



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305

208/2

1

1

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DU
THÉÂTRE DE L'OPÉRA
CATALOGUE

Historique, Chronologique, Anecdotique

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX - ARTS

ET RÉDIGÉ PAR
THÉODORE DE LAJARTE

BIBLIOTHÉCAIRE ATTACHÉ AUX ARCHIVES DE L'OPÉRA

Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat

CINQUIÈME LIVRAISON. — ÉPOQUE DE SPONTINI



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
Rue Saint-Honoré, 338

—
M DCCC LXXVI

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DU
THÉÂTRE DE L'OPÉRA

Paris, Office. Biblio: régne, Archives et
"Musée"

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DU
THÉÂTRE DE L'OPÉRA
CATALOGUE

Historique, Chronologique, Anecdotique

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

ET RÉDIGÉ PAR
THÉODORE DE LAJARTE
BIBLIOTHÉCAIRE ATTACHÉ AUX ARCHIVES DE L'OPÉRA

Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat

TOME SECOND



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXVIII

Co

ML136
P2 Q6
B5
1878
V.2
MUSK



QUATRIÈME PÉRIODE

(SUITE)

CCCXXIV

LE TRIOMPHE DE LA RÉPUBLIQUE

OU LE CAMP DE GRAND-PRÉ

Divertissement lyrique en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN GOSSEC

PAROLES DE M. J. CHÉNIER (ANONYME SUR LE LIVRET)

BALLETS DU CITOYEN GARDEL

Représenté pour la première fois le dimanche 27 janvier an II (1793).

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man. (autogr.).

B. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. PARTIE DE BALLET.

E. VINGT-HUIT RÔLES.

F. TRENTÉ PARTIES DE CHŒURS.

G. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Le *Triomphe de la République*, ouvrage de circonstance « pour

entretenir dans les cœurs l'amour de la liberté », n'eut que dix représentations.

Titres provisoires : *Le Triomphe de la Liberté et la Trêve rompue.*

Laurette, la citoyenne Gavaudan cadette; la *Liberté*, la citoyenne Maillard; le *Général*, le citoyen Chéron; *Thomas*, le citoyen Laïs; le *Maire*, le citoyen Chardiny; un *Viillard*, le citoyen Adrien.

CCCXXV

LA PATRIE RECONNAISSANTE

OU L'APOTHÉOSE DE BEAUREPAIRE

Opéra héroïque en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN PIERRE CANDEILLE

PAROLES DU CITOYEN LEBŒUF

Représenté pour la première fois le dimanche 3 février 1793 (janvier 1793 sur le livret).

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.

Beaurepaire n'eut pas une longue apothéose. Deux représentations.

CCCXXVI

LE JUGEMENT DE PARIS

Ballet-pantomime en 3 actes (réduit postérieurement en un acte)

MUSIQUE DE HAYDN, PLESYEL (sic) ET DU CITOYEN MÉHUL

LE CITOYEN GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 6 mars 1793.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol. (2^e édit., en un acte).

C. SIX PARTIES DE BALLET (deux en trois actes, quatre en un acte).

D. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Ce ballet eut beaucoup de succès et resta très-longtemps au répertoire.

Principaux interprètes.

1793 : les citoyennes Clotilde, Pérignon, Aubry, Hortense; les citoyens Le Bel, Branchu, Borda, Deshayes.

Remises à la scène.

1^o Le 27 ventôse an VI (16 mars 1798) au 1^{er} septembre 1807 (101 représ.).

2^o Le 21 décembre 1810 au 29 janvier 1811 (3 représ.).

3^o Le 3 septembre 1816 (3 représ.).

4^o Le 25 mars 1818 au 15 septembre 1823 (32 représ.).

5^o Le 21 mars 1825 (6 représ.).

6^o Le 26 novembre 1825.

Total général : 193 représentations.

CCCXXVII

LE MARIAGE DE FIGARO

Comédie lyrique en 5 actes

MUSIQUE DE MOZART

PAROLES DE NOTARIS

Représentée pour la première fois le mercredi 20 mars 1793.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4^o, man. (*avec le dialogue parlé*).

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. PARTITION DE CHŒURS (deux feuillets).

D. DOUZE RÔLES.

E. VINGT-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

F. SEIZE PARTIES D'ORCH.

Le chef-d'œuvre de Mozart ne réussit pas « à l'Académie de Musique ». Cet essai d'*opéra-comique* ne plut pas aux dilettantes sans-culottes de l'an II, et n'eut que cinq représentations, même assez espacées.

En 1807, *par ordre* du Ministre du Palais (14 novembre), la partition fut exécutée à l'Opéra-Comique avec les parties séparées appartenant à l'Opéra. Le tout est revenu plus tard à la bibliothèque; mais ce prêt, comme à l'ordinaire, eut pour résultat de rendre les parties d'orchestre tout à fait incomplètes.

CCCXXVIII

LE SIÈGE DE THIONVILLE

Drame lyrique en 2 actes

MUSIQUE DU CITOYEN L. JADIN

PAROLES DES CITOYENS SAULNIER ET DUTILH

Représenté pour la première fois le vendredi 4 juin 1793 (le livret porte, par erreur, la date du 2 juin).

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. TREIZE RÔLES.

E. VINGT PARTIES DE CHŒURS.

F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cette pièce patriotique parvint difficilement à la représentation. Les députés de la Moselle durent agir auprès des administrateurs de l'Opéra pour faire représenter un ouvrage qui était « le plus sûr moyen d'entretenir et de conserver ce feu sacré qui épurait les actions des Scævola, des Fabricius et des Aristide ». (24 représ.)

Pas le moindre rôle de femme; c'était bon pour « les timides et fantastiques vertus des monarchies » : tous soldats ou républicains!

Les citoyens Chéron, Adrien, Renaud, Leroux, etc.

CCCXXIX

FABIUS

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DU CITOYEN LE FROID DE MEREAX

PAROLES DU CITOYEN JOSEPH-MARIE-DÉSIRÉ-MARTIN BAROUILLET

Représentée pour la première fois le vendredi 9 août 1793.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers man., in-4°.
- B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. PARTIE DE BALLET.
- D. TRENTÉ RÔLES.
- E. VINGT-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTÉ-HUIT PARTIES D'ORCH.

Fabius dut son succès aux allusions politiques qu'il renfermait.

CCCXXX

MILTIADE A MARATHON

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DU CITOYEN LE MOYNE

PAROLES DU CITOYEN GUILLARD

Représenté pour la première fois le 3 novembre 1793.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.
- B. PARTITION DE CHŒURS.
- C. QUATORZE RÔLES.
- D. QUINZE PARTIES DE CHŒURS.
- E. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Toujours des pièces de circonstance ! Celle-ci eut un certain succès ; elle était écrite et composée d'une façon correcte et raisonnable (35 reprs.).

Principaux interprètes.

Théonice, la citoyenne Maillard; *Miltiade*, le citoyen Lainé; *Callimaque*, le citoyen Chéron; *Aristide*, le citoyen Dufresne.

Remise à la scène. }

Le 30 frimaire an VI (20 décembre 1797) (8 représ.).

CCCXXXI

TOUTE LA GRÈCE
OU CE QUE PEUT LA LIBERTÉ

Tableau patriotique en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN LE MOYNE

PAROLES DU CITOYEN C. J. (BEFFROY DE REIGNY)

Représenté pour la première fois sextidi 16 nivôse an II (dimanche 5 janvier 1794).

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.

Tous les peuples de la Grèce se réunissent à Athènes pour aller combattre Philippe, roi de Macédoine, et ils jurent de mourir ou de revenir vainqueurs.

Les chœurs de Le Moyne firent beaucoup d'effet, et ce petit ouvrage fut joué souvent en façon d'intermède (30 représ.).

La citoyenne Maillard; les citoyens Chéron, Laïs, Rousseau.

CCCXXXII

HORATIUS COCLÈS

Acte lyrique

MUSIQUE DU CITOYEN MÉHUL

PAROLES DU CITOYEN ARNAULD

Représenté pour la première fois le décadi 30 pluviôse an II (mardi 18 février 1794).

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, grav.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DEUX PARTIES DE BALLET.

E. DIX-HUIT RÔLES.

F. VINGT-SIX PARTIES DE CHŒURS.

G. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

L'intérêt « patriotique » de cet ouvrage ne lui fit pas dépasser le chiffre de vingt-quatre représentations réparties en quatre années, de l'an II à l'an VI.

CCCXXXIII

TOULON SOUMIS

(FAIT HISTORIQUE)

Opéra en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN ROCHEFORT

PAROLES DU CITOYEN FABRE-OLIVET

Représenté pour la première fois le quatrièmi 14 ventôse an II (mardi 4 mars 1794).

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier man., in-4°

B. PARTIE DE BALLET.

On trouve sur les registres un autre titre, *le Siège de Toulon*, qui fut sans doute le titre des répétitions, et que l'on a supprimé pour ne pas faire double emploi avec *le Siège de Thionville* (27 représ.).

Principaux interprètes.

La citoyenne Chéron; les citoyens Chéron, Laïs, Adrien.

BALLET: les citoyens Vestris, Beaupré.

CCCXXXIV

LA RÉUNION DU 10 AOUT

OU L'INAUGURATION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Sans-culottide dramatique en 5 actes et en vers
mêlée de déclamations, chants, danses et évolutions militaires

AU PEUPLE SOUVERAIN

PAR LES CITOYENS G. BOUQUIER, MEMBRE DE LA CONVENTION NATIONALE
ET DU COMITÉ D'INSTRUCTION PUBLIQUE

ET PH. MOLINE, SECRÉTAIRE-GREFFIER ATTACHÉ A LA CONVENTION¹

Représentée pour la première fois le 16 germinal an II (5 avril 1794).

A. PARTITION D'ORCH. Un gros vol. in-4°, man.

Que l'on juge de l'absurde rapsodie de la *Réunion du 10 août* par le rapide compte rendu suivant :

I^{er} acte. — « Le théâtre représente l'emplacement de la Bastille. Parmi les décombres, on voit la fontaine de la Régénération, représentée par la Nature qui, pressant de ses mains ses fécondes mamelles, en fait jaillir deux sources d'une eau pure... » Des citoyens préparent la fête de la Liberté, ornent de guirlandes le piédestal de la statue ; le Président et les membres de la Convention arrivent entourés de toutes les autorités *constituées*, et des citoyens portent « une arche ouverte qui renferme les tables sur lesquelles seront gravés les droits de l'homme et l'acte constitutionnel ». Le Président et les autres conventionnels boivent de l'eau de la fontaine et arrosent « le sol de la Liberté », accompagnés par des salves d'artillerie. — « Ils sortent tous de l'enceinte des ruines de la Bastille avec cette égalité sacrée, première loi de la Nature et de la République. »

II^e acte. — « Le théâtre représente un arc de triomphe... On voit sur les côtés les femmes des 5 et 6 octobre assises sur les affûts

1. PORTA, l'auteur de la musique, par un reste de pudeur, ne se fit pas nommer sur la brochure.

de leurs canons, telles qu'elles étaient sur le chemin de Versailles. » Les Conventionnels, en marche, arrivent et leur font des discours en pathos démagogique et leur distribuent des couronnes de laurier « à la place des fleurs qui parent la beauté ». Puis se présentent une troupe de *jeunes aveugles, les nourrices des enfants trouvés*, escortées d'artisans portant une bannière avec cette inscription : *les Enfants de la patrie*, puis des laboureurs et leurs familles.

Couronnes de chêne et allocutions.

On danse et on baisse la toile.

III^e acte. — Place de la Révolution, statue de la Liberté, bûcher pour faire une exécution pyrrhique des attributs royaux. Quand le feu y a été mis, « une foule d'oiseaux de toutes les espèces sortent du bûcher enflammé. *Deux colombes* vont se réfugier sous les plis de la draperie de la statue de la Liberté. »

L'ORDONNATEUR.

Ah ! jouissez des dons de la nature,
Tendres oiseaux ! Votre captivité
Était une insulte, une injure
Qu'on faisait à la liberté.

Marche triomphale, fleurs et parfums déposés sur un autel placé au devant de la statue, hymne et ballet.

IV^e acte. — La place des Invalides. « Sur la cime d'une montagne on voit un colosse, *symbole du peuple français* ; d'une main il *rassemble le faisceau départemental* ; de l'autre il écrase le monstre du *fédéralisme*. — Discours, cortège des *Orphelins de la Patrie*.

V^e acte. — Le Champ de Mars, autel de la Patrie, « urne antique où reposent les cendres des guerriers morts dans les combats », offrandes, nouveaux discours et nouveaux chœurs, palmes, lauriers et salves d'artillerie, ballet général.

Et cette œuvre stupide fut jouée 24 fois!!! Le lendemain de la 14^e représentation, le 20 prairial, l'Opéra fit *relâche* « à cause de la Fête à l'Être suprême ».

Principaux interprètes.

Une *Héroïne*, la citoyenne Maillard ; une *Citoyenne* et une *Villageoise*, la citoyenne Chéron ; le *Président*, le citoyen Adrien ; l'*Ordonnateur chantant*, le citoyen Laïs ; l'*Ordonnateur déclamant*, le citoyen Renaud ; deux *Citoyens*, les citoyens Chéron et Lainé.

CCCXXXV

DENYS LE TYRAN
MAITRE D'ÉCOLE A CORINTHE

Opéra en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN GRÉTRY

PAROLES DU CITOYEN SYLVAIN MARÉCHAL

Représenté pour la première fois le 6 fructidor an II (23 août 1794)

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. PARTIE DE BALLET.

Le livret de cet ouvrage n'a jamais été imprimé.

Denys a ouvert une école à Corinthe et continue à *faire le despote* auprès de ses élèves, puisqu'il ne peut plus le faire avec les hommes. Son voisin, Chrysostome le savetier, vient interrompre la leçon, se met à faire boire Denys et finit par le griser. Les écoliers s'en donnent alors à cœur joie et terminent leurs jeux en sautant sur leur maître « au cheval fondu ». Denys « laisse tomber son diadème ». On ne comprend pas où il a pu le placer. Chrysostome, « désolé d'avoir bu avec un roi, court le dénoncer au magistrat. Denys est fouetté de verges, exilé de Corinthe; l'école qu'il *a profanée* est détruite, et la *statue de la Liberté* est élevée sur ses ruines. »

Il n'est pas permis d'être aussi absurde!

CCCXXXVI

LA ROSIÈRE RÉPUBLICAINE
OU LA FÊTE DE LA RAISON

Opéra en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN GRÉTRY

PAROLES DU CITOYEN SYLVAIN MARÉCHAL

Représenté pour la première fois le 6 nivôse an II (26 décembre 1793).

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier man., in-4°.

B. OUVERTURE AUTOGRAPHE (empruntée à l'opéra-comique
Les Deux Couvents [1792]).

La préface de la pièce est tirée d'un poème philosophique sur *Dieu et la Patrie*, de l'auteur de la *Rosière républicaine*, Sylvain Maréchal. Quant à l'ouvrage, c'est de la démente rimée.

La scène se passe au village; place, porche d'église, arbre de la liberté, maison curiale. Le maire fait tout préparer pour la *Fête de la Raison*, et prononce, avec son officier municipal, des discours contre le fanatisme. C'est un dimanche. Les femmes du village frappent à la porte du curé et simulent des prières grotesques; le porche de l'église disparaît pour faire place à l'*Autel de la Raison*; le curé survient, se mêle au peuple, déchire son bréviaire, ôte sa soutane pour paraître habillé en sans-culotte et danse la Carma-gnone avec ses anciens paroissiens.

Quant à la rosière républicaine, c'est Alison, la préférée du fils du maire, qui est choisie pour représenter la déesse Raison!!!

Principaux interprètes.

Le *Maire*, le citoyen Chéron; le *Curé*, le citoyen Laïs; l'*Officier municipal*, le citoyen Adrien.

BALLET: les citoyennes Pérignon et Duchemin (deux religieuses), Miller, Coulon; *Sans-culottes*, les citoyens Vestris, Nivelon, Coulon.

CCCXXXVII

ANACRÉON CHEZ POLYCRATE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DU CITOYEN GRÉTRY

PAROLES DU CITOYEN J. H. GUY

Représenté pour la première fois le 28 nivôse an V (17 janvier 1797)

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- C. PARTITION VOCALE.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- E. DEUX PARTIES DE BALLET.
- F. CINQUANTE-CINQ RÔLES.

G. SOIXANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

H. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

L'ouvrage obtint un très-grand succès. Nous trouvons une phrase dans le *Journal de Paris* qui démontre bien que les saturnales que l'on avait jouées sur la scène de l'Opéra avaient fait fuir les spectateurs. Voici la phrase : « Nous invitons ceux des amateurs que les circonstances ont éloignés de ce théâtre de le revoir. »

Les auteurs furent rappelés, et Grétry, surtout, fut couvert d'applaudissements. *Anacréon chez Polycrate* parut chaque année sur l'affiche jusqu'au 12 décembre 1821.

Reprise le mardi 15 mars 1824. La dernière représentation eut lieu le 11 décembre 1825.

Total général : 136 représentations.

Principaux interprètes de la création.

An V : *Anais*, la citoyenne Henry; *Anacréon*, le citoyen Lais; *Polycrate*, le citoyen Adrien; *Olphide*, le citoyen Rousseau.

BALLET : les citoyennes Gardel, Hulin, Pérignon, Chameroy, Clotilde, Dupont, Laneuville; les citoyens Vestris, Nivelon.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Deux airs d'*Anacréon* : *Songe enchanteur*. — Acte I, scène II.
Laisse en paix le dieu des combats. — Acte II, scène VIII.

Couplets d'*Anacréon* : *Si des tristes cyprès!* — Acte III, scène II.

CCCXXXVIII

APELLE ET CAMPASPE

Opéra en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN ELER

PAROLES DU CITOYEN DEMOUSTIER

Représenté pour la première fois le 25 messidor an VI (14 juillet 1798).
(Le livret porte, par erreur, la date du 24 messidor.)

A. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS (deux 1^{re} version, deux 2^e version).

B. PARTIE DE BALLET

C. DIX-NEUF RÔLES (quinze complets, quatre incomplets).

D. SOIXANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS (seize 1^{re} version, cinquante 2^e version).

E. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

CHANT : la citoyenne Latour ; les citoyens Lainé, Adrien, Laforêt.

BALLET : les citoyennes Gardel, Clotilde, Vestris, Chameroï ; les citoyens Vestris, Nivelon, Branchu.

CCCXXXIX

OL Y M P I E

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE CHRÉTIEN KALKBRENNER

PAROLES DE GUILLARD (D'APRÈS VOLTAIRE)

Représenté pour la première fois le 28 frimaire an VII (18 décembre 1798).

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. HUIT RÔLES.

E. QUINZE PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Aucun succès (3 représ.).

CCCXXXIX BIS

LA NOUVELLE AU CAMP

OU LE CRI DE VENGEANCE

Scène lyrique

Exécutée pour la première fois le 26 prairial an VII (14 juin 1799).

A. PARTITION DE CHŒURS.

Les noms des auteurs ne sont pas parvenus jusqu'à nous. Doit-on attribuer la musique à Gossec?

Toutes les suppositions existent en faveur de cette hypothèse.

CCCXL

A D R I E N

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DU CITOYEN MÉHUL

PAROLES DU CITOYEN HOFFMANN

Représenté pour la première fois le 16 prairial an VII (4 juin 1799).

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. gr. in-4°, man.
- B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. TROIS PARTIES DE BALLET.
- D. VINGT-TROIS RÔLES.
- E. VINGT-SEPT PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

On a dit que le Directoire avait défendu de jouer *Adrien*, à cause du triomphe d'un empereur romain, et que l'ouvrage, repris en 1801, ne fut donné que deux fois. Ces assertions ne sont pas tout à fait exactes : les registres de recettes, dépouillés par nous, donneront la vérité complète.

Adrien, en effet, ne fut joué que quatre fois en l'an VII ; mais il eut neuf représentations en l'an VIII, deux représentations en l'an X et quatre représentations en l'an XII.

Cette dernière date nous prouve une chose : *Adrien* ne fut pas joué plus souvent, par la seule raison qu'il n'avait pas réussi.

Total général : 19 représentations.

CCCXLI

LÉONIDAS

OU LES SPARTIATES

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DES CITOYENS PERSUIS ET GRESNICK

PAROLES DU CITOYEN GUILBERT DE PIXÉRECOURT

Représenté pour la première fois le 28 thermidor an VII (15 août 1799).

- A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.
- B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. QUATRE RÔLES.

D. QUINZE PARTIES DE CHŒURS.

E. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Insuccès (3 représ.).

CCCXLII

HÉRO ET LÉANDRE

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN F. C. LEFEBVRE

LE CITOYEN MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le 10 nivôse an VIII (31 décembre 1799).
(Le livret porte, par erreur, la date du 6 frimaire.)

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man.

B. PARTIE DE BALLET.

C. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Héro et Léandre eut beaucoup de succès. Ce ballet parut sur l'affiche, de temps à autre, jusqu'au 3 août 1810.

Total général : 48 représentations.

Principaux interprètes de la création.

Vénus, la citoyenne Chevigny; *l'Amour*, la citoyenne Minette; les *Grâces*, les citoyennes Vestris, Coulon, Félicité; *Héro*, la citoyenne Gardel; *Coryphées*, les citoyennes Clotilde, Saulnier, Chameroy, Pérignon; *Léandre*, le citoyen Vestris; *Neptune*, le citoyen Ducel; *Coryphées*, les citoyens Branchu, Beaulieu, Cantagrel.

CCCXLIII

HÉCUBE

Tragédie lyrique en 4 actes (réduite en 3 actes)

MUSIQUE DU CITOYEN FONTENELLE

PAROLES DU CITOYEN MILCENT

Représentée pour la première fois le 13 floréal an VIII (5 mai 1800). (Le livret porte, par erreur, la date du 13 floréal.)

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man. (III^e acte incomplet).

B. TROIS PARTIES DE BALLET.

C. VINGT RÔLES.

D. VINGT-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

E. TRENTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

La partition réussit, mais le poëme sembla long et monotone : aussi à la troisième représentation la pièce fut réduite en trois actes. Il semblerait même que la première forme de l'ouvrage ait été en *cinq actes*. Quelques parties portent encore cette mention.

Ans VIII, IX, X, XI, XII, XIV, 1806-7-8 (42 représ.). La dernière représentation eut lieu le 3 avril 1808.

Les citoyennes Maillard, Chéron et Ponteuil ; les citoyens Laïs, Lainé.

BALLET : les citoyennes Vestris, Pérignon, Clotilde, Chameroï ; les citoyens Milon, Vestris, Aumer

CCCXLIV

LA D'ANSOMANIE

Folie-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DU CITOYEN MÉHUL

LE CITOYEN PIERRE GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représentée pour la première fois le 25 prairial an VIII (14 juin 1800).

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man.

B. TROIS PARTIES DE BALLET.

C. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Cette « folie », le genre de cette pièce est parfaitement indiqué par cette appellation, eut un très-grand succès « malgré la longueur du ballet et le vide de l'action ». La réussite en a été due aux interprètes. « L'auteur du ballet, dit le *Journal des Débats*, a régala le public d'une espèce de concerto de violon et d'un menuet dans lequel il a déployé toutes les grâces de la vieille cour. » L'époque de la Terreur était passée, l'Opéra reprenait son rôle d'élégance et de bon ton.

Ce ballet a atteint le chiffre considérable de 246 représentations en deux périodes : 1° depuis le 25 prairial an VIII au 21 mai 1817 ; 2° depuis le 8 mars 1819 au 19 avril 1826.

Principaux interprètes de la création.

An VIII : *Mme Duleger*, la citoyenne Clotilde ; *Phrosine*, la citoyenne Gardel ; *Demarsept*, le citoyen Vestris ; *John*, le citoyen Taglioni ; *Pasmoucheté*, le citoyen Branchu ; *Coryphées*, les citoyennes Coulon, Chameroy ; les citoyens Gardel, Aumer, Branchu.

CCCXLV

PRAXITÈLE

OU LA CEINTURE

Opéra en un acte

MUSIQUE DE MADAME DEVISMES

PAROLES DU CITOYEN MILCENT

Représenté pour la première fois le 5 thermidor an VIII (24 juillet 1800).

A. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

B. PARTIE DE BALLET.

C. SEPT RÔLES.

D. VINGT-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

E. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage est une partition de famille. Il a été joué pendant le temps assez court où le mari de l'auteur, de Vismes du Valgay (nous lui laissons l'orthographe de son nom de gentil-homme), revint à la direction du théâtre de la République et des Arts. M^{me} de Vismes était pianiste, élève distinguée de Steibelt. *Praxitèle* eut peu de représentations (8 représ. en l'an VIII et 6 représ. en l'an IX...).

Principaux interprètes.

CHANT : *Vénus*, l'Amour, *Aglæ*, M^{lles} Claris, Chevalier, Henri ; *Praxitèle*, le citoyen Lais ; *Scopas*, le citoyen Dufresne.

DANSE : M^{mes} Gardel, Chameroy ; M^{lles} Clotilde, Saulnier, Chevalier ; les citoyens Vestris, Beaulieu, Saint-Amand, Beaupré.

CCCXLVI

PYGMALION

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE DIFFÉRENTS AUTEURS, ARRANGÉE PAR F. L. LEFEBVRE

MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le 2 fructidor an VIII (20 août 1800).

A. PARTITION D'ORCH. (2^e partie et fragments).

B. DEUX PARTIES DE BALLET.

C. CINQUANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Malgré l'humble épître dédicatoire de Milon au *citoyen* Gardel, « compositeur des ballets du théâtre de la République et des Arts », épître que nous trouvons en tête du livret, ce ballet n'eut pas un très-long succès. N'y eut-il pas là un peu de jalousie de la part du grand maître, dispensateur tout-puissant des faveurs de l'affiche, ou le public s'intéressait-il peu aux amours trop connues de Pygmalion et de sa Galathée ? L'interprétation était splendide. Les journaux du temps ne tarissent pas d'éloges à l'endroit des danseurs et danseuses de ce ballet : M^{me} Gardel, Chameroy, Minette Dupont, Saulnier ; les citoyens Vestris, Beaulieu, Louis Dupont.

On était alors à l'apogée de la belle école chorégraphique de l'Opéra.

Pygmalion avait déjà été dansé sur une scène plus humble, à l'*Ambigu-Comique*. Son succès du boulevard le fit transporter à l'Opéra, où il n'eut que dix représentations pendant les ans VIII, IX et X. Repris le 5 fructidor an XIII (23 août 1805), deux seules représentations vinrent augmenter ce total modeste.

CCCXLVII

LES HORACES

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE PORTA

PAROLES DE GUILLARD

Représentée pour la première fois le 18 vendémiaire an IX (18 octobre 1800).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4^o, man.

B. CINQ PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DEUX PARTIES DE BALLET.

D. SEIZE PARTIES DE CHŒURS.

E. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage, qui n'eut que neuf représentations, aurait été complètement oublié sans un souvenir historique qui se rattache à sa première représentation.

La police avait appris que douze conspirateurs devaient assassiner le premier consul, à l'Opéra, pendant le spectacle. Deux de ces conjurés, dont l'un était Italien, nommé Ceracchi, furent arrêtés dans les couloirs du théâtre; « ils étaient armés de coutelas ». Demerville, l'âme de la conjuration, et ses autres complices, furent arrêtés dans la nuit.

Le public ne s'aperçut pas de ce qui se passait en dehors de la salle.

CCCXLVIII

LA CRÉATION DU MONDE

Oratorio en 3 parties

MUSIQUE DE J. HAYDN

PAROLES DE VAN-SWIETEN (J. A. DE SÉGUR, TRADUCTEUR)

Arrangé, pour être représenté au théâtre des Arts, par STEIBELT

Exécuté pour la première fois le 3 nivôse an IX (24 décembre 1801).

A. PARTITION D'ORCH. In-fol., grav.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. QUINZE PARTIES DE SOLI.

D. CENT TRENTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

E. QUATRE-VINGT-QUATORZE PARTIES D'ORCH.

Nous n'avons pas cru devoir faire une notice biographique sur la vie d'un des plus illustres musiciens de l'Europe, d'autant moins qu'Haydn doit sa célébrité à sa musique symphonique, et non point à ses opéras. L'oratorio de la *Création du Monde* est une des œuvres du maître qui aient fait le plus de sensation. Les paroles du baron Van Swieten ont été traduites dans toutes les langues;

la partition a été arrangée pour instruments à vent et réduite au piano ou au quatuor.

Cet oratorio se rattache, comme les *Horaces*, à un fait historique. Le jour de sa première exécution, une machine infernale, placée sur une charrette, fut embusquée rue Saint-Nicaise, sur le passage du Premier Consul. Au théâtre des Arts, rue de la Loi, ci-devant Richelieu, on n'apprit l'attentat qu'après la première partie de l'oratorio.

Rcettes des deux représentations : 1^{re}, 23,974 fr. 99 c.;
2^e, 10,348 fr. 52 c.

Interprètes.

M^{me} Barbier-Walbonne; les citoyens Chéron et Garat.

MORCEAUX DÉTACHÉS. — Voir l'*Appendice*.

CCCXLIX.

LES NOCES DE GAMACHE

Ballet - pantomime - folie en 2 actes

MUSIQUE ARRANGÉE PAR LE CITOYEN F. C. LEFEBVRE

LE CITOYEN MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le 28 nivôse an IX (18 janvier 1801).

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. CINQ PARTIES DE BALLET.

C. TRENTE PARTIES D'ORCH.

Le farouche Geoffroy, du *Journal des Débats*, a critiqué vertement les allures de parade que l'on remarque dans cette *folie*; cela n'a pas empêché la pièce d'avoir une très-longue existence sur l'affiche du théâtre des Arts et de l'Académie Impériale puis Royale de Musique. Dans ce feuilleton, nous relèverons un fait bon à noter, c'est que les chanteurs, à cette époque, étaient d'une faiblesse notoire, tandis que le corps de ballet était dans toute sa splendeur

Principaux interprètes.

Quitterie, M^{lle} Chevigny; *Basile*, le citoyen Vestris; *Don Quichotte*, le citoyen Aumer; *Sancho*, le citoyen Beaupré; *Coryphées*, M^{mes} Gardel, Chameroy, Minette, Duport, Colomb; les citoyens Deshayes, Louis Duport, Taglioni.

Ans IX, X, XI, XII, XIII, XIV, 1806-7-8-9 (221 représ.).

Remises à la scène.

1^o Le 14 janvier 1812-13-14-15 (22 représ.).

2^o Le 2 février 1817-18-19-20 (12 représ.).

3^o Les 19 janvier et 22 février 1841 (au bénéfice de Mario — 2 représ.).

Pour cette dernière reprise on a refait les parties de trombones et de trompettes, et l'on a ajouté une partie d'ophicléide et une de grosse caisse.

Total général : 159 représentations.

CCCL

FLAMINIUS A CORINTHE

Opéra en un acte

MUSIQUE DES CITOYENS KREUTZER ET NICOLO-ISOUARD

PAROLES DES CITOYENS GUILBERT DE PIXÉRÉCOURT

ET LAMBERT

Représenté pour la première fois le 8 ventôse an IX (27 février 1801).

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers man., in-4^o.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DEUX PARTIES DE BALLET.

D. DIX RÔLES.

E. TREIZE PARTIES DE CHŒURS. :

F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

D'après les journaux du temps, cet ouvrage semblerait une espèce de cantate-opéra. « Le consul romain, libérateur de la Grèce, offre à la vérité, quelques traits de ressemblance avec le *Consul français*, pacificateur de l'Europe. » Malheureusement la pièce de Guilbert de Pixérécourt, le dramaturge, était si monotone

et si dépourvue d'intérêt que la partition des deux compositeurs ne put la sauver d'une chute complète (une seule représentation).

Principaux interprètes.

CHANT : M^{me} Branchu ; les citoyens Lainé, Laïs, Lafont, Dufresne.
BALLET : M^{mes} Colomb, Saulnier, Delisle ; les citoyens Beaulieu, Aumer.

CCCLI

ASTYANAX

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DU CITOYEN KREUTZER

PAROLES DE FEU DEJAURE

Représenté pour la première fois le 22 germinal an IX (12 avril 1801).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR DE RÔLES.

C. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

D. SEPT PARTIES DE BALLET.

E. DIX-HUIT RÔLES.

F. QUARANTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

G. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Astyanax eut plus de succès que *Flaminius*. — Ce n'était pas difficile, mais Kreutzer ne semble pas avoir encore donné ici la note de son talent. « Il ne s'élève pas, dit Geoffroy, au-dessus de cette sage médiocrité qui met à l'abri des chutes trop brusques. » Seulement il était assez puissant à l'Opéra pour faire maintenir son ouvrage au répertoire. *Astyanax* fut joué de temps à autre, tous les ans, jusqu'au 14 octobre 1807. Une seule représentation en 1808 et en 1809 et deux représentations en 1816 (3 et 6 décembre); ce furent les dernières.

Total : 46 représentations.

Principaux interprètes de la création.

Andromaque, M^{lle} Maillard ; *Cassandre*, M^{lle} Armand ; *Pyrrhus*, le citoyen Lainé ; *Ulysse*, le citoyen Adrien.

CCCLII

LES MYSTÈRES D'ISIS

Opéra en 4 actes (réduit en 3 actes à partir de l'an XII)

MUSIQUE DE MOZART (ARRANGÉE PAR LACHNITH)

PAROLES DU CITOYEN MOREL (CI-DEVANT DE CHEDEVILLE)

Représenté pour la première fois le 2 fructidor an IX (20 août 1801).

A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE.

C. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

D. QUATRE-VINGTS RÔLES.

E. QUATRE-VINGT-UNE PARTIES DE CHŒURS.

F. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Faut-il en vouloir à Lachnith d'avoir donné cette rapsodie des *Mystères d'Isis*, parodiée par Morel sur l'admirable chef-d'œuvre de Mozart, *il Flauto magico*? Heureusement, il a pour excuse d'avoir fait connaître cette superbe partition aux Parisiens de cette époque, tout à fait ignorants de la musique dramatique de l'Allemagne. Le succès fut immense en 1801. Grâce à M. Carvalho, alors qu'il était directeur du Théâtre-Lyrique, notre génération a pu admirer en entier la *Flûte enchantée*. Que les cendres de Lachnith reposent donc en paix! Ne lui reprochons plus d'avoir introduit dans sa compilation d'autres morceaux de Mozart et même des fragments tirés des symphonies d'Haydn.

Les *Mystères d'Isis* furent joués 49 fois d'une façon assez continue, depuis leur première représentation jusqu'à l'an IX.

Principaux interprètes.

1801 : *Myrzenne*, M^{lle} Maillard; *Pamina*, M^{me} Henry; *Zarastro*, le citoyen Chéron; *Ismenor*, le citoyen Lainé; *Bochoris*, le citoyen Laïs.

BALLET : M^{mes} Clotilde, Gardel, Duport, Chevigny, Chameroy, Taglioni, Saulnier, Coulon; les citoyens Aumer, Taglioni, Duport Beaupré.

Remises à la scène.

- 1° Le 17 brumaire an XIV (8 nov. 1805), 1806.
- 2° Le 3 mars 1812 (l'ouvrage ne fut pas joué en 1813).
- 3° Le 9 janvier 1816-17-18-19-20-21.
- 4° Le 7 juillet 1823-24.
- 5° Le 28 avril 1826 (dernière le 2 mai 1827).

Total général : 134 représentations.

MORCEAU DÉTACHÉ : Chœur des prêtresses. — Voir l'*Appendice*.

CCCLIII

LE CASQUE ET LES COLOMBES

Opéra-ballet en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN GRÉTRY

PAROLES DU CITOYEN GUILLARD

(BALLETS RÉGLÉS PAR LE CITOYEN GARDEL)

Représenté pour la première fois le 16 brumaire an X (7 novembre 1801).

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. SEIZE RÔLES.

E. DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Insuccès complet. La seconde représentation fut donnée au spectacle *gratis* du 17 brumaire, en l'honneur de la fête publique du lendemain, jour où tous les théâtres étaient fermés; la fête avait lieu aux Tuileries : — arc de triomphe, illuminations, théâtres de pantomime, etc.

La troisième représentation fut annoncée dans les journaux; mais les registres de recette ne laissent aucun doute, elle ne fut pas donnée.

CCCLIV

LE RETOUR DE ZÉPHIRE

Divertissement en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN STEIBELT

LE CITOYEN GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le 12 ventôse an X (3 mars 1801) (le livret porte, par erreur, la date du 8 ventôse, et le titre y est ainsi formulé : *La Vallée de Tempé ou le Retour de Zéphire*; c'est le sous-titre qui est devenu l'appellation définitive).

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier man., in-4°.

B. DEUX PARTIES DE BALLET.

C. TRENTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

Ce ballet eut beaucoup de succès. Il se maintint au répertoire jusqu'au 12 septembre 1809 (57 représ.).

Principaux interprètes.

M^{mes} Gardel, Clotilde, Coulon, Duport, Taglioni; les citoyens Deshayes, Aumer, Branchu, Taglioni, Beaulieu.

*Remises à la scène.*1^o Le 26 septembre 1815 (2 représ.).2^o Le 19 août 1821 (dernière le 10 février 1822) (6 représ.).

Total général : 65 représentations.

CCCLV

SÉMIRAMIS

Opéra en 3 actes (annoncé en 4 actes)

MUSIQUE DU CITOYEN CATEL

PAROLES DU CITOYEN DESRIAUX (D'APRÈS VOLTAIRE)

(BALLET DU CITOYEN GARDEL)

Représenté pour la première fois le 14 floréal an X (4 mai 1802).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DEUX PARTIES DE BALLET.

D. TRENTE-TROIS RÔLES.

E. VINGT-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Sémiramis ne méritait pas le sort auquel une cabale l'avait vouée. Malgré cette opposition, la pièce put atteindre le chiffre de 24 représentations, et fut jouée, de temps à autre, jusqu'au 10 décembre 1810.

Principaux interprètes.

Sémiramis, M^{lle} Maillard; *Azéna*, M^{me} Branchu; *Arsace*, le citoyen Roland (début); *Assur*, le citoyen Chéron; *Oroés*, le citoyen Dufresne.

BALLET : M^{mes} Gardel, Chameroy, Colomb, Duport, Taglioni; les citoyens Vestris, Milon, Beaulieu, Aumer, Branchu.

A partir du mardi 30 germinal, nous trouvons cette annonce dans les journaux : « Dorénavant, les jours de l'Opéra seront les mardi, vendredi et dimanche. » On revenait peu à peu aux us et coutumes de l'ancien régime.

CCCLVI

TAMERLAN

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE « M. WINTER

MAÎTRE DE CHAPELLE DE L'ÉLECTEUR DE BAVIÈRE »

PAROLES DU CITOYEN MOREL (CI-DEVANT DE CHEDEVILLE)

Représenté pour la première fois le 27 fructidor an X (14 septembre 1802).

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. SIX PARTIES DE BALLET.

E. VINGT-SEPT RÔLES.

F. QUARANTE-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

La pièce était une adaptation de l'*Orphelin de la Chine* au cadre de l'Opéra. Cette tragédie de Voltaire ne plut pas dans sa nouvelle

forme, et la partition de Winter, malgré quelques beautés de détails, ne réussit pas davantage. A la première représentation, belle recette : 9,246 fr. 99 c.

Tamerlan n'eut que 17 représentations dans les deux années 1802-1803.

Reprise le 1^{er} février 1815, au bénéfice de M^{lle} Maillard. La pièce n'eut, cette fois, que 4 représentations.

Principaux interprètes.

Seyda, M^{lle} Maillard; *Tamerlan*, le citoyen Chéron; *Moctar*, le citoyen Laïs; *Achmet*, le citoyen Laforêt.

BALLET : M^{mes} Taglioni, Coulon, Gardel, Duport, Bigottini, Saulnier; les citoyens Vestris, Beaulieu, Duport, Aumer.

CCCLVII

DAPHNIS ET PANDROSE

OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DU CITOYEN MÉHUL (ANONYME SUR LA BROCHURE)

PAROLES DU CITOYEN PIERRE GARDEL

« MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ PHILOTECHNIQUE »

Représenté pour la première fois le 24 nivôse an XI (vendredi 14 janvier 1803).

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers, man.

B. DEUX PARTIES DE BALLET.

C. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Insuccès. Six représentations.

CCCLVIII

DELPHIS ET MOPSA

« Comédie lyrique » en 2 actes

MUSIQUE DU CITOYEN GRÉTRY

PAROLES DU CITOYEN G. H. GUY

Représentée pour la première fois le 26 pluviôse an XI (mardi 15 février 1803).

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. SIX RÔLES.

C. TRENTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage, qui n'eut pas une longue existence (5 représ.), est le dernier opéra de Grétry.

Interprètes.

Mopsa, M^{lle} Maillard; *Laure*, M^{lle} Henry; *Phanor*, le citoyen Laforêt; *Delphis*, le citoyen Laïs.

CCCLIX

PROSERPINE

Tragédie lyrique en 5 actes (remise au théâtre avec des changements et réduite en 3 actes)

MUSIQUE DE PAISIELLO

« PREMIER MAÎTRE DE CHAPELLE ET COMPOSITEUR AU SERVICE DE S. M. LE ROI DE NAPLES; ACTUELLEMENT *employé* POUR COMPOSER ET DIRIGER LA MUSIQUE PARTICULIÈRE DU PREMIER CONSUL »

PAROLES DE GUILLARD (D'APRÈS QUINAULT)

Représentée pour la première fois le 8 germinal an XI (mardi 29 mars 1803).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

C. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

D. TROIS PARTIES DE BALLET.

E. TRENTE-CINQ RÔLES.

F. VINGT ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

L'ouvrage réussit peu (14 représ.). La tragédie classique avait fait son temps à l'Opéra. Geoffroy raille spirituellement le sujet de *Proserpine*. « C'est une fable mythologique aussi froide qu'une féerie, et qui pourrait même passer pour comique dans nos mœurs, puisque c'est au fond une jeune fille que le diable emporte dans l'absence de sa mère; que le diable fait ensuite un accommodement avec le Ciel, qui lui permet de garder la fille pendant six mois de l'année: les ravisseurs terrestres ne sont pas toujours si honnêtes; ils ne gardent pas si longtemps leur proie..... Les lon-

guez, les répétitions, quelques teintes vagues et faibles, sont les défauts essentiels de cet ouvrage, qui présente beaucoup de chants heureux, un style pur, une aimable simplicité, du goût et de la grâce..... »

L'annonce de la première représentation avait attiré une grande affluence, aussi la direction avait elle fait insérer dans les journaux l'avis suivant, qui est curieux au point de vue historique : « Pour éviter la foule et la *survente* des billets, on délivrera, depuis dix heures jusqu'à trois, des billets de balcon, d'amphithéâtre et d'orchestre, au bureau de location. Le prix du billet est de 10 fr. » Voici, de plus, des notes intéressantes que nous trouvons sur le registre de recette : « L'administration a pris toutes les mesures qui étaient en son pouvoir pour augmenter la recette sans *exciter les murmures* du public et pour éviter tout monopole de la part des *accapareurs* de billets..... Il a été donné à M. Guillard, homme de lettres, chargé de faire les changements dont avait besoin le poème de Quinault, trente billets de parterre, et autant à M. Paisiello, compositeur de la musique, à titre de billets d'auteurs.

« M. Paisiello a demandé en outre trente des billets de balcon, etc., dont il vient d'être parlé, du prix de 10 fr., et quinze billets de parterre à 3 livres 12, dont il *remettrait le prix à la caisse.* »

L'administration arrêta, en outre, que les préposés tinssent la main, avec la plus scrupuleuse exactitude, à ce que l'arrêté du Premier Consul fût exécuté suivant sa forme et teneur, particulièrement en ce qui concerne les entrées gratuites au théâtre; et pour que ses ordres fussent rigoureusement suivis, les citoyens Morel, directeur, et Bonnet, administrateur comptable, ne quittèrent point le théâtre de toute la journée.....

Principaux interprètes.

Proserpine, M^{me} Branchu; *Cérès*, M^{lle} Armand; *Cyané*, M^{lle} Chollet; *Jupiter*, le citoyen Bertin; *Pluton*, le citoyen Lais; *Ascalaphe*, le citoyen Laforêt.

CCCLX

SAÛL

« Oratorio mis en action » en 3 parties

MUSIQUE DE DIFFÉRENTS AUTEURS, ARRANGÉE PAR LES CITOYENS

KALKBRENNER ET LACHNITH

PAROLES DES CITOYENS MOREL, DESCHAMPS ET DESPRÉS

Représenté pour la première fois le mercredi 16 germinal an XI (6 avril 1803).

A. PARTITION D'ORCH. Trois parties in-4°, man.

- B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. DEUX PARTIES DE BALLET.
- D. SOIXANTE-DEUX RÔLES.
- E. SOIXANTE-QUATORZE PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

La Révolution française, qui changea du tout au tout l'organisation, les mœurs et les usages de la nation française, fit complètement perdre l'habitude des concerts spirituels que l'on donnait jadis à l'époque du carême. Pour les remplacer, cinq auteurs se réunirent et, par une œuvre dramatico-sacrée, composèrent un vrai pastiche. Les trois écrivains dépouillèrent Racine, J. B. Rousseau et d'autres encore; les deux musiciens mirent leurs ciseaux dans les partitions de Paisiello, de Cimarosa, de Hændel, de Haydn, de Mozart et de Naumann. Leurs compatriotes mêmes, Philidor et Gossec, ne furent pas épargnés.

Ce plagiat eut du succès, car l'idée était bonne : mettre en action une page de la Bible pour la faire représenter à l'Opéra, cela devait réussir devant le public de l'an XI. En compulsant les registres, nous avons trouvé un détail amusant : presque toujours, sauf dans les premières années de l'Empire et sous la Restauration, *Saül* n'a jamais été joué seul; quelquefois on lui adjoignait un ballet pour finir le spectacle. C'était tantôt *Télémaque*, tantôt la *Dansomanie*, le *Retour de Zéphire* ou le *Devin de village*. Cet oratorio accompagné d'entrechats ne laisse pas que d'être assez étrange d'allure. Tant est-il que *Saül* se maintint longtemps au répertoire et fut joué constamment jusqu'en 1817, pendant le carême et aux fêtes de la Toussaint et de Noël; ce qui ne l'empêchait pas d'être représenté à d'autres époques de l'année, sans aucun prétexte religieux. Il ne parut pas sur l'affiche en 1817. Repris le 25 mars 1818, *Saül* n'eut plus que deux représentations.

Total général : 69 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1803 : *Mérob*, M^{lle} Chollet; *Oza*, M^{lle} Armand; *Saül*, le citoyen Chéron; *David*, le citoyen Laïs; *Jonathas*, le citoyen Laforêt.

1808 : M^{lles} Chollet, Armand; MM. Nourrit, Laïs, Laforêt.

1818 : M^{mes} Grassari, Allan; MM. Nourrit, Laïs (dernière représentation), Levasseur.

CCCLXI

LUCAS ET LAURETTE

Ballet en un acte

MUSIQUE DU CITOYEN F. C. LEFEBVRE

LE CITOYEN MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le jeudi 13 prairial an XI (13 juin 1803) (le livret porte, par erreur, la date du 21 floréal), dans une représentation au bénéfice de M^{me} Vestris, avec *Esther*, de Racine, jouée par M^{lle} Duchesnois.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.

B. PARTIE DE BALLET.

C. TRENTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Ce pauvre petit ouvrage eut les honneurs de l'interdiction. On en connaîtra les conditions étranges par la lettre suivante, adressée au directeur, Morel, par le préfet du Palais, M. de Luçay :

« 15 prairial an XI.

« Le ballet de *Lucas et Laurette* a paru, citoyen directeur, ridicule sur le théâtre des Arts. On a vu avec défaveur cet ouvrage, dont les détails descendent jusqu'à *la simplicité* la plus commune, je dirais presque à la trivialité, contraster avec les magnificences du premier théâtre de la capitale. Ces considérations me portent à interdire à l'avenir les représentations du ballet.

« J'ai l'honneur de vous saluer. »

Principaux interprètes.

Laurette, M^{me} Gardel; *Nicole*, M^{lle} Chevigny; *Babet*, M^{me} Vestris; *Lucas*, le citoyen Vestris; *Nicaise*, le citoyen Branchu.

CCCLXII

MAHOMET II

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DU CITOYEN LOUIS JADIN

PAROLES DU CITOYEN SAULNIER

(BALLETS RÉGLÉS PAR LE CITOYEN GARDEL)

Représentée pour la première fois le mardi 21 thermidor an XI (9 août 1803).

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. PARTIE DE BALLET.

C. SOIXANTE-DEUX RÔLES.

D. DIX PARTIES DE CHŒURS.

E. CONDUCTEUR D'ORCH. (1^{er} acte) ET QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Insuccès notoire (3 représ.).

CCCLXIII

ANACRÉON ou L'AMOUR FUGITIF

Opéra-ballet en 2 actes

MUSIQUE DU CITOYEN CHÉRUBINI

PAROLES DU CITOYEN MENDOUZE

(BALLET RÉGLÉ PAR LE CITOYEN GARDEL)

Représenté pour la première fois le 11 vendémiaire an XII (4 octobre 1803)

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol., grav.

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

D. TROIS PARTIES DE BALLET.

E. SEIZE RÔLES.

F. DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS complètes (quatre incomplètes).

G. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Voici comment Geoffroy commence sa critique de la pièce : « Le théâtre des Arts maintient d'autorité son *Anacréon* contre le public, qui avait trouvé ce vieux débauché, travesti en héros d'opéra, fort ennuyeux et fort ridicule ». En effet, l'ouvrage fut sifflé. La partition même n'est pas épargnée par le rédacteur des *Débats*, qui reproche au compositeur, malgré son nom, « d'être plus Allemand qu'Italien ». Le *Journal de Paris* est aussi sévère, et ne loue que les décors.

Anacréon « chez lui », autre titre de répétition, ne fut représenté que sept fois; mais il a été donné à la postérité de reconnaître le mérite de l'œuvre de Chérubini.

Principaux interprètes.

Corine, M^{lle} Branchu; *Vénus*, M^{lle} Jannard; *Athanaïs*, personnage chantant et dansant, M^{me} Gardel; *Anacréon*, M. Laïs.

BALLET : M^{mes} Gardel, Vestris, Taglioni, Coulon; le citoyen Vestris.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'ouverture.

Air de Corine : *Jeunes filles aux regards si doux*. —

Acte I, scène II.

Trio, acte I, scène IV; puis l'*Orage*, qui le suit.

Quatuor. — Acte II, scène V.

CCCLXIV

LE CONNÉTABLE DE CLISSON

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DU CITOYEN PORTA

PAROLES DU CITOYEN AIGNAN

BALLETS RÉGLÉS PAR LE CITOYEN GARDEL

Représenté pour la première fois le vendredi 20 pluviôse an XII (10 février 1804) (le livret porte, par erreur, la date du 10 pluviôse).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. PARTITION D'ORCH. (II^e acte incomplet).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DEUX PARTIES DE BALLET.

E. VINGT-TROIS RÔLES.

F. VINGT PARTIES DE CHŒURS.

G. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Faible succès, qui ne fut même obtenu que grâce à des allusions politiques en faveur du Premier Consul et contre l'Angleterre.

Le *Journal de Paris* nous apprend que « Laincz, chargé du premier rôle, a, comme à son ordinaire, joué avec enthousiasme et chanté *comme on ne chante plus...* On n'a pas demandé le nom des auteurs; mais tout le monde sait que la musique est du citoyen Porta, et que les ballets sont de Gardel » (17 repr.).

CCCLXV

LE PAVILLON DU CALIFE
OU ALMANZOR ET ZOBÉIDE

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DU CITOYEN DALAYRAC

PAROLES DES CITOYENS MOREL, DESPRÉS ET DESCHAMPS

(MOREL EST SEUL NOMMÉ SUR LES REGISTRES; LE LIVRET NE NOMME
AUCUN AUTEUR)

Représenté pour la première fois le vendredi 30 germinal an XII (20 avril 1804)
(le livret porte, par erreur, la date du 22 germinal).

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DEUX PARTIES DE BALLET.

D. DIX-HUIT RÔLES.

E. QUINZE PARTIES DE CHŒURS.

F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage, un des derniers opéras de Dalayrac, subit une chute
complète (3 représ.).

Il fut représenté au bénéfice de Vestris, « le ci-devant dieu de la
danse », comme l'appelle Geoffroy.

CCCLXVI

OSSIAN ou LES BARDES

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DU CITOYEN LE SUEUR

PAROLES DES CITOYENS DERCY (SEUL NOMMÉ SUR LE REGISTRE)

ET J. M. DESCHAMPS (ANONYME SUR LE LIVRET)

(BALLETS RÉGLÉS PAR LES CITOYENS GARDEL ET MILON)

Représenté pour la première fois le mardi 21 messidor an XII (10 juillet 1804).

A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-4°, man. (notes autogr.
de Le Sueur).

B. RÉPÉTITEUR DE RÔLES.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DEUX PARTIES DE BALLET.

E. QUARANTE-SIX RÔLES.

F. SOIXANTE-DOUZE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage inaugura d'une façon splendide le nouveau titre du théâtre, qui depuis six jours seulement s'appelait ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE (mercredi 15 messidor).

La partition fit seule le succès d'*Ossian*. L'harmonie sévère et plagale de Le Sueur, auquel un critique de l'époque reprochait d'être à l'église un musicien de théâtre et au théâtre un musicien d'église, la majesté de la phrase, la bonne disposition des masses chorales, produisirent un immense effet.

Ossian fut destiné d'abord au théâtre Feydeau par son auteur primitif, Dercy ; mais le sujet convenait bien mieux au cadre de l'Opéra. Napoléon avait une grande prédilection pour les poèmes gallois ; il est très-présumable que cette circonstance ne fut pas étrangère à la représentation d'*Ossian* à l'Opéra. Dercy étant mort, Deschamps se chargea de remanier la pièce, qui fut jouée souvent pendant les ans XII-XIII-XIV-1806-1807-1808-1809-1810-1811.

Principaux interprètes.

Rosmala, M^{lle} Armand ; *Ossian*, le citoyen Lainez ; *Duntalmo*, le citoyen Chéron ; *Hydala*, le citoyen Lainez.

BALLET : M^{mes} Gardel, Clotilde, Rosière ; les citoyens Milon, Aumer, Branchu, Beaupré.

Remises à la scène.

1° Le 31 mai 1814-1815.

2° Le 29 septembre 1817.

Total général : 65 représentations.

MORGEAU DÉTACHÉ : Chœur n° 3. — Voir l'*Appendice*.

CCCLXVII

UNE DEMI-HEURE DE CAPRICE

OU MELZI ET ZÉNOR

Divertissement en un acte

LE CITOYEN GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 1^{er} brumaire an XIII (23 octobre 1804).A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4^o, man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Insuccès (4 représ.).

*Principaux interprètes.*M^{me} Gardel, M^{les} Delisle, Rosière; les citoyens Vestris, Beaupré, Branchu.

CCCLXVIII

ACHILLE A SCYROS

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE (LA PLUS GRANDE PARTIE) DE CHÉRUBINI

PIERRE GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 27 frimaire an XIII (18 décembre 1804), en présence de l'Empereur.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Il n'est resté de ce ballet qu'un morceau symphonique d'une valeur incontestable : *La Bacchanale* (acte 1^{er}, scène ix); mais ce morceau lui-même a subi, plus tard, d'importantes modifications. Aussi les parties originales ne sont plus en rapport avec la partition, et

même les parties détachées contiennent une coda que l'on ne retrouve dans la partition qu'en faisant un coupure de *trente-deux pages*.

Gardel a pris le sujet de son ballet dans un poëme de Luce de Lancival; ce sujet avait été déjà pris dans l'*Achilléide* de Stace par Danchet, pour Campra, et parodié deux fois par Riccoboni et Caroleti.

Le succès fut très-grand. An XIII-XIV-1806-1807.

Principaux interprètes.

M^{mes} Saulnier, Bigottini, Vestris; MM. Duport, Gardel, Aumer, Milon.

Remises à la scène.

1^o Le 1^{er} décembre 1812-13-14-15-16-17.

2^o Le 10 mai 1819.

Total général : 65 représentations.

MORCEAU DÉTACHÉ : La *Bacchanale*. — Voir l'*Appendice*.

CCCLXIX

LA PRISE DE JÉRICHÔ

Oratorio en 3 parties

MUSIQUE DE DIFFÉRENTS AUTEURS (ARRANGÉE PAR KALKBRENNER
ET LACHNITH)

PAROLES DE MOREL, DESCHAMPS ET DESPRÉS

Représenté pour la première fois le jeudi 21 germinal an XIII (11 avril 1805).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4^o, man.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. VINGT RÔLES.

E. VINGT-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Cet oratorio, dû aux auteurs de *Saül*, n'eut pas le succès de celui-ci (3 représ.).

CCCLXX

ACIS ET GALATHÉE

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE DE DARONDEAU ET GIANELLA

DUPORT (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le vendredi 20 floréal an XIII (10 mai 1805).

A. PARTITION D'ORCH. Deux parties man., in-4°.

B. QUATRE RÉPÉTITEURS.

C. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Ce ballet fut l'objet de critiques assez vives, si nous en croyons la préface du livret.

La musique n'a pas été entièrement écrite par les deux compositeurs auxquels on l'attribue. Nous avons trouvé dans la partition un morceau du *Jugement de Paris* (Méhul) et le *pas russe* de la *Caravane* (Grétry) (25 représ.).

Principaux interprètes.

Galathée, M^{lle} Duport; *Vénus*, M^{lle} Millière; *l'Amour*, M^{lle} Hullin; *Acis*, M. Duport; *Polyphème*, M. Lefebvre.

DANSE : M^{mes} Taglioni, Vestris, Chevigny, Delisle; MM. Branchu, Saint-Amant.

CCCLXXI

DON JUAN

Drame lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE MOZART (ARRANGÉE PAR KALKBRENNER)

PAROLES DE THURING ET D. BAILLOT

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le mardi 30 fructidor an XIII (17 septembre 1805).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. VINGT-HUIT RÔLES.

E. VINGT-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Tout le monde sait que l'immortel chef-d'œuvre de Mozart, *Don Juan*, ne parut pour la première fois à Paris qu'indignement travesti. Les librettistes et le musicien-arrangeur firent subir à cette merveille musicale des outrages inouïs. Il serait trop long de les énumérer ici, Castil-Blaze en a fait justice dans son livre sur l'*Académie Impériale* de musique (tome II page 98).

Malgré le poème absurde de Thuring et Baillot et la musique que Kalkbrenner eut l'audace d'accoler à celle de Mozart, *Don Juan* fut joué vingt-huit fois jusqu'au 27 janvier 1807.

Principaux interprètes de la création.

Elvire, M^{lle} Armand; *Octavie (Anna)*, M^{lle} Pelet; *Zerline*, M^{me} Ferrière; *Don Juan*, M. Roland; *Leporello*, M. Hubi; *Mazetto*, M. Derivis.
BALLET : M^{mes} Vestris, Gardel, Taglioni, Millière, Mareiller; MM. Vestris, Branchu, Beaupré, Goyon.

CCCLXXII

L'AMOUR A CYTHÈRE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE GAVEAUX

HENRY (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 7 brumaire an XIV (29 octobre 1805).

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Malgré son épître dédicatoire « à Son Altesse sérénissime Monseigneur le prince archichancelier de l'Empire français », et sa préface pleine de remerciements aux artistes, et les bouquets à Chloris qu'il effeuille sous leurs pas, le maître de ballets-auteur, Henry Bonnachon, ne vit pas le succès couronner son œuvre.

L'Amour à Cythère n'eut que dix représentations et ne fut jamais repris.

CCCLXXIII

NEPHTALI ou LES AMMONITES

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE BLANGINI

PAROLES D'AIGNAN (ANONYME SUR LE LIVRET)

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le mardi 15 avril 1806 (le livret porte, par erreur, la date du 6 avril).

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man. (II^e acte incomplet; on a substitué un nouveau ballet man. au ballet primitif).

B. DEUX PARTIES DE BALLET.

C. NEUF RÔLES.

D. SIX PARTIES DE CHŒURS.

E. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage eut un certain succès; mais on reprocha au compositeur de ne pas avoir assez bien conservé, dans son style, la couleur dramatique du sujet.

Jusqu'au 18 octobre 1807, *Nephtali* fut joué d'une façon assez suivie (25 représ.). On essaya de le reprendre en 1809 (le 3 janvier), cette remise n'eut qu'une seule représentation.

Principaux interprètes.

Rachel, M^{me} Branchu; *Nephtali*, M. Roland; *Eliézer*, M. Laïs; *Harreb*, M. Derivis.

BALLET : M^{mes} Gardel, Bigottini; MM. Beaulieu, Branchu, Saint-Amand, Lenfant.

CCCLXXIV

FIGARO

Ballet-pantomime en 3 actes

DUPORT ET BLACHE (CHORÉGRAPHES)

Représenté pour la première fois le 30 mai 1806.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. PARTIE DE BALLET.

C. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Ce ballet a plusieurs titres : on le trouve appelé, sur les registres : *le Barbier de Séville* ; dans les journaux du temps : *Figaro ou la Précaution inutile*. Nous nous en sommes rapporté à l'affiche conservée aux archives ; le ballet y est tout simplement intitulé : *Figaro*.

Il avait été d'abord composé par Blache et « joué à Marseille sous le titre d'*Almaviva*. La scène de la leçon de danse vis-à-vis d'une glace, cette idée ingénieuse de faire répéter le pas d'une danseuse placée derrière une gaze, appartient à Blache ; elle obtint un grand succès. » (M. Chouquet.)

Du reste, le grand effet de l'ouvrage fut pour l'auteur et danseur Duport, que le *Journal des Débats* qualifie du « plus joli danseur qu'on connaisse. » (17 reprs.)

CCCLXXV

PAUL ET VIRGINIE

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE KREUTZER

GARDEL « MAÎTRE DES BALLETS DE S. M. L'EMPEREUR ET ROI »

(CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois devant LL. MM., sur le théâtre de Saint-Cloud, le jeudi 12 juin 1806, et à l'Opéra, le 24 juin de la même année.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers. man., in-4°.

B. TROIS PARTIES DE BALLET.

C. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Très grand-succès de danse et de musique. Kreutzer, qui avait fait représenter à la Comédie Italienne, en 1791, un opéra-comique sur le même sujet, s'est servi pour le ballet d'une grande partie de ses morceaux dramatiques.

Ce ballet eut une très-longue existence sur la scène de l'Opéra. Il fut joué chaque année jusqu'en 1821.

Repris le 1^{er} février 1826, il eut sa dernière exécution le 31 octobre 1828 (108 reprs.).

Principaux interprètes de la création.

Virginie, M^{me} Gardel; *Mme de La Tour*, M^{lle} Saulnier; *Marguerite*, M^{lle} Saulnier; *Marie*, M^{lle} Bigottini; *Paul*, M. Saint-Amand; *Domingo*, M. Vestris.

CCCLXXVI

L'HYMEN DE ZÉPHIRE

OU LE VOLAGE FIXÉ

Divertissement en un acte

L. DUPORT (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le 20 juillet 1806.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.

B. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Le second titre semble avoir été le titre primitif et être resté en usage au théâtre, puisqu'il figure seul sur la partition, les parties d'orchestre et le livre de recette.

Succès pour Duport et sa sœur, mais le ballet eut peu de retentissement (9 reprs.).

CCCLXXVII

CASTOR ET POLLUX

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE WINTER

PAROLES DE GENTIL-BERNARD

(ARRANGÉES PAR MOREL DE CHEDEVILLE)

Représenté pour la première fois le 19 août 1806.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur).
- C. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. TROIS PARTIES DE BALLET.
- E. SEIZE RÔLES.
- F. VINGT PARTIES DE CHŒURS.
- G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cette partition ne plut pas au public. Ce sujet avait déjà réussi deux fois d'abord avec le grand Rameau, puis avec Pierre Candeille.

La partition de Winter n'était, par le fait, que la traduction d'un opéra italien de ce musicien représenté à Londres (13 représ.).

CCCLXXVIII

L'INAUGURATION

DU TEMPLE DE LA VICTOIRE

Intermède mêlé de chants et de danses

MUSIQUE DE LE SUEUR ET PERSUIS

PAROLES DE BAOUR-LORMIAN

(BALLET DE GARDEL)

Représenté pour la première fois le 2 janvier 1807.

- A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.

B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

C. SIX PARTIES DE SOLO.

D. QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

E. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

C'est par exception que cet intermède ne figure pas dans la liste des cantates, car il en a la forme, et ne fut joué que trois fois comme elles. Sous le rapport dramatique, par le grand déploiement de mise en scène que l'on y prodigua, cet acte mérite de figurer dans le répertoire.

D'après une note autographe de Persuis, adressée à Lefebvre, le copiste de l'Académie, *l'Inauguration du Temple de la Victoire*, répété sous le titre de *Chant des Conquêtes* (qui figure sur les parties séparées), a été aussi appelé le *Temple de la Victoire*. L'ouverture est de Winter.

Le livret donne à Persuis la collaboration de Le Sueur. Il aurait bien pu lui donner aussi celle de Kreutzer, puisque Persuis lui a emprunté, pour le finale, un air d'*Astyanax*.

Principaux interprètes.

CHANT : MM. Bertin, Nourrit, Lainez.

DANSE : M^{mes} Gardel, Duport, Saulnier, Félicité, Hutin ; MM. Vestris, Duport, Henry, Branchu, Beaulieu.

CCCLXXIX

LE RETOUR D'ULYSSE

Ballet héroïque en 3 actes

MUSIQUE DE PERSUIS.

MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le 27 février 1807.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. PARTIE DE BALLET.

C. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Succès médiocre. — Excellente interprétation (18 représ.).

Principaux interprètes.

M^{mes} Aubry, Clotilde, Chevigny, Vestris ; MM. Milon, Saint-Amant, Deschamps, Aumer, Branchu.

CCCLXXX

LE TRIOMPHE DE TRAJAN

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE PERSUIS (LE SUEUR N'EST PAS NOMMÉ SUR LE LIVRET)

PAROLES DE ESMÉNARD

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représentée pour la première fois le 23 octobre 1807.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man. (quelques notes autogr.).
- B. PARTITION D'ORCH. (divertissement du III^e acte).
- C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. TROIS PARTIES DE BALLET.
- E. CINQUANTE-CINQ RÔLES.
- F. SOIXANTE-DIX PARTIES DE CHŒURS.
- G. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Le sujet de cet ouvrage avait été choisi, le 6 février 1807, par le ministre de la police générale, pour fêter le retour de l'empereur; la date de la première représentation avait même été indiquée, le 16 août; mais les ministres, au théâtre, comme les rois dans le système parlementaire, peuvent régner et ne gouvernent pas. Les travaux de mise en scène furent inouïs. Le dossier de cet ouvrage, aux Archives, nous apprend combien le directeur, Boner de Treiche, eut à lutter contre des difficultés sans cesse renaissantes. La question des chevaux à louer chez Franconi ne fut pas la plus facile à résoudre. Le directeur, sur la demande de Gardel, demanda la construction d'un couloir extérieur, construit en saillie derrière le théâtre, ayant quinze toises de longueur et supporté par dix consoles en charpente et des harpons en fer. Le ministre de l'intérieur refusa son autorisation, qui aurait transgressé les lois « en matière de grande voirie ». Les dépenses s'élevèrent bien au delà du devis approximatif : *quatre-vingt-seize mille quatre cent soixante francs*, malgré les efforts combinés du directeur et de l'inspecteur de l'Académie. Enfin, après tous ces déboires, le *Triomphe de Trajan*, qui devait être joué le 16 août, ne put être représenté que le 23 octobre.

Le Sueur devait écrire la partition avec Persuis; mais celui-ci parvint à écarter ce collaborateur plus habile et moins intrigant que lui. Le *Triomphe de Trajan* n'a aucune valeur artistique, malgré

son beau chiffre de *cent dix-neuf représentations*. Sauf trois chœurs et la marche de *Le Sueur*, nous avons peu de morceaux à citer dans cette partition.

C'était avant tout un opéra politique, une pièce de circonstance, car Trajan représentait Napoléon, alors dans tout l'éclat de sa gloire. Même sous la Restauration, le prestige du grand homme était encore si vivace qu'on joua le *Triomphe de Trajan* vingt-six fois après l'abdication de Fontainebleau.

La dernière représentation eut lieu le 18 février 1827.

La recette totale s'éleva à somme de 520,220 fr. 83 c.

Suivant les décrets qui régissaient les droits d'auteurs, Esmenard et Persuis reçurent *trente-trois mille deux cent francs*; savoir : 300 fr. chacun, par représentation jusqu'à la vingtième, 200 francs jusqu'à la trentième, 150 francs jusqu'à la quarantième. A ce chiffre, une gratification de 1,000 francs pour les deux auteurs, puis jusqu'au 11 février 1816 (114^e reprs.) 100 francs. A partir de ce jour-là, le spectacle fut « coupé », et les auteurs ne reçurent plus que 70 francs chacun.

Principaux interprètes de la création.

Plotine, M^{me} Armand; *Elfride*, M^{me} Branchu; *Trajan*, M. Lainez; *Licinius*, M. Laïs; *Sigismar*, M. Derivis; *Decébale*, M. Nourrit; *Claudius*, M. Laforêt.

BALLET : M^{mes} Clotilde, Gardel, Chevigny, Saulnier, Bigottini; MM. Vestris, Saint-Amand, Branchu, Beaulieu.

MORCEAU DÉTACHÉ : Chant des Conquêtes, marche (*Le Sueur*). — Voir l'*Appendice*.

FIN DE LA QUATRIÈME PÉRIODE.





NOTICES BIOGRAPHIQUES

SUR LES

AUTEURS DE LA QUATRIÈME PÉRIODE

ANFOSSI (PASQUALE), né dans le royaume de Naples vers 1736, mort à Rome au mois d'août 1791.

Anfossi eut beaucoup de réputation et de nombreux succès, grâce à la verve communicative et à l'heureuse fécondité qui distinguent les compositeurs italiens. Il a écrit près de cinquante opéras, dont plusieurs réussirent brillamment. La postérité lui reprochera une faute dont sa mémoire est entachée, c'est d'avoir été ingrat envers son excellent maître Piccinni.

BACH (JEAN-CHRÉTIEN), né à Leipsick en 1735, mort à Londres en 1782.

Chrétien Bach était, d'après Fétis, le onzième et dernier fils du célèbre Jean-Sébastien Bach. Ce fut le membre de cette illustre dynastie de musiciens qui s'adonna le plus à la musique dramatique. Il quitta l'Allemagne de bonne heure et resta quelque temps en Italie, puis alla se fixer définitivement à Londres. Il y avait dans sa manière de composer un heureux éclectisme résultant de son éducation germanique et de son séjour en Italie.

BEAUMESNIL (HENRIETTE-ADÉLAÏDE VILLARD DE), née le 31 août 1758, morte à Paris en 1813.

M^{lle} Beaumesnil était, chose rare à cette époque, chanteuse à l'Opéra et bonne musicienne. Elle était « pensionnaire du roi » au chiffre de 1,500 livres quand elle fit représenter *Tibulle et Délie*. Cet acte eut un succès de curiosité, mais sans durée. En 1723, sous le titre des *Saturnales*, les paroles de Fuzelier avaient constitué la troisième entrée des *Festes Grecques et Romaines* (musique de Colin de Blamont).

CAMBINI (JEAN-JOSEPH), né à Livourne le 13 février 1746, mort à Paris (Bicêtre) en 1825.

Cambini eut une existence des plus agitées. Prisonnier des Barbaresques au commencement de sa vie, il finit au dépôt de Bicêtre, après avoir été, successivement, applaudi souvent, sifflé quelquefois, toujours besoigneux, ivrogne par goût et travailleur par besoin.

C'est bien, pour nous, le type réussi de ces musiciens du XVIII^e siècle, qui passaient de la table de cabaret au lit d'hôpital. Cambini avait une certaine facilité de plume et de la correction dans le style.

CATEL (CHARLES-SIMON), né à L'Aigle en juin 1773, mort à Paris le 29 novembre 1830.

Catel, avant de s'occuper de théâtre, avait été accompagnateur à l'École royale de chant et de déclamation à l'Opéra, qui devait bientôt devenir notre moderne Conservatoire, et chef adjoint de la musique de la garde nationale. Catel était un harmoniste très-habile, et c'est surtout à ce point de vue que la postérité doit le considérer. Il fut un des véritables fondateurs du Conservatoire. De là des haines entre artistes, des pamphlets et des cabales. Catel en fut la première victime.

CHAMPEIN (STANISLAS), né à Marseille le 19 novembre 1754, mort à Paris le 19 septembre 1830.

De tous les ouvrages qu'écrivit Champein, le *Portrait* est le seul qui fut joué à l'Opéra. Ce compositeur, dont le nom a été oublié par notre génération, a composé beaucoup de partitions très-estimables pour les Italiens et l'Opéra-Comique, entre autres la *Mé-lomanie*. Il mourut dans la misère.

CHERUBINI (MARIE-LOUIS-CHARLES-ZÉNOBI-SALVADOR), né à Florence en septembre 1760, mort à Paris le 15 mars 1842.

Cherubini a laissé un nom célèbre, tant comme artiste que comme administrateur. Harmoniste sérieux, mélodiste souvent inspiré, professeur émérite, il est resté pour tous un modèle que ne peuvent effacer la bizarrerie de caractère et l'exclusivisme des procédés.

Les succès de Cherubini au théâtre furent difficiles. Il eut à lutter contre des divergences d'opinion et des oppositions venues de haut. Malgré tout, certaines parties des *Abencerrages*, d'*Anacréon*, de *Blanche de Provence* et des *Deux Journées*, sans oublier la bacchanale d'*Achille à Scyros*, sont là pour nous prouver, dans tous les cas, que le maître était un musicien de haut mérite, s'il n'était pas doué du véritable sentiment de la scène.

Quand Cherubini mourut, à l'âge de quatre-vingt-deux ans, il avait dirigé le Conservatoire pendant vingt ans avec une grande autorité et un véritable prestige, et il était membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur et chevalier de Saint-Michel.

DALAYRAC (NICOLAS), né à Muret, en Languedoc, le 13 juin 1753, mort à Paris le 27 novembre 1809.

Ce n'est qu'avec un seul ouvrage que le charmant compositeur attiré de l'Opéra-Comique figure au répertoire de l'Opéra. Du reste, son genre de talent ne le destinait pas à écrire des ouvrages dramatiques et de longue haleine. Ses partitions sont charmantes, pleines de délicatesse et d'élégance; mais on ne peut citer que *Camille ou le Souterrain* qui puisse compter dans son œuvre comme une partition sérieuse et forte.

Dalayrac avait commencé par s'appeler d'abord D'Alayrac et par être garde du corps du comte d'Artois; il n'étudia la musique que contre le gré de son père. Langle lui donna des leçons d'harmonie, et après deux succès d'amateur (1782 et 1783) il abandonna tout pour le théâtre, où il fit jouer une cinquantaine d'ouvrages aux Italiens et à l'Opéra-Comique.

Dalayrac est un des noms les plus estimés de notre vieille école française.

DESORMERY (LÉOPOLD-BASTIEN), né à Bayon, en Lorraine, en 1740; mort près de Beauvais en 1810.

Ce musicien eut deux ouvrages joués à l'Opéra, *Euthyme et*

Lyris et Myrtil et Licoris, qui eurent un certain succès, le dernier surtout (voyez le paragraphe qui le concerne). Comme la carrière musicale a été difficile à toutes les époques, Desormery, après ces deux partitions, ne put en faire recevoir de nouvelles; il s'éloigna du théâtre pour se livrer tout entier à l'enseignement.

DÉSAUGIERS (MARC-ANTOINE), né à Fréjus en 1742, mort à Paris le 10 septembre 1793.

Désaugiers fut le père du célèbre chansonnier. C'est son plus beau titre auprès de la postérité. Musicien médiocre, il a écrit une foule de partitionnettes pour les petits théâtres, et fut un des compositeurs des saturnales révolutionnaires. Qu'il dorme en paix!

EDELMANN (JEAN-FRÉDÉRIC), né à Strasbourg le 6 mai 1749, mort à Paris en 1794.

Edelmann était un claveciniste de beaucoup de talent; mais au début de sa carrière, il eut le malheur de vivre au milieu de la Révolution et de s'enrôler parmi les Jacobins. Fétis rapporte qu'il se fit pourvoyeur de l'échafaud et qu'il y envoya son bienfaiteur, le baron de Dietrich. Son infamie reçut son châtiment, car il périt lui-même guillotiné avec son frère en 1794.

ELER (ANDRÉ), né en Alsace vers 1764, mort à Paris le 21 avril 1821.

Eler est peu connu de notre génération, si ce n'est par la collection fort curieuse qui porte son nom à la bibliothèque du Conservatoire, et qui contient une intéressante réunion des œuvres des maîtres du XVI^e siècle. En 1816, Eler fut nommé professeur de contre-point au Conservatoire.

GLUCK (Le chevalier CHRISTOPHE), né à Weidenwang (haut Palatinat) le 2 juillet 1714, mort à Vienne le 25 novembre 1787.

Pourrions-nous, dans une courte notice, retracer la vie de l'auteur d'*Iphigénie en Aulide*, du compositeur sublime qui fit faire un pas de géant à la musique dramatique? Toutes les biographies nous apprendront sa jeunesse besoigneuse, son entrée dans la musique du prince de Melzi, qui l'emmena en Italie et lui fit donner des leçons pour perfectionner son éducation musicale; ses débuts sur le théâtre italien, son voyage en Angleterre, en Danemark, son retour à Vienne et en Italie, ses succès et ses triomphes.

Ce que nous devons dire ici, dans cette sorte d'histoire *bibliographique* de l'Opéra, c'est que Gluck appartient à la France, car c'est à partir de son séjour à Paris que son génie a pris un essor prestigieux. En Italie, la mélodie règne en maîtresse; l'Allemagne possède, d'une façon innée, le don de l'harmonie et de la combinaison des accords. La patrie de Molière, de Corneille et de Racine a, seule de toutes les nations, le sentiment de la vérité scénique. Voilà pourquoi Gluck, après son arrivée à Paris, est devenu si grand, si fort. Sa manière a pris la colossale ampleur que demande notre théâtre. Pareille modification salutaire a été apportée aux procédés de style de Lulli, de Sacchini, de Spontini, de Rossini et de Meyerbeer.

Du temps de Gluck, il était bien permis aux vieux bouffonnistes de rester étonnés devant la rudesse admirable des chants du compositeur bohémien : on ne change pas tout d'un coup les habitudes d'un public arriéré et routinier; mais nous, les petits-fils des Gluckistes, nous devons nous incliner bien bas devant la grande ombre de celui qui fonda en France la véritable école dramatique musicale.

JADIN (LOUIS-EMMANUEL), né à Versailles le 21 septembre 1768, mort à Paris en juillet 1853.

Jadin, que notre génération a connu, car il passait toutes ses soirées au foyer de l'Opéra-Comique, fut un des meilleurs accompagnateurs du temps de l'Empire et de la Restauration. Il n'y avait que Garaudé qui pût rivaliser avec lui. Il a écrit beaucoup de romances et de petits ouvrages dramatiques, des cantates, des pièces patriotiques, des pièces pour musique de chambre et des morceaux de musique militaire.

Il fut décoré de la Légion d'honneur comme chef de musique de la garde royale, croyons-nous, en 1824.

KALKBRENNER (CHRÉTIEN), né à Minden (Hanovre) le 22 septembre 1755, mort à Paris le 10 août 1806.

Kalkbrenner avait un certain mérite comme musicien; mais ce qui peut influencer fâcheusement notre opinion à son égard, c'est l'idée malencontreuse qu'il eut d'arranger et de pasticher le *Don Juan* de Mozart. Pour ce fait, Kalkbrenner et Lachnitz, son complice dans cette mutilation, ne peuvent être que honnis par les musiciens. Son fils immortalisa son nom comme pianiste.

KREUTZER (RODOLPHE), né à Versailles le 16 novembre 1766, mort à Genève le 6 juin 1831.

Ce compositeur était avant tout un violoniste. Sa virtuosité est restée célèbre. Il peut être considéré comme le chef de cette école de violon qui fut une des gloires de l'art français. Comme compositeur, sa réputation est plus contestable, malgré sa fécondité.

LANGLÉ-LANGLOIS (HONORÉ-FRANÇOIS-MARIE), né à Monaco, de parents français, en 1741; mort à Villiers-le-Bel le 20 septembre 1807.

Élève du fameux Léo, du Conservatoire de Naples, Langlé vint à Paris en 1764, et eut l'honneur de donner des leçons de chant et de clavecin à la reine Marie-Antoinette! Il fut chargé de la classe de chant à l'École royale de chant et de déclamation (1784); on dit qu'il eut Dalayrac pour élève.

Corisandre est celui des opéras de Langlé qui eut le plus de retentissement. Il composa aussi beaucoup de morceaux de musique religieuse pour les concerts spirituels.

On lui doit aussi un *Traité d'harmonie* (1797) et un *Traité de la fugue* (1805).

LEFEBVRE (FRANÇOIS-CHARLEMAGNE), né à Paris le 10 avril 1775, mort dans la même ville le 23 mai 1839.

Lefebvre était fils du bibliothécaire-copiste de l'Académie, et succéda à son père, en cette qualité, en 1814. Il fut remplacé par son gendre, Le Borne, en 1829.

Avant d'être chargé de la copie, Lefebvre avait écrit plusieurs partitions de ballet très-estimables et réorchestré le *Devin de village*.

LE FROID DE MEREUX (JEAN-NICOLAS), né à Paris en 1745, mort dans la même ville en 1797.

Le Froid de Mereux, organiste de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas, commença par écrire de la musique d'église; puis, après avoir fait représenter quelques ouvrages aux Italiens, il donna à l'Opéra *Alexandre aux Indes* et *Œdipe à Thèbes* (*Œdipe et Jocaste*, titre de répétition). Il fut le grand-père de Mereux le musicologue, mort à Rouen il y a peu d'années.

LE MOYNE (JEAN-BAPTISTE), né à Eymet (Périgord) le 3 avril 1751, mort à Paris le 30 décembre 1796.

Fétis avance que Le Moyne s'appelait tout simplement Moyne ; cela nous importe peu. Le Moyne est un des compositeurs les plus féconds de la fin du XVIII^e siècle. Son séjour en Allemagne, où il étudia les partitions de Kayser et de Hasse, et reçut des leçons du fameux Graün et de Gluck, au moins il s'en vantait, fit de Le Moyne un compositeur éclectique, se rapprochant plutôt de l'école allemande que de l'école française. *Électre* reflète complètement les tendances de l'auteur.

MÉHUL (ÉTIENNE-HENRI), né à Givet le 24 juin 1763, mort à Paris le 18 octobre 1817.

Méhul est une de nos gloires nationales. Avant lui on ne peut citer que Rameau parmi les compositeurs célèbres nés en France ; mais aussi il faut bien convenir que Méhul doit à Gluck la plus grande partie de son talent. La première éducation musicale de Méhul fut difficile, et ce ne fut que par un heureux concours de circonstances qu'il pût venir à Paris.

Après quelques années d'attente, Méhul eut un très-grand succès à l'Opéra-Comique par sa belle partition d'*Euphrosine et Coradin*. *Cora* fut jouée sans succès l'année suivante à l'Opéra.

Heureusement le génie de Méhul ne pouvait s'arrêter là, et, malgré beaucoup d'insuccès, la postérité reconnaissante admirera toujours, dans l'œuvre du maître, *Stratonice*, l'ouverture du *Jeune Henri*, et surtout *Joseph*, une admirable partition, d'une hauteur de style incomparable.

Méhul fut membre de l'Institut et chevalier de la Légion d'honneur dès la première promotion de cet ordre.

MILLER (MULLER), mort à Paris le 15 avril 1811.

Miller s'appelait réellement, à ce qu'il paraît, Müller. Il vint en France vers l'année 1768 et se maria à Auxonne. Grâce à sa fille M^{lle} Miller, qui épousa Pierre Gardel, il acquit bientôt une certaine notoriété. Son gendre, ayant reconnu dans son beau-père une aptitude réelle à la musique de danse, lui confia la composition de plusieurs de ses ballets, dont quelques-uns furent centenaires : *le Déserteur*, *Télémaque*, *Psyché*. Fétis s'est trompé en faisant mourir Miller en 1798. La date du 15 avril 1811 est inscrite en marge, sur le registre, tant pour le *Déserteur* que pour *Psyché* et *Télémaque*.

NICOLO-ISOUARD, né à Malte, de parents français, en 1775 ; mort à Paris le 23 mars 1818.

Ce fut un des maîtres de notre vieil Opéra-Comique. Par un cas fortuit, Nicolo écrivit pour l'Opéra la partition de *Flaminius*, et *Aladin* ne fut représenté qu'après sa mort, avec la collaboration de Benencori.

Mais aux Italiens, à Feydeau, la gloire de Nicolo resplendit sans conteste. *Cendrillon*, *Jeannot et Colin*, et surtout *Joconde*, voilà des titres d'ouvrages qui sont dans toutes les mémoires. Le théâtre de l'Opéra-Comique, si riche en belles œuvres, peut longtemps encore puiser avec succès dans le répertoire du vieux Nicolo.

NOVERRE (JEAN-GEORGES), né à Paris en 1727, mort dans la même ville en 1807.

Noverre doit avoir un grand mérite aux yeux de la postérité : il fut un novateur, un réformateur, un artiste à part dans son genre. C'est à lui que l'on doit le premier ballet « d'action », et pour arriver à faire supprimer le masque et créer le genre de la pantomime, que d'efforts, que de persécutions, que de calomnies ! Noverre débuta à Fontainebleau, mais les rivalités et les intrigues de ses camarades lui firent quitter la France. Il se rendit d'abord à Berlin, où l'appelait le prince Henri de Prusse. Il revint à Paris en 1747. Il voulut alors apporter au ballet de l'A. R. M. les réformes que son esprit scénique lui semblait, avec raison, rendre indispensables. Il fut encore une fois obligé de s'expatrier. Il alla en Angleterre, dans la troupe du célèbre Garrick. Il revint à l'Opéra pour trouver toujours les mêmes résistances routinières. Il se rendit alors à Lyon, où il put faire apprécier son talent de metteur en scène dans *le Jugement de Pâris*, *la Toilette de Vénus*, *les Fêtes du Sérail* et d'autres ballets. Il fut appelé successivement en Westphalie, à Vienne et à Milan. Il ne revint à Paris que par la protection de la reine Marie-Antoinette, cette infortunée souveraine qui fut toujours la bienfaitrice de l'Opéra et des artistes. La reine le fit nommer maître des ballets de l'A. R. M. Noverre fit jouer *Médée et Jason*, le premier ballet-pantomime qui ait été donné à l'Opéra et qui eut un immense succès. A partir de cette époque, les costumes devinrent moins ridicules, moins fantaisistes (pour employer une expression moderne) et plus « historiques » qu'autrefois.

PERSUIS (LOUIS-LUC, LOISEAU DE), né à Metz le 21 mai 1769, mort à Paris le 20 décembre 1819.

Ce musicien est surtout connu comme chef d'orchestre. Il a écrit des cantates, successivement en l'honneur de l'Empereur et de Louis XVIII. Son caractère était difficile et sa conduite envers Le Sueur, avec lequel il collabora pour le *Triomphe de Trajan* (sa meilleure partition), est loin d'être honorable; mais ce caractère entier et despotique le servit dans ses fonctions de chef d'orchestre et surtout de directeur de l'Opéra (1817).

PICCINNI (NICOLAS), né à Bari, royaume de Naples, en 1728; mort à Passy, près Paris, le 17 floréal an VIII (7 mai 1800).

Piccinni était bien le seul compositeur qui fût, en Europe, capable de lutter avec l'auteur d'*Armide*.

Bien que son talent semble un peu dépaycé à l'Opéra, Piccini a, pour nous, le grand mérite d'avoir continué sur notre scène les traditions de l'École italienne, si féconde en artistes et en chefs-d'œuvre.

Mais qu'était-ce auprès du souffle puissant et de la grande allure des partitions de Gluck?

Avant d'être appelé à Paris par les anciens Bouffonnistes (qui devaient être plus tard les Piccinnistes), ayant à leur tête l'ambassadeur de Naples, Carraccioli, La Borde, La Harpe, Marmontel, l'abbé Morellet, Chastellux et tant d'autres encore, Piccinni avait écrit près de cent opéras en Italie, et avait très-souvent rencontré le succès. Parmi ces ouvrages, nous devons citer *Alessandro nelle Indie*, *la Cecchina*, *l'Olympiade*, puis une foule d'intermèdes qui furent repris à l'Opéra au retour des Bouffons, rappelés par de Vismes en 1778.

Les Gluckistes firent tant de bruit pendant les répétitions de *Roland* que la famille et les amis de l'auteur redoutaient une chute; il n'en fut rien, au contraire, *Roland* eut beaucoup de succès. Des œuvres de Piccinni, les partitions qui ont le plus de mérite aux yeux des musicologues sont *Atys*, dans quelques parties, mais surtout *Didon*, qui est restée très-longtemps au répertoire.

Piccinni avait un caractère très-aimable, doux, modeste et sans fiel. Il a eu le malheur d'être toujours en rivalité avec d'autres artistes qui n'avaient pas les mêmes qualités. A Rome, il eut pour rival Anfossi; à Paris, il avait à lutter contre Gluck, un terrible

adversaire, et à peine celui-ci fut-il retourné à Vienne, que Sacchini, son compatriote, un ancien ami, vint lui disputer la préséance à l'Opéra.

La vie de cet infortuné Piccinni se passa donc en luttas, en désastres, en persécutions de toutes sortes, et, pour bien dépeindre l'honnêteté de son cœur, nous raconterons qu'après la mort du grand Gluck, ce fut lui qui eut l'idée d'un grand festival à organiser pour célébrer la gloire du maître dont les amis l'avaient si malmené. La Révolution française lui prit toutes ses économies, toutes ses pensions; il fut obligé de partir et il eut encore, après cela, à subir de nouvelles avanies à Naples, sa patrie.

Heureusement il put revenir en France en 1798. On tâcha d'adoucir sa situation plus que précaire. Enfin le Premier Consul s'occupait de lui, lorsque la mort vint finir l'œuvre que les hommes avaient commencée.

De tous les musiciens malheureux (hélas! le nombre en est grand et à toutes les époques), Piccinni a été le plus célèbre et le plus maltraité par la fortune.

REY (JEAN-BAPTISTE), né à Lauzerte (Languedoc) le 18 décembre 1734, mort à Paris le 15 juillet 1810.

REY (LOUIS-CHARLES-JOSEPH), né à Lauzerte le 26 octobre 1738, mort à Paris le 12 mai 1811.

Jean-Baptiste Rey avait surtout un grand talent, c'était la direction de l'orchestre. Après avoir « conduit » en province, il fut appelé à Paris et il resta à la tête de l'orchestre de l'Opéra pendant trente ans. En dehors de l'Opéra, il fut aussi maître de la musique de la chambre de Louis XVI, il eut la survivance de surintendant de la chapelle. Après la Révolution, il fit partie du comité d'administration de l'Opéra et fut nommé professeur d'harmonie au Conservatoire et maître de la chapelle de l'Empereur.

Son frère Joseph fut célèbre comme violoncelliste et resta quarante ans en cette qualité à l'orchestre de l'Opéra. Comme compositeur dramatique, on n'a de lui que sa collaboration avec son frère pour *Apollon et Coronis*.

ROCHEFORT (JEAN-BAPTISTE), né à Paris le 24 juin 1746, mort dans la même ville en 1819.

Rochefort, enfant de Paris, apprit la musique à la maîtrise de

Notre-Dame et entra bientôt à l'orchestre de l'Opéra comme contre-bassiste. Après un séjour de dix ans en Allemagne, où il fut chef d'orchestre, il rentra à l'Opéra pour y remplir les doubles fonctions de contre-bassiste et de second maître d'orchestre. Il a composé, comme d'autres musiciens de son temps, pendant la Révolution, la musique d'opéras républicains.

RODOLPHE (JEAN-JOSEPH), né à Strasbourg le 14 octobre 1730, mort à Paris le 18 août 1812.

Rodolphe (que Noverre appelle Rodolph dans son avertissement imprimé en tête du livret de *Médée*) était, tout jeune encore, presque un virtuose sur deux instruments, le cor et le violon. Après de nombreux voyages en France, en Italie, il entra dans la musique du duc de Wurtemberg, à Stuttgart. C'est là qu'il connut Noverre et qu'il commença à écrire de la musique de ballets. *Médée* fut sa première partition. Plus tard il revint à Paris, et quand la Révolution lui eut fait perdre ses places à la Cour et ses pensions, il obtint une classe de solfège au Conservatoire. Il écrivit alors le fameux solfège qui, malgré sa valeur discutable, est parvenu à tirer son nom de l'oubli.

SACCHINI (ANTOINE-MARIE-GASPARD), né à Naples en 1775, d'après Framery; à Pouzzoles, d'après Fétis, le 23 juillet 1734; mort à Paris le 7 octobre 1786.

Sacchini était le fils de pauvres pêcheurs napolitains; le célèbre Durante l'avait pris sous sa protection et fait entrer au Conservatoire. Il a écrit en Italie, à Londres et en Allemagne une très-grande quantité d'actes, d'intermèdes et quelques opéras sérieux. Quand il vint à Paris en 1782, il n'y était connu que par *la Colonne*, traduction de *l'Isola d'Amore* et *l'Amore Soldato*; mais ce n'était pas assez pour la postérité. Il mourut, relativement jeune, laissant deux ouvrages posthumes qui ont un mérite réel, d'abord *Arvire et Evelina*, que Rey paracheva, et son chef-d'œuvre *Œdipe*, à Colone. *Chimène et Dardanus*, qu'il avait fait représenter en 1783 et 1784, étaient aussi des partitions très-recommandables.

SALIERI (ANTOINE), né à Legnano (État Vénitien) le 19 août 1750, mort à Vienne le 12 mai 1825.

Salieri était le fils d'un négociant, qui lui fit apprendre dès l'en-

fance les principes de l'art musical. La mort et la ruine de son père firent qu'Antoine Salieri fut obligé de se servir, pour vivre, des heureuses dispositions que la nature et l'éducation lui avaient données; il n'avait alors que quinze ans. Il entra d'abord dans la maîtrise de Saint-Marc, à Venise, puis, grâce au maître de chapelle de l'empereur d'Autriche, Ganmann, qui le prit sous sa protection, il se rendit à Vienne, où, après des travaux sérieux pour se perfectionner dans son art et des succès au théâtre, il succéda à son maître dans ses fonctions de maître de chapelle. Il continua sa vie de travail et de succès, et lorsque Gluck eut atteint l'apogée de sa gloire, Salieri devint un de ses disciples favoris.

Il a écrit plus de soixante ouvrages dramatiques et un très-grand nombre de pièces vocales et instrumentales.

Les Danaïdes et *Tarare* furent ses deux ouvrages à succès parmi ceux qu'il a écrits en langue française.

Salieri fut décoré de la Légion d'honneur par Louis XVIII, membre de l'Institut et correspondant étranger du Conservatoire.

STARZER (JOSEPH), mort à Vienne en 1793.

Plus heureux que Fétis, nous pouvons donner le prénom de Starzer, ayant lu sa signature sur la partition des *Horaces*. Comme à cette époque tout nom de musicien devait avoir une désinence italienne, au moins pour le prénom, ce compositeur signait : Giuseppe Starzer.

Sa réputation, comme compositeur d'airs à danser, était européenne. Il tint longtemps la place de compositeur des ballets du théâtre Impérial de Vienne, et fut appelé à Saint-Pétersbourg en 1762, avec le titre de maître de concerts. En 1770 il revint à Vienne reprendre sa place dans le théâtre dirigé par Noverre, et c'est avec ce célèbre chorégraphe qu'il a composé la plupart de ses ballets.

Seize partitions de danse, quelques symphonies et un oratorio forment le bagage artistique de Joseph Starzer.

STEIBELT (DANIEL), né à Berlin en 1764, mort à Saint-Pétersbourg le 20 septembre 1823.

Steibelt, un des pianistes les plus célèbres de son époque, eut une vie assez accidentée. D'un caractère difficile et brusque, il ne put jouir tranquillement des fruits de son talent. C'est à lui que l'on doit « l'importation » à Paris de la *Création du Monde*,

d'Haydn. Comme ouvrages dramatiques, il a écrit, au théâtre Feydeau, *Roméo et Juliette*; à l'Opéra, le *Retour de Zéphire*, ballet, et la *Fête de Mars*, intermède.

TRAETTA (TOMASO), né à Bitonto (royaume de Naples) le 19 mai 1727, mort à Venise le 6 avril 1779.

Traetta (que ses contemporains de Paris orthographiaient Trajetta) fut une des célébrités de l'École italienne du XVIII^e siècle. Il nous est presque inconnu; son bagage dramatique est pourtant fort important. Traetta avait une façon d'écrire et de développer ses idées d'une façon plus large et moins maniérée que les musiciens de son époque.

VOGEL (JEAN-CHRISTOPHE), né à Nuremberg en 1756, mort à Paris le 26 juin 1788.

Ce compositeur, étant arrivé à Paris en 1766, après avoir terminé ses études musicales à Ratisbonne, assista aux premières représentations d'*Armide*, et s'enthousiasma, naturellement, de la grande manière du maître. Il devint donc un disciple fervent de Gluck, mais ne fut que son imitateur.

Démophon, l'ouvrage posthume de Vogel, qui mourut à l'âge de trente-deux ans, a plus de valeur artistique que son premier ouvrage, la *Toison d'Or*.

WINTER (PIERRE DE), né à Manheim en 1754, mort à Munich le 17 octobre 1825.

On doit à ce musicien un très-grand nombre d'ouvrages de tous les genres : le théâtre, l'église, la musique de chambre. Il eut d'abord pour professeur le fameux abbé Vogler, puis Salieri lui donna des conseils qui assouplirent un peu sa manière par trop tudesque de traiter les voix. Deux opéras de Winter sont restés célèbres, le *Sacrifice interrompu* et *Marie de Montalban*. Winter fut nommé maître de chapelle du roi de Bavière et décoré par ce souverain de l'ordre du Mérite.

ZINGARELLI (NICOLAS-ANTOINE), né à Naples le 4 avril 1752, mort à Naples le 5 mai 1837.

Zingarelli, malgré une réputation un peu surfaite pendant sa vie, ne fut qu'un compositeur d'ordre inférieur. Il produisit beaucoup

d'ouvrages, mais pas un seul ne nous est resté, comme type, ayant une valeur incontestée. Le plus curieux du caractère de Zingarelli, c'est qu'il portait dans sa vie théâtrale un bigotisme outré, qui nous semble fort déplacé, et même ridicule. Sur la couverture des partitions autographes que possède la bibliothèque, on trouve une devise : *Laus Deo*, qui semble assez étrange à propos de sujets ultra-profanes.



CINQUIÈME PÉRIODE
ÉPOQUE DE SPONTINI
(1807 A 1826)



G. SPONTINI

d'après Jean Guerin et Aubry Lecomte.

Imp. A. Salmon.



CINQUIÈME PÉRIODE

CCCLXXXI

L A V E S T A L E

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE SPONTINI

PAROLES DE JOUY

Représentée pour la première fois le mardi 16 décembre 1807

A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4°, man.

B. CONDUCTEUR D'ORCH. (1^{er} acte).

C. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DEUX PARTIES DE BALLET.

E. DIX-NEUF RÔLES.

F. CINQUANTE-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

G. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Magnifique partition, récitatifs superbes de diction et d'ampleur. La musique de Spontini déborde de passion et d'amour. C'est une ivresse des sens et du cœur qui vous transporte.

La section de musique de l'Institut lui décerna le prix décennal comme étant « le meilleur opéra joué dans une période de dix années ». L'enthousiasme fut indicible à la première soirée de *la Vestale*, et se maintint longtemps encore, puisque l'ouvrage est resté au répertoire jusqu'au 4 janvier 1830 (200 représ.).

Malgré ses dimensions modestes, *la Vestale* fut jouée seule jusqu'à la soixante-quatorzième représentation (26 octobre 1817). A dater de ce jour-là, un ballet accompagna l'œuvre de Spontini : c'était tantôt *la Dansomanie* (Méhul), tantôt *Paul et Virginie* (Kreutzer), puis *Vénus et Adonis*, *le Carnaval de Venise* (Persuis et Kreutzer), *Flore et Zéphire*, etc.

La Vestale a rapporté à l'État la somme de 800,000 fr., sans compter les abonnements, qui représentaient à peu près la moitié de cette somme.

Principaux interprètes à différentes époques.

1807. *Julia*, M^{me} Branchu; *la Grande Vestale*, M^{lle} Maillard; *Licinius*, M. Lainé; *Cinna*, M. Lals; *le Grand Prêtre*, M. Derivis.

BALLET : M^{mes} Clotilde, Gardel, Chevigny; MM. Beaulieu, Branchu.
12 juin 1825 (devant la Cour) : M^{mes} Dabadie, Quiney; MM. Nourrit père, Dabadie, Derivis, Prévôt; Adolphe Nourrit (*le Consul*, un bout de rôle).

3 mai 1834. M^{mes} Falcon, Gosselin; MM. Ad. Nourrit, Dabadie, Levasseur, Pouilley, Trevaux.

BALLET : M^{mes} Taglioni, Fitzjames, Montessu; M. Émile.

17 mars 1854. M^{mes} Cruvelli, Poinso; MM. Roger, Bonneheé, Obin, Noir.

BALLET : M^{mes} Guichard, Piora, Émarot, Legrain; MM. Beauchet, Mérante, Mazillier, Gredelue.

Remises à la scène.

1^o Le 3 mai 1834, représentation au bénéfice d'Ad. Nourrit. Le second acte est joué seul, cinq fois après cette représentation (en spectacle coupé).

2^o Le 17 mars 1854, l'opéra de Spontini fut repris dans d'assez mauvaises conditions, et, malgré le talent incontesté de ses interprètes, il ne put être exécuté que huit fois.

Total général : 213 représentations.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'Hymne du matin : *Fille du Ciel!* — Acte I, scène II.

Air de la Grande Vestale : *Licinius, j'en vais donc te revoir!*

— Acte I, scène III.

Air : *Impitoyables dieux!* — Acte II, scène II.

Finale : *O des infortunés...* — Acte II, scène VI.

La Marche du supplice, qui contient cette touchante élégie : *Adieu, mes tendres sœurs.* — Scène VI finale.

MORCEAUX DÉTACHÉS. — Voir l'Appendice.

CCCLXXXII

LES

AMOURS D'ANTOINE ET CLÉOPATRE

Ballet historique en 3 actes

MUSIQUE DE KREUTZER

AUMER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 8 mars 1808.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Succès médiocre pour les auteurs; mais les journaux du temps vantent beaucoup M^{me} Chevigny dans le rôle d'Octavie. Le *Journal de l'Empire* la trouve « une artiste vraiment étonnante. Son visage est un miroir fidèle de toutes les passions, qui s'y succèdent avec une rapidité incroyable » (17 représ.).

Vestris et Clotilde furent très-applaudis à côté d'elle.

Remise à la scène.

Le 10 juin 1814 (3 représ.).

CCCLXXXIII

A R I S T I P P E

Comédie lyrique en 2 actes

MUSIQUE DE KREUTZER

PAROLES DE GIRAUD ET LECLERC

Représentée pour la première fois le mardi 24 mai 1808.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DEUX PARTIES DE BALLET.

E. VINGT-SIX RÔLES.

F. QUARANTE-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

La forme de cet ouvrage subit de nombreuses fluctuations. *Aristippe* avait été présenté, cinq ans auparavant, en deux actes. Le bureau de la liberté de la presse, au ministère de la police générale, exigea que la pièce fût réduite en un acte. A une époque postérieure, on demanda que, sans y rien ajouter, on la coupât en deux actes. Kreutzer fit toutes sortes de démarches pour que sa partition fût jouée en un acte. Une lettre de Giraud, insérée au dossier, en fait foi, etc... *Aristippe* fut représenté en deux actes.

La pièce réussit brillamment, malgré sa très-mince valeur artistique. C'était une redite de tous les ouvrages sur *Anacréon* dont le répertoire abonde. Cet *Aristippe*, « philosophe voluptueux », n'est que le sosie du vieux chanteur de l'Amour, qui a passé son existence à célébrer les Jeux, les Ris, Paphos et le divin Bacchus. *Aristippe* n'est que la paraphrase des deux *Anacréon* de Bernard et de Cahuzac, de l'*Anacréon*, ou l'*Amour fugitif*, de Mendouze, de l'*Anacréon chez Polycrate* de Guy, etc.

Mais il fallait obéir aux manies du vieux Laïs, dont l'influence était toute-puissante à l'Opéra. Le seul rôle que voulait remplir cet artiste était le personnage d'*Anacréon*. Il fallait à ce visage ridé une couronne de roses, et le thyrses de Thrace était le seul bâton de vieillesse qu'il voulût accepter. Sans Laïs, les auteurs n'eussent jamais eu leur pièce reçue. C'est une excuse suffisante.

Du reste, le succès est venu les innocenter complètement (138 repr.).

Jusqu'au 12 mai 1830, *Aristippe* s'est maintenu chaque année sur l'affiche.

Principaux interprètes de la création.

Aglaure, élève d'*Aristippe*, M^{me} Ferrière; *Aristippe*, M. Laïs; *Nicias*, neveu d'*Aristippe*, amant d'*Aglaure*, M. Laforêt; *Polyxène*, faux sage affectant le rigorisme, M. Derivis.

BALLET : M^{mes} Gardel, Bigottini, Delisle; MM. Beaulieu, Saint-Amant.

CCCLXXXIV

VÉNUS ET ADONIS

Ballet en un acte

MUSIQUE DE F. C. LEFEBVRE

GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois devant LL. MM. II. et RR., sur le théâtre de Saint-Cloud, le jeudi 1^{er} septembre, et, à Paris, le mardi 4 octobre 1808.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. PARTIE DE BALLET.

C. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Immense succès, qui s'est maintenu jusqu'au 11 avril 1821 (90 représ.).

Principaux interprètes de la création.

Vénus, M^{lle} Clotilde; *Terpsichore*, M^{me} Gardel; *Thalie*, M^{lle} Chevigny; *Diane*, M^{lle} Bigottini; *Flore*, M^{lle} Delisle; *Apollon*, M. Vestris; *Adonis*, M. Montjoie.

CCCLXXXV

ALEXANDRE CHEZ APELLES

Ballet héroïque en 2 actes

MUSIQUE DE CATEL

P. GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 20 décembre 1808.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. TRENTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

Succès (35 représ.).

La partition de Catel est remarquable en ce sens qu'elle prend dans l'œuvre une importance que la musique de ballet n'avait pas

eue avant cette époque. Le compositeur a soigné son orchestration. Au n° 3 du 1^{er} acte, il introduit, pour la première fois à l'Opéra, un solo de *corno inglese*, accordé en *fa*, comme notre cor anglais, et placé sur la clef d'*ut* seconde ligne. Au II^e acte, nous devons citer aussi une *symphonie concertante* pour flûte, cor, basson, deux harpes et le reste de l'orchestre.

Voir l'*Appendice*.

CCCLXXXVI

LA MORT D'ADAM

ET SON APOTHÉOSE

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE LE SUEUR

PAROLES DE GUILLARD

BALLETS RÉGLÉS PAR MILON (1^{er} acte) ET GARDEL (2^e acte)

Représentée pour la première fois le mardi 21 mars 1809 (le livret porte, par erreur, la date du vendredi 17 mars).

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DEUX PARTIES DE BALLET.

D. TRENTE-DEUX RÔLES.

E. TRENTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Il est une chose à remarquer : c'est que, tout de suite après la Révolution et les saturnales dramatiques qui s'y produisirent, une réaction biblique se fit sentir, même à l'Opéra. Sans compter *Saül* (1803), nous aurons bientôt *la Mort d'Abel* (1810). Il paraîtrait que ces sujets étaient si bien dans l'esprit des auteurs que Le Sueur et Guillard eurent à se défendre du crime de plagiat contre Kreutzer et Hoffmann, qui avaient déjà composé le dernier ouvrage que nous venons de citer.

Cela n'empêcha point *la Mort d'Adam* d'avoir une chute honorable. Cet opéra n'eut pas la chance du premier ouvrage biblique, *Jephthé*, de Montclair et l'abbé Pellegrin (1732) : l'archevêque de Paris ne

s'opposa pas à sa représentation. On trouva la pièce monotone, et la partition de *Le Sueur*, d'une sévérité mystique, déplacée à l'Opéra. Une des particularités de cet ouvrage, qui en possède beaucoup, du reste : le rôle de *Caïn* est écrit de trois façons, en clef d'*ut* troisième ligne, en clef d'*ut* seconde ligne et en clef de *fa*. Il y avait ainsi des versions pour toutes les voix d'homme : haute-contre, taille et basse (16 représ.).

CCCLXXXVII

FERNAND CORTEZ

OU LA CONQUÊTE DU MEXIQUE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE SPONTINI

PAROLES D'ESMÉNARD ET DE JOUY

Représenté pour la première fois, le mardi 28 novembre 1808, devant S. M. l'Empereur et Roi et LL. MM. les rois de Saxe et de Westphalie ; repris, après un remaniement complet, le 28 mai 1817.

- A. PARTITION D'ORCH. (1809). Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION D'ORCH. (1817). Quatre vol. in-4°, man.
- C. PARTITION D'ORCH. Un cahier (chang. et coupures).
- D. CONDUCTEUR D'ORCH. I^{er} acte (1809).
- E. VIOLON PRINCIPAL (1817).
- F. PARTITION DE CHANT (souffleur). I^{er} acte (1817).
- G. QUATRE PARTIES DE BALLET.
- H. TROIS RÔLES (1809).
- I. QUARANTE-QUATRE RÔLES (1817).
- J. QUARANTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS (1817).
- K. VINGT PARTIES D'ORCH. (1809).
- L. TRENTE PARTIES D'ORCH. (1817).

Très-belle partition, qui contient en elle le véritable germe du grand opéra moderne : sentiment dramatique élevé, oppositions saisissantes de force et de tendresse, mise en scène magnifique : combats, incendie de vaisseaux, etc.

Il est fort regrettable que cet ouvrage ne soit connu de nos con-

temporaires que par quelques fragments exécutés par la Société des Concerts.

A la reprise du 28 mai 1817, *Fernand Cortez* subit, de la part de ses auteurs, des modifications très-importantes et fort réussies. L'auteur de cette notice les a déjà étudiées et décrites avec soin dans une série d'articles sur l'œuvre de Spontini (*Ménestrel*, 6-13-20-27 septembre, 4 octobre 1874).

C'est à partir de 1817 que l'ouvrage de Spontini a obtenu un succès de très-longue durée (248 représ.). A la quarantième représentation, on commence à y adjoindre un ballet. A la deux cent dix-huitième, on ne joue que le I^{er} et le II^e acte, et souvent un seul de ces actes. *Fernand Cortez* resta au répertoire jusqu'au 15 septembre 1839.

Principaux interprètes à différentes époques.

1809. *Amazily*, M^{me} Branchu; *Fernand Cortez*, M. Lainé; *Télasco*, M. Lais; *Alvar*, M. Laforêt; *le Grand Prêtre*, M. Derivis.

BALLET: M^{mes} Clotilde, Gardel, Saulnier, Chevigny, Bigottini; MM. Vestris, Albert, Beaulieu, Milon, Goyon, Mérance, Branchu.

1817. M^{me} Albert; MM. Lavigne, Lais, Derivis, Levasseur.

BALLET: M^{mes} Clotilde, Bigottini, Anatole, Saulnier; MM. Albert, Beaupré, Mérance, Anatole, Coulon.

1840. M^{lle} Nau; MM. Massol, Derivis, Wartel, Alizard, Serda.

BALLET: M^{mes} Fitzjames, Dumilatre, Caroline; MM. Montjoie, Mazillier, Mabile, Coralli.

Remise à la scène.

1^o 17 juin 1840. Six représentations en entier. Ensuite deux actes ou un acte seulement. La dernière représentation (acte II) fut donnée pour le bénéfice de M^{lle} Taglioni, le 29 juin 1844.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Chœur: *Déchirons, frappons les victimes!*—Acte III (1809); acte I (1817).

Hymne à trois voix: *Créateur de ce nouveau monde.*—Acte III (1809); acte I (1817).

Duo de Télasco et d'Amazily: *Daigne m'entendre.*—Acte III (1809); acte I (1817).

Scène de la révolte.—Acte I (1809); Introduction, acte II (1817).

Air: *Je n'ai plus qu'un désir.*—Acte I, scène iv (1809); acte II (1817).

Air de Cortez: *Trahissez un si beau destin.*—Introduction, acte I (1809); Finale (1817).

Marche. — Acte I (1809); id. (1817).

Air de Télasco : *Patrie!* — Introduction, acte II (1809);
Introduction, acte III (1817).

Air d'Amazily : *Arbitre de ma destinée.* — Acte II (1809);
acte III (1817).

CCCLXXXVIII

LA FÊTE DE MARS

Divertissement-pantomime en un acte

MUSIQUE DE KREUTZER

GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 26 décembre 1809.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. DEUX PARTIES DE BALLET.

C. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Le public ne ratifia nullement le succès de la première représentation, où l'on rappela Gardel en lui prodiguant les bravos les plus enthousiastes. Ce petit ouvrage n'eut que trois représentations. Il ne figure pas même sur le grand livre des recettes, et son livret n'a pas été conservé; peut-être même n'a-t-il pas été imprimé. On ne sait que par les journaux du temps, le *Journal de Paris* et le *Journal de l'Empire*, le succès du chorégraphe et de ses interprètes, M^{mes} Gardel, Clotilde, Chevigny, et les danseurs Vestris et Albert.

CCCLXXXIX

HIPPOMÈNE ET ATALANTE

Opéra en un acte

MUSIQUE DE N. PICCINNI

PAROLES DE LE HOC

Représenté pour la première fois le 24 janvier 1810.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

- B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. NEUF RÔLES.
- D. VINGT PARTIES DE CHŒURS.
- E. QUARANTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage, écrit primitivement en deux actes et réduit en un acte, n'eut aucun succès (4 représ.).

CCCXC

VERTUMNE ET POMONE

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE DE F. C. LEFEBVRE

GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois sur le théâtre impérial du palais des Tuileries le jeudi 4 janvier 1810, puis à l'A. I. M. le mercredi 24 du même mois.

- A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.
- B. DEUX PARTIES DE BALLET.
- C. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Ce ballet fut représenté à l'Opéra le même jour que l'ouvrage précédent, au bénéfice de Lainé. Il n'eut pas une plus longue existence qu'*Hippomène et Atalante* (4 représ.).

CCCXCI

A B E L

Tragédie lyrique en 3 actes, réduite en 2 actes (1823)
sous le titre de *la Mort d'Abel*

MUSIQUE DE KREUTZER

PAROLES D'HOFFMANN

Représentée pour la première fois le vendredi 23 mars 1810.

- A PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man..

B. PARTITION VOCALE (deux actes).

C. PARTITION PIANO ET CHANT (deux actes), grav. (édit. Nicolo, Troupenas successeur).

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

E. TROIS PARTIES DE BALLET.

F. QUARANTE-TROIS RÔLES.

G. SOIXANTE-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

H. TRENTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

Comme nous l'avons dit (paragraphe CCCLXXXVI), il y eut entre les auteurs d'*Abel* et ceux de *la Mort d'Adam* échange de récriminations et de lettres publiques plus ou moins aigres. Le sujet d'*Abel* ne parut pas au public plus intéressant que celui de *la Mort d'Adam*, et, malgré la très-belle scène du III^e acte (le monologue de Cain), l'ouvrage n'eut que dix représentations à sa première « mise ».

Repris, le 17 mars 1823, en deux actes (17 représ.).

Principaux interprètes de la création.

Ève, M^{lle} Maillard; *Abel*, M. Nourrit; *Cain*, M. Lainé; *Adam*, M. Derivis.

1823. *Ève*, M^{me} Branchu; *Abel*, M. Adolphe Nourrit; *Cain*, M. Nourrit; *Adam*, M. Prévôt.

CCCXCII

PERSÉE ET ANDROMÈDE

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE ARRANGÉE ET COMPOSÉE PAR MÉHUL

P. GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le vendredi 8 juin 1810

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4^o, man.

B. PARTIE DE BALLET.

C. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Succès peu prolongé (20 représ.).

CCCXCIII

LES BAYADÈRES

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE CATEL

PAROLES DE JOUY

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL ET MILON)

Représenté pour la première fois le mercredi 8 août 1810 (le livret porte, par erreur, la date du 7 août).

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION « POUR LES RÔLES ET LES CHŒURS ». Deux cahiers.
- C. TROIS PARTIES DE BALLET.
- D. SOIXANTE RÔLES.
- E. QUATRE-VINGT-UNE PARTIES DE CHŒURS.
- F. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Les Bayadères eurent un immense succès (*cent quarante représentations*), et furent représentées chaque année (sauf en 1826) jusqu'au 30 avril 1828. Cet ouvrage subit pourtant quelques modifications. Il fut réduit en deux actes; on le rétablit en trois actes le 16 août 1821, le jour de l'ouverture de la nouvelle salle de la rue Le Peletier, pour être remis en deux actes la représentation suivante. Les Archives possèdent un grand tableau fort curieux (don de M. du Locle), qui nous fait voir l'aspect de la scène et d'une partie de la salle le soir de cette mémorable soirée. Malgré la lettre du 4 juin 1810, par laquelle le dessinateur Ménageot recommande aux artistes de ne pas faire de changement au mannequin qu'il envoie au costumier « mannequin habillé par des dames qui ont séjourné dans l'Inde, et qu'on dit être le costume des bayadères dans la plus parfaite exactitude », nous pouvons nous faire une idée exacte de ce qu'on appelait la vérité du costume en 1810 et en 1821. Le devis de la dépense des costumes et des décors s'élevait, le 4 mars 1810, à la somme assez ronde de 94,000 fr. La copie de musique et les détails imprévus ne figurent pas dans ce total, qui est augmenté des frais de mise en scène, s'élevant à la somme de 48,579 fr. 10 c.

Jouy, dans son manuscrit, intitule *les Bayadères* tragi-comédie lyrique.

Principaux interprètes de la création.

Lamea, M^{me} Branchu; *Demaly*, M. Nourrit; *Rustan*, M. Laforêt; *Olkar*, M. Derivis.

BALLET : M^{mes} Bigottini, Gardel, Chevigny, Millière, Delille; MM. Vestris, Beaupré, Beaulieu, L'Enfant, Milon, Mérante, Montjoie.

Remise à la scène.

22 avril 1827. *Lamea*, M^{me} Dabadie; *Demaly*, M. A. Nourrit; *Rustan*, M. Alexis; *Olkar*, M. Derivis.

CCCXCIV

LE TRIOMPHE DU MOIS DE MARS

OU LE BERCEAU D'ACHILLE

Opéra-ballet, tableau allégorique

MUSIQUE DE KREUTZER

PAROLES D'EMMANUEL DUPATY

BALLET RÉGLÉ PAR GARDEL

Représenté pour la première fois le mercredi 27 mars 1811

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man. (autogr.)

B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. DIX-NEUF RÔLES.

E. VINGT ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage, bien qu'il ait la forme dramatique d'un opéra, n'était réellement qu'une espèce de cantate composée « à l'occasion de la naissance de S. M. le roi de Rome ».

Trois représentations, comme il est d'usage d'agir envers ce genre de compositions.

Principaux interprètes.

M^{me} Branchu; MM. Derivis, Nourrit, Laforêt, pour le chant.

M^{mes} Bigottini, Gardel, Clotilde, Chevigny, Delisle; MM. Vestris, Goyon, Beaupré, pour la danse.

CCCXCV

SOPHOCLE

Opéra en 3 actes (réduit en 2 actes)

MUSIQUE DE FIOCCHI

PAROLES DE MOREL

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL ET MILON)

Représenté pour la première fois, devant LL. MM. II. et RR., au château des Tuileries, le dimanche 2 décembre 1810, et, à l'Opéra, le mardi 16 avril 1811.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DEUX PARTIES DE BALLET.

D. DOUZE RÔLES.

E. VINGT-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Insuccès complet (6 représ.).

CCCXCVI

L'ENLÈVEMENT DES SABINES

Ballet-pantomime historique en 3 actes

MUSIQUE DE H. BERTON

MILON (CHORÉGRAPHE)

DÉDIÉ A M. LE COMTE DE RÉMUSAT, PREMIER CHAMBELLAN DE S. M. I. ET R.

Représenté pour la première fois, à Fontainebleau, devant LL. MM. II. et RR., le dimanche 4 novembre 1810, et, sur le théâtre de l'A. I. M., le mardi 25 juin 1811.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. DEUX PARTIES DE BALLET.

C. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Succès (44 représ.).

CCCXCVII

LES AMAZONES

OU LA FONDATION DE THÈBES

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE MÉHUL

PAROLES DE JOUY

Représenté pour la première fois le mardi 17 décembre 1811.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.
- C. PARTIE DE BALLET.
- D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- E. QUATORZE RÔLES.
- F. VINGT-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- G. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage a été répété sous le titre d'*Amphion, ou les Amazones*. Cette appellation figure sur les parties séparées. On a raconté que la partition n'existait plus, que Méhul, peu satisfait de son œuvre, l'avait redemandée à l'Opéra pour la détruire. Nous prouvons le peu de fondement de cette légende fantaisiste. La seule chose vraie, c'est qu'il y eut insuccès complet (9 représ.).

CCCXCVIII

L'ENFANT PRODIGE

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE ARRANGÉE ET COMPOSÉE PAR H. BERTON

GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 28 avril 1812.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Grand succès (49 représ.).

Principaux interprètes de la création.

M^{mes} Gardel, Chevigny, Bigottini; MM. Vestris, Milon, Mérante, Montjoie.

CCCXCIX

Æ N O N E

Opéra en 2 actes

MUSIQUE POSTHUME DE KALKBRENNER (ACHEVÉE PAR SON FILS

PAROLES DE LE BAILLY

Représenté pour la première fois le mardi 26 mai 1812.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. TREIZE RÔLES.

E. VINGT-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

F. VINGT-NEUF PARTIES D'ORCH.

Aucun succès (9 représ.). On trouve sur quelques parties séparées cette appellation bizarre : *opéra lyrique*.

CD

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE PERSUIS

PAROLES DE BAOUR-LORMIAN

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le mardi 15 septembre 1812.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-4°, man. (III^e acte incomplet).

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. TROIS PARTIES DE BALLET.

E. TRENTE ET UN RÔLES.

F. CINQUANTE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Grand succès de décors et de mise en scène (38 représ.).

CDI

LE LABOUREUR CHINOIS

Opéra en un acte

MUSIQUE DE « PLUSIEURS COMPOSITEURS CÉLÈBRES »

PAROLES ANONYMES (SUR LE LIVRET)

(BALLETS RÉGLÉS PAR MILON)

Représenté pour la première fois le vendredi 5 février 1813.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man. (cahier joint : un chœur dansé).

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. QUATRE PARTIES DE BALLET.

E. TRENTE-SEPT RÔLES.

F. SOIXANTE-DOUZE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Les affiches ne donnent comme indication des noms d'auteurs de ce pastiche que ces mots : « musique arrangée par M. Lachnitch » ; le livret, par contre, dit que le récitatif « est de la composition de M. Le Berton », lisez Berton. On sait, en outre, que la pièce est due à la triple collaboration de Morel, Deschamps et Després. Le nom de Morel figure seul sur le registre des « honoraires d'auteurs » pour une somme de 133 fr. par représentation ; une somme égale était partagée entre Berton et Lachnitch.

Haydn et Mozart avaient fourni la musique.

Succès (39 représ.).

CDII

LES ABENCÉRAGES
OU L'ÉTENDARD DE GRENADE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE CHERUBINI

PAROLES DE JOUY

Représenté pour la première fois le mardi 6 avril 1813.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur), en deux parties.
- C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. DEUX PARTIES DE BALLET.
- E. TRENTE-QUATRE RÔLES.
- F. QUARANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- G. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Cette belle partition n'eut pas le succès qu'elle méritait. Elle ne fut exécutée que vingt fois, et, malgré des assertions contraires, nous pouvons certifier qu'elle n'a jamais été reprise en deux actes. Dans les parties d'orchestre, nous avons constaté que cette réduction a eu lieu et qu'elle a produit par contre une très-grande confusion dans ces parties; mais les registres ne relatent nullement que *les Abencérages* aient été joués dans cette nouvelle forme.

Des beautés de premier ordre existent dans la partition de Cherubini; elles n'ont pu être appréciées, plus tard, qu'en morceaux détachés, exécutés dans les concerts de musique classique.

Principaux interprètes.

Noraine, M^{me} Branchu; *Almanzor*, M. Nourrit; *Kaled*, M. Laforêt; *Aleamar*, M. Derivis.

BALLET: M^{mes} Gardel, Bigottini, Saulnier sœurs, Clotilde, Gosselin, Delisle; MM. Vestris, Albert, Élie, Milon, Goyon, Montjoie.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'ouverture.

L'air de Gonsalve : *Poursuis tes belles destinées*. — Acte I, scène vi.

La belle scène d'Almanzor : *Suspendez à ces murs mes armes, ma bannière.* — Acte II, scène VIII.

Et l'air qui suit : *C'en est fait, j'ai vu disparaître.*

CDIII

MÉDÉE ET JASON

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE FONTENELLE

PAROLES DE MILCENT

Représentée pour la première fois le mardi 10 août 1813.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. QUATORZE RÔLES.

E. TRENTÉ PARTIES DE CHŒURS.

F. QUATORZE PARTIES D'ORCH.

Insuccès complet (9 représ.). La pièce avait été répétée sous le titre de *Médée à Corinthe*, pour la distinguer sans doute de l'opéra de Salomon (1713) et du ballet de Rodolphe (an XII). L'auteur, dans une longue préface de seize pages, fait précéder sa tragédie d'une *Dissertation historique et mythologique sur la fable de Médée et Jason*. Toute son érudition ne lui fit pas trouver grâce devant le public, qui désirait des sujets moins rebattus.

CDIV

NINA ou LA FOLLE PAR AMOUR

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE PERSUIS (D'APRÈS DALAYRAC)

MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 23 novembre 1813.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR.**C. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.**

Cet ouvrage fut un des longs succès chorégraphiques de cette belle école de danse de l'Opéra qui était, au commencement de ce siècle, sans rivale en Europe. *Nina* fut jouée jusqu'au 30 décembre 1837, et atteignit le chiffre de CENT QUATRE-VINGT-ONZE REPRÉSENTATIONS.

A propos de *Nina*, relevons sur les affiches du temps une particularité historique assez intéressante. Les solistes de l'orchestre n'étaient pas, comme à notre époque légère et vaine, sacrifiés aux artistes de la scène. Le nom de Vernier, le harpiste, figure sur l'affiche.

Du reste, c'était l'usage à cette époque. On peut voir, dans une des vitrines de la salle de travail de la Bibliothèque, l'affiche, très-modeste, de la première représentation de *la Vestale*. Avant les chanteurs et chanteuses, dont les noms sont placés, non pas par ordre d'emploi ni de mérite, mais par rang d'ancienneté, on peut lire, en plus gros caractères que le reste, « en vedette », comme nous dirions aujourd'hui : « M. Frédéric Duvernoy exécutera les solos de cor. »

Principaux interprètes de la création.

Nina, M^{lle} Bigottini; *Élise*, M^{lle} Chevigny; *Germeuil*, M. Albert; *le Comte*, M. Milon; *le Gouverneur*, M. Mérante.

BALLET : M^{mes} Gardel, Gosselin, Delisle; MM. Vestris, Beaupré, Courtin.

Remises à la scène.

1^o 28 novembre 1827 : M^{mes} Anatole, Noblet; MM. Albert, Aumer, Montjoie, Mérante.

2^o 9 février 1829 : M^{mes} Anatole, Noblet, Montessu; MM. Albert, Aumer, Paul Montjoie, Mérante.

3^o 8 janvier 1830, au bénéfice de M^{me} Damoreau.

4^o 7 décembre 1835 : M^{mes} Noblet, Montessu, Fitzjames; MM. Montjoie, Barrez, Mazillier, Albert, Mabile, Coralli.

CDV

L'ORIFLAMME

Opéra en un acte

MUSIQUE DE MÉHUL, PAËR, BERTON ET KREUTZER

PAROLES D'ÉTIENNE ET BAOUR-LORMIAN

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le mardi 1^{er} février 1814.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4^o, man.

- B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. PARTIE DE BALLET (I^{er} acte).
- D. NEUF RÔLES.
- E. DIX-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

CDVI

ALCIBIADE SOLITAIRE

Opéra en 2 actes (réduit en 2 tableaux)

MUSIQUE D'ALEX. PICCINNI

PAROLES DE CUVELIER DE TRIE ET X*** (MARTIN-BAROUILLET)

Représenté pour la première fois le mardi 8 mars 1814.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur).
- C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. PARTIE DE BALLET.
- E. SEPT RÔLES.
- F. VINGT-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- G. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Chute complète (3 représ.). Le *Journal de l'Empire* nous dit à ce propos : « Je ne dirai rien de la musique, parce qu'il n'y a rien à en dire... Le public ne s'est pas montré curieux de connaître l'auteur. Il a, au contraire, couvert plusieurs fois d'une rumeur assez désobligeante la voix qui allait le nommer. »

CDVII

PÉLAGE ou LE ROI DE LA PAIX

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE SPONTINI

PAROLES DE JOUY

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le jeudi 23 août 1814.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. TROIS PARTIES DE BALLET.

D. DIX-NEUF RÔLES.

E. TRENTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

F. VINGT-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Bien que le sujet eût des prétentions à l'allégorie politique, et que Jouy eût essayé de peindre dans le retour de *Pélage* le retour des Bourbons, la pièce ne réussit point et ne fut jouée que quatre fois. La partition suivit le sort du poème. On remarqua seulement le chœur des guerriers, acte I^{er}, scène VIII : « Vive à jamais Pélage ! », et le serment, acte II, scène III : « En présence du Ciel et du roi son image... »

CDVIII

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE PERSUIS (D'APRÈS GRÉTRY)

MILON (CHORÉGRAPHE) [D'APRÈS DEFORGES]

Représenté pour la première fois le mardi 4 avril 1815.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man.

B. QUATRE RÉPÉTITEURS.

C. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Encore un succès chorégraphique ! (96 représ.)

Ce ballet a été joué chaque année jusqu'au 20 août 1828. Il fut répété sous le titre d'*André et Denise*. Cette appellation se trouve encore sur les parties d'orchestre.

Principaux interprètes de la création.

Denise, M^{me} Courtin; *M^{me} Hubert*, M^{lle} Delisle; *André*, M. Albert; *de La France*, M. Mérante.

BALLET : M^{mes} Bigottini, Fanny Bias, Goyon, Vallard; MM. Desforges, Chatillon.

CDIX

LA PRINCESSE DE BABYLONE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE KREUTZER

PAROLES DE VIGÉE

Représenté pour la première fois le mardi 30 mai 1815.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man. (II^e et III^e actes).
- B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. TROIS PARTIES DE BALLET.
- D. TRENTE-CINQ RÔLES.
- E. CINQUANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

C'est par erreur que M. Chouquet donne Morel comme collaborateur à Vigée. Le nom de celui-ci est toujours seul sur les affiches, sur les registres de recettes et de droits d'auteurs. Vigée eût été encore moins excusable, car son ouvrage ne réussit pas. Nous ne comprenons pas pourtant son retrait : aux deux dernières représentations (9^e et 10^e), nous trouvons les chiffres suivants, qui sont considérables pour l'époque : 5,530 fr. 50 c. et 7,338 fr. 30 c.

Quelle est la cause de cette disparition de l'affiche ? Nous l'ignorons. Une singularité à signaler dans les parties d'orchestre : l'ouverture n'existe pas et l'on trouve le quatuor à part. A-t-on voulu, plus tard, exécuter l'ouverture dans un concert ? a-t-on perdu les parties d'harmonie ?...

CDX

L'HEUREUX RETOUR

Ballet en un acte

MUSIQUE ARRANGÉE PAR PERSUIS, BERTON ET KREUTZER

MILON ET GARDEL (CHORÉGRAPHES)

Représenté pour la première fois le mardi 25 juillet 1815.

- A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cette petite pièce, toute de circonstance, composée pour fêter retour des Bourbons par cinq auteurs qui n'avaient cessé de célébrer la gloire de « S. M. l'Empereur et Roi », réussit autant qu'un ouvrage politique peut réussir.

Schneitzhœffer, le futur auteur de *la Sylphide*, débuta dans ce ballet en écrivant de jolies variations sur les airs de *Charmante Gabrielle* et *Vive Henri IV* (14 représ.).

CDXI

FLORE ET ZÉPHIRE

Ballet anacréontique en 2 actes

MUSIQUE DE VENUA

DIDELOT (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mardi 12 décembre 1815.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. TRENTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Grand succès. Ce ballet se maintint au répertoire jusqu'au 8 mars 1826 (169 représ.).

Principaux interprètes de la création.

Flore, M^{lle} Gosselin aînée; *Vénus*, M^{me} Gosselin-Anatole; *Érigone*, M^{lle} Delisle; *Zéphire*, M. Albert; *Pan*, M. Beaupré.

CDXII

LE CARNAVAL DE VENISE

OU LA CONSTANCE A L'ÉPREUVE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE PERSUIS ET KREUTZER

MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le jeudi 22 février 1816.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. QUATRE RÉPÉTITEURS.

C. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Ce ballet, malgré l'immense succès qu'il avait obtenu aux premières représentations, fut réduit en un acte le 7 septembre 1817. Mais, à partir de cette époque, il se maintint au répertoire jusqu'au 28 novembre 1830, puis repris de temps en temps jusqu'au 1^{er} août 1838. Il n'en est resté que le fameux motif en 6/8, que tous les virtuoses ont varié après Paganini (168 reprs.).

Principaux interprètes de la création.

Vittoria, M^{lle} Bigottini; Angelina, M^{me} Courtin; Don Carlos, M. Albert; Fabricio, M. Ferdinand.

DANSE : M^{mes} Gardel, Marinette, Delisle; MM. Vestris, Beaupré, Branchu.

Remises à la scène.

1^o Le 4 février 1831. M^{mes} Noblet, Julia, Buron; MM. Albert, Coulon, Capelle, Mazillier.

2^o Le 5 janvier 1833 (au profit des pauvres). BAL MASQUÉ, précédé du *Carnaval de Venise*. M^{mes} Noblet, Montessu; MM. Montjoie, Mazillier et Élie.

3^o Le 19 avril 1838 (au bénéfice de M^{me} Damoreau). M^{mes} Fanny Elssler, Louise et Nathalie Fitzjames; MM. Mazillier, Mérante, Élie.

CDXIII

LE ROSSIGNOL

Opéra en un acte (l'affiche de la première représentation l'appelle *opéra-comique*)

MUSIQUE DE LE BRUN

PAROLES D'ÉTIENNE

Représenté pour la première fois le mardi 23 avril 1816.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4^o, man.

B. PARTITION D'ORCH. In-fol., grav. (chez l'auteur et chez Pacini).

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DEUX PARTIES DE BALLET.

E. VINGT-SIX RÔLES.

F. SOIXANTE-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

G. HUIT PARTIES D'ORCH. (le quatuor manque).

Nous avons ici un des nombreux exemples de l'influence de l'interprétation sur le public. *Le Rossignol* n'a aucune valeur artistique, et il a eu pourtant *deux cent vingt-sept* représentations. Voici le résultat de la lutte de vocalises commencée entre une chanteuse et un flûtiste le 23 avril 1816, et terminée le 31 décembre 1852.— Le 13 février 1820, le jour de la 92^e représentation du *Rossignol*, accompagné du *Carnaval de Venise* et des *Noces de Gamache*, le duc de Berry fut assassiné à l'entrée de la salle Louvois.

Principaux interprètes de la création.

M^{mes} Albert, Lebrun; MM. Nourrit, Laïs, Derivis (solo de flûte par Tulou).

Remises à la scène.

- 1^o Le 5 janvier 1831. M^{mes} Dorus, Lorotte; MM. Dabadie, Prévôt.
- 2^o Le 23 mars 1832. Une seule représentation. M^{me} Damoreau.
- 3^o Le 4 décembre 1833. Une seule représentation. M^{me} Dorus-Gras (pour la première représentation de *la Révolte au Sérail*).
- 4^o Le 6 mai 1845. Au bénéfice de M^{me} Dorus-Gras.
- 5^o Le 24 mai 1850. M^{me} Laborde (solos de flûte par M. Dorus).

CDXIV

LES DIEUX RIVAUX

OU LES FÊTES DE CYTHÈRE

Opéra-ballet en un acte

MUSIQUE DE SPONTINI, PÉRSUIS, BERTON ET KREUTZER

PAROLES DE DIEULAFOY ET BRIFFAUT

Représenté pour la première fois le vendredi 21 juin 1816.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4^o, man.

- B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- D. VINGT-TROIS RÔLES.
- E. TRENTE-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Ouvrage de circonstance, composé à l'occasion du mariage du duc de Berry (5 représ.).

CDXV

NATALIE ou LA FAMILLE RUSSE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE REICHA

PAROLES DE GUY

Représenté pour la première fois le mardi 30 juillet 1816.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.
- B. PARTITION DE CHŒURS (1^{re} version).
- C. PARTITION DE CHŒURS (2^e version).
- D. QUATRE RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- E. QUATORZE RÔLES (1^{re} version).
- F. NEUF RÔLES (2^e version).
- G. ONZE PARTIES DE CHŒURS (1^{re} version).
- H. TRENTE-HUIT PARTIES DE CHŒURS (2^e version).
- I. SEIZE PARTIES DE CHŒURS (1^{re} version).
- J. TRENTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS (2^e version).

Il existe à la Bibliothèque deux versions de cet ouvrage. Ces modifications ont pu être faites en vue d'une reprise qui n'a jamais eu lieu, ou plutôt des remaniements opérés pendant les répétitions.

L'ouvrage n'est pas digne d'une étude approfondie qui résoudrait cette question (6 représ.).

Principaux interprètes.

M^{mes} Branchu, Grassari; MM. Nourrit, Derivis, Laïs.

CDXVI

ROGER DE SICILE
OU LE ROI TROUBADOUR

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE BERTON

PAROLES DE GUY

Représenté pour la première fois le mardi 4 mars 1817.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.
- B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. PARTIE DE BALLET.
- D. VINGT-SIX RÔLES.
- E. TRENTÉ-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTÉ-NEUF PARTIES D'ORCH.

Insuccès (6 représ.).

CDXVII

LES FIANCÉS DE CASERTE
OU L'ÉCHANGE DES ROSES

Ballet en un acte

MUSIQUE DE GUSTAVE DUGAZON

GARDEL ET MILON (CHORÉGRAPHES)

Représenté pour la première fois le mercredi 17 septembre 1817.

- A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.
- B. QUATRE RÉPÉTITEURS.
- C. TRENTÉ-SIX PARTIES D'ORCH.

Ce ballet fut affiché, le 14 juillet 1817 (le livret porte cette date).

sous le titre de *l'Échange des Roses, ou les Mariages de Caserte* (le livret porte ces titres à l'inverse); mais la représentation ne put avoir lieu, et le nouveau ballet fut remplacé par *Nina, ou la Folle par amour*. Ce ne fut que le 17 septembre que l'ouvrage fut donné sous le titre définitif des *Fiancés de Caserte, ou l'Échange des Roses*.

Tout cela pour aboutir à deux représentations!

CDXVIII

ZÉLOÏDE ou LES FLEURS ENCHANTÉES

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE LE BRUN

PAROLES D'ÉTIENNE

(BALLETS RÉGLÉS PAR MILON)

Représenté pour la première fois le lundi 19 janvier 1818.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.

D. VINGT-QUATRE RÔLES.

E. QUARANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

F. TRENTE-SIX PARTIES D'ORCH.

12 représentations.

CDXIX

PROSERPINE

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE SCHNEITZHŒFFER

GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 18 février 1818.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Avec le sans-gêne qui présidait autrefois à la garde du dépôt, on a déchiré l'ouverture pour la faire servir sans doute à un autre ouvrage. L'introduction a eu le même sort. *Proserpine* eut un succès relatif (25 représ.); mais le public était fatigué des sujets mythologiques. La partition plut beaucoup. C'était un heureux début pour le musicien qui devait plus tard écrire *la Sylphide*.

Principaux interprètes.

Proserpine, M^{lle} Bigottini; *Cérès*, M^{lle} Clotilde; *Diane*, M^{me} Courtin; *Pluton*, M. Montjoie.

CDXX

LE SÉDUCTEUR AU VILLAGE

OU CLAIRE ET MECTAL

Ballet-pantomime en 2 actes (réduit en un acte
pour la 5^e représentation)

MUSIQUE DE SCHNEITZHÖFFER

ALBERT DECOMBE (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 3 juin 1818.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4^o, man.

B. TROIS RÉPÉTITEURS.

C. TRENTE-SIX PARTIES D'ORCH.

17 représentations.

CDXXI

ZIRPHILE ET FLEUR DE MYRTE

OU CENT ANS EN UN JOUR

Opéra-féerie en 2 actes

MUSIQUE DE CATEL

PAROLES DE JOUY ET N. LEFEBVRE

Représenté pour la première fois le lundi 29 juin 1818.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4^o, man.

- B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. TROIS RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- D. VINGT-TROIS RÔLES.
- E. QUARANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Peu d'effet (12 représ.). On a dû essayer de faire une reprise de cet ouvrage réduit en un acte, puisque nous trouvons les traces de ce travail dans les parties d'orchestre et de chœurs.

CDXXII

LA SERVANTE JUSTIFIÉE

Ballet villageois en un acte

MUSIQUE DE KREUTZER

GARDEL (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 30 septembre 1818.

- A. TROIS RÉPÉTITEURS.
- B. VIOLON CONDUCTEUR.
- C. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH

Ce ballet réussit et se maintint au répertoire jusqu'au 31 décembre 1826 (74 représ.). Il fut répété sous le nom de *la Fête de Mathurine*. Tel est le titre que l'on trouve encore sur les parties d'orchestre et sur la seconde page du livret.

Principaux interprètes de la création.

Alix, M^{lle} Bigottini; *Mathurine*, M^{me} Anatole; *Cateau*, M^{me} Courtin; *Mathurin*, M. Albert; *le Bailli*, M. Méranté.
M^{mes} Delisle, Marinette, Perceval; MM. Coulon, Ferdinand, L'Enfant, Paul.

CDXXIII

LES JEUX FLORAUX

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE LÉOPOLD AIMON

PAROLES DE J. N. BOUILLY

Représenté pour la première fois le lundi 16 novembre 1818.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-4°, man.

- B. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- C. VINGT-SIX RÔLES.
- D. QUARANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- E. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Comme l'on peut le remarquer à la fin de toutes les périodes de l'histoire de l'Opéra, nous sommes au moment où l'on ne peut constater que des insuccès. *Les Jeux floraux* subirent le sort commun aux pièces représentées à la même époque (7 représ.).

CDXXIV

OLYMPIE

Tragédie lyrique en 3 actes, « imitée de VOLTAIRE »

MUSIQUE DE SPONTINI

PAROLES DE DIEULAFOY ET BRIFFAUT (SEULS NOMMÉS ET PARTAGEANT
LES DROITS D'AUTEURS)

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL.)

Représentée pour la première fois le mercredi 22 décembre 1819 (le livret porte, par erreur, la date du 20 décembre).

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man. (chaque acte en deux parties).

B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-8° (Paris, édit. Brandus et Dufour).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS (en neuf cahiers).

D. VINGT-QUATRE RÔLES.

E. SOIXANTE ET ONZE PARTIES DE CHŒURS (I^{er} acte), plus un paquet de parties mêlées (II^e et III^e actes).

F. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

(Orchestre sur le théâtre).

G. PARTITION.

H. DIX PARTIES.

Cet ouvrage ne fut pas heureux, bien qu'on y puisse admirer des beautés musicales dignes de la plume qui écrivit *la Vestale* et *Fernand Cortez*.

Suivant son habitude, Spontini a complètement bouleversé sa

partition, non-seulement pendant les études, mais même après la première représentation. Castil Blaze raconte, à ce propos, des détails que nous ne pouvons pas contrôler et qu'il a exagérés, sans aucun doute, avec sa verve souvent injuste.

La bibliothèque de l'Opéra possède un livret *imprimé* (portant la date du 20 décembre); il est rectifié à la main, et pourtant les parties d'orchestre ne sont nullement en rapport avec lui. Par exemple, Statira, qui commence à chanter dès la première scène du premier acte, d'après le cahier de rôle, ne figure nullement de cette façon sur le livret. *Olympie*, bien qu'elle fût l'œuvre d'un maître, eut si peu de succès (11 reprs.) qu'il nous a semblé inutile de chercher à approfondir et à expliquer toutes les variantes que l'on rencontre à chaque instant. On a fait une copie distincte de la superbe marche religieuse du premier acte; seulement, pour prêter sans doute les parties de ce morceau, on a trouvé bon de *déchirer* les parties de chœurs et d'orchestre, et l'on n'a laissé que le premier acte, dont on avait besoin.

Il est résulté de ce fait que le reste des chœurs et de l'orchestre avait été complètement égaré. Ce n'est qu'à force de recherches que nous les avons retrouvés au milieu des parties séparées de l'*Olympie* de Kalkbrenner.

Principaux interprètes.

Statira, M^{me} Branchu; *Olympie*, M^{me} Albert; *Cassandre*, M. Nourrit; *Antigone*, M. Derivis.

• BALLET : M^{mes} Bigottini, Noblet, Anatole; MM. Albert, Montjoie, Coulon.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'ouverture.

La marche religieuse du I^{er} acte.

Les deux finales du I^{er} et du II^e acte.

CDXXV

CLARI ou LA PROMESSE DE MARIAGE

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE KREUTZER

MILON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 19 juin 1820.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

C. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Grand succès (92 représ.).

Clari se maintint au répertoire jusqu'au 24 décembre 1830.

Principaux interprètes de la création.

Clari, M^{lle} Bigottini; *Betti*, M^{me} Courtin; *Simonetta*, M^{lle} Saulnier; *le duc Mevilla*, M. Albert; *Simeone*, M. Miton; *Choregraphico*, M. Mé-rante.

DANSE: M^{lles} Noblet, Delille, Fanny Bias, Marinette; MM. Paul, Cou-lon, Capelle, Ferdinand.

CDXXVI

ASPASIE ET PÉRICLÈS

Opéra en un acte

MUSIQUE DE DAUSSOIGNE

PAROLES DE VIENNET

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le lundi 17 juillet 1820.

A. PARTITION D'ORCH. Deux parties in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

D. RÉPÉTITEUR DE BALLETS.

E. VINGT-SEPT RÔLES.

F. SOIXANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

20 représentations.

CDXXVII

LES PAGES DU DUC DE VENDÔME

Ballet en un acte

MUSIQUE DE GYROWETZ

AUMER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 18 octobre 1820.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. TROIS RÉPÉTITEURS.

C. TRENTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Grand succès, qui s'est maintenu jusqu'au 13 octobre 1830 (115 représ.).

Principaux interprètes de la création.

Victor, M^{lle} Bigottini; *M^{me} de Saint-Ange*, M^{me} Élie; *Élise*, M^{lle} Fanny Bias; *le duc de Vendôme*, M. Aumer; *le comte de Muret*, M. Milon; *Marimon*, M. Mérante.

CDXXVIII

LA MORT DU TASSE

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE MANUEL GARCIA

PAROLES DE CUVELIER ET JOSEPH HÉLITAS (DE MUN)

(BALLETS RÉGLÉS PAR MILON)

Représentée pour la première fois le mercredi 7 février 1821.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. TROIS RÉPÉTITEURS DE BALLET.

E. TRENTE ET UN RÔLES.

F. SOIXANTE ET ONZE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Succès modéré (23 représ.).

L'auteur de la musique, Garcia, fut plus heureux que ses collaborateurs, le soir de la première représentation.

Principaux interprètes.

Olympia, M^{me} Lebrun; *Le Tasse*, M. Nourrit; *Veniero*, M. Prévôt; *le Gouverneur*, M. Dabadie.

BALLET: M^{mes} Bigottini, Anatole, Noblet, Marinette; MM. Albert, Paul, Coulon, Ferdinand.

CDXXIX

STRATONICE

Opéra héroïque en un acte

MUSIQUE DE MÉHUL

PAROLES D'HOFFMANN

Représenté pour la première fois, au théâtre Favart (en drame lyrique), le 3 mai 1792, et, à l'Opéra, le vendredi 30 mars 1821.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man..

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

E. DIX-SEPT RÔLES.

F. SOIXANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

G. DIX PARTIES D'ORCH. (le quatuor manque).

Cet ouvrage, qui eut beaucoup de succès dans sa forme première, fut représenté à l'Opéra avec des récitatifs écrits par Daussoigne, neveu du compositeur.

Comme curiosité orchestrale, nous devons signaler un détail qui se retrouve à peu près dans toutes les parties de cette époque. La partie de hautbois est commune à la clarinette, ce qui explique l'emploi *inévitabile* de la clarinette en *ut* (22 repr.).

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Quatuor.

Air : *Versez tous vos chagrins.*

Principaux interprètes.

Stratonice, M^{lle} Grassari; *Séleucus*, M. Nourrit; *Antiochus*, M. La-feuillade; *Érasistrate*, M. Lais.

CDXXX

BLANCHE DE PROVENCE**OU LA COUR DES FÉES**

Opéra en un acte (3 tableaux)

MUSIQUE DE BERTON, BOÏELDIEU, CHERUBINI,
KREUTZER ET PAËR

PAROLES DE THÉAULON ET DE RANCÉ

Représenté pour la première fois le 1^{er} mai, devant S. M., sur le théâtre des Tuileries, et, le jeudi 3 mai 1821, à l'A. R. M.A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4^o, man.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. VINGT ET UN RÔLES.

D. TRENTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

E. VINGT-DEUX PARTIES (quatuor).

Cet ouvrage de circonstance fut écrit à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux et « pour le jour anniversaire de l'heureuse entrée du roi dans sa capitale ». Chacun des cinq compositeurs prit une lettre de l'alphabet pour se faire reconnaître au milieu de ses confrères :

B. représentait Berton.

C. — Boïeldieu.

D. — Kreutzer.

E. — Paër.

F. — Cherubini.

L'ouvrage n'eut que trois représentations; mais les auteurs furent largement récompensés : Cherubini, Berton, Boïeldieu et Paër furent décorés de l'ordre de Saint-Michel; Kreutzer obtint la croix de la Légion d'honneur, dont ses collaborateurs étaient déjà chevaliers.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Chœur des fées (Cherubini), en *sol*, s'enchaînant au chœur des sylphes, en *si* bémol. — Chœur général, en *ré* bémol (scène ix, 3^e tableau).

CDXXXI

LA FÊTE HONGROISE

Divertissement en un acte

MUSIQUE DE GYROWETZ

AUMER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le vendredi 15 juin 1821.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Depuis le 11 mai 1821 jusqu'au jour de la réouverture de l'A. R. M. dans la nouvelle salle de la rue Le Peletier, il n'y eut que quatre représentations données dans la salle Louvois : le 25 mai, les 1^{er}, 8 et 15 juin. A partir de cette date, les relâches se succédèrent jusqu'à la reprise des *Bayadères*, le 16 août, et le pauvre petit ballet, *la Fête hongroise*, accompagné du *Devin de village*, eut le triste sort d'être exécuté au milieu de ce désarroi, et ne fut jamais dansé depuis cette époque.

CDXXXII

ALADIN ou LA LAMPE MERVEILLEUSE

Opéra-féerie en 3 actes

MUSIQUE DE NICOLO-ISOUARD ET BENINCORI

PAROLES D'ÉTIENNE (ANONYME SUR L'AFFICHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 6 février 1822.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-4°, man.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. TROIS RÉPÉTITEURS DE BALLET.

D. TRENTE-CINQ RÔLES.

E. QUARANTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Nicolo-Isouard mourut en 1818, laissant à peine commencée cette partition, qui lui avait été pourtant demandée en 1815.

Benincori fut chargé de la terminer. C'est à ce compositeur que l'on doit la marche en *si* bémol du 1^{er} acte, les 2^e et 3^e scènes et une partie du chœur en *ré* du 2^e acte, et les trois derniers actes tout entiers.

Aladin fut d'abord répété en quatre actes. On a scindé le troisième pendant les répétitions, avec un changement. Les parties des chœurs et les rôles portent encore la mention : *en quatre actes*. Cette explication donne la clef de ce qui pourrait paraître une erreur.

On trouve dans cette partition les premières traces de recherches de timbres ; les quatre cors sont souvent écrits. Dans le chœur *invisible* en *si* bémol du 1^{er} acte, l'auteur a employé deux harpes et un harmonica. L'ophicléide fait sa première apparition à l'orchestre ; il avait déjà été employé dans la fanfare d'*Olympie*. C'est dans la mise en scène d'*Aladin* que l'on a employé le gaz au théâtre pour la première fois.

Le succès d'*Aladin* fut un des plus marqués. Dans l'année de son apparition, l'ouvrage fut joué *cinquante-trois fois*, ce qui était fort rare à cette époque, où l'affiche se renouvelait souvent. Jusqu'au 11 septembre 1830, il se maintint constamment au répertoire (147 représ.).

Principaux interprètes de la création.

Almasie, M^{lle} Grassari ; *Zulime*, M^{lle} Reine ; *Aladin*, M. Nourrit ; *Timorkan*, M. Derivis ; *le Cadi*, M. Laïs.

BALLET : M^{mes} Bigottini, Fanny, Noblet, Hullin, Montessu ; MM. Paul, Ferdinand, Coulon, Montessu.

CDXXXIII

FLORESTAN ou *LE CONSEIL DES DIX*

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE GARCIA

PAROLES DE DELRIEU

Représenté pour la première fois le mercredi 26 juin 1822.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4° (en partie autogr.).

B. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-4°, man.

C. PARTITION VOCALE (souffleur).

D. TROIS RÉPÉTITEURS DE CHŒURS.

E. TROIS RÉPÉTITEURS DE BALLET.

F. VINGT-CINQ RÔLES.

G. CINQUANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

H. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Insuccès (5 représ.).

CDXXXIV

ALFRED LE GRAND

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE W. ROBERT, COMTE DE GALLEMBERG

ET GUSTAVE DUGAZON

AUMER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 18 septembre 1822.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. PARTITION DE LA BANDE MILITAIRE ET DE L'OUVERTURE (non exécutée). Deux cahiers.

C. DEUX CAHIERS DE RÉPÉTITEURS.

D. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

« La pièce, dit le *Journal des Débats*, a obtenu le seul genre de succès auquel elle pouvait prétendre : on a applaudi fréquemment les danseurs, quelquefois les musiciens, trois fois M. Cicéri, parce qu'il y a trois changements de décorations ; enfin on a applaudi M. Aumer, qui, sur la demande d'une trentaine de spectateurs, est venu, après la toile tombée, recueillir, suivant la coutume, cette preuve très-équivoque de la satisfaction du public. »

Il y avait de grands effets de mise en scène : musique militaire sur le théâtre, combat sur un pont, qu'Alfred traverse en combattant. Le ballet n'eut pourtant que 23 représentations à sa première mise.

Comme détail historique, nous allons donner la nomenclature des instruments de musique militaire employés en 1822 : 2 haut-bois, 2 clarinettes *mi* bémol, 4 clarinettes *si* bémol, 1 clarinette

fa, petite flûte *fa*, 2 cors *si* bémol, 1 cor *mi* bémol, 1 cor *fa*,
1 trompette *si* bémol aigu, 2 trompettes *si* bémol grave, 1 trompette
fa, 1 trompette *mi* bémol, 1 trompette *ré*, 4 bassons, 1 contre-basson,
2 trombones, caisse roulante, grosse caisse, cymbales et triangle.

Principaux interprètes de la création.

Oliver, M^{lle} Bigottini; *Alswithe*, M^{me} Anatole; *Alfred*, M. Albert;
Edelbert, M. Milon; *Denulf*, M. Aumer; *Godrun*, M. Méranté.

DANSE : M^{mes} Julie Aumer, Montessu, Fanny Bias; MM. Albert, Mont-
joye, Coulon, Ferdinand.

Remises à la scène.

1^o 7 janvier 1825.

2^o 23 avril 1826 (29 représ.).

CDXXXV

S A P H O

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE REICHA

PAROLES D'EMPIS ET CURNOL (ANONYME SUR L'AFFICHE)

Représentée pour la première fois le lundi 16 décembre 1822.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4^o, man. .

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. TROIS RÉPÉTITEURS DE BALLET.

E. TRENTE ET UN RÔLES.

F. SOIXANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

Reicha n'eut jamais de succès au théâtre. *Sapho* ne réussit point
12 représ.).

CDXXXVI

CENDRILLON

Ballet-féerie en 3 actes

MUSIQUE DE FERDINAND SOR

ALBERT DECOMBE (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 3 mars 1823.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. QUATRE RÉPÉTITEURS.

C. UN VIOLON PRINCIPAL.

D. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Encore un grand succès de ballet qui se maintint jusqu'au 24 novembre 1830 (104 représ.).

*Principaux interprètes de la création.**Cendrillon*, M^{lle} Bigottini ; *Clorinde*, M^{lle} Fanny Bias ; *Thisbé*, M^{me} Anatole ; *Ramire*, M. Albert ; *le Baron*, M. Méranté.DANSE : M^{mes} Montessu, Noblet, Marinette, Julie Aumer ; MM. Paul, Ferdinand, Gosselin.

CDXXXVII

VIRGINIE

Tragédie lyrique en 3 actes

MUSIQUE DE BERTON

PAROLES DE DÉSAUGIERS L'AÎNÉ

Représentée pour la première fois le mercredi 11 juin 1823.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. QUATRE RÉPÉTITEURS DE BALLET.

E. TRENTE-NEUF RÔLES.

F. CINQUANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Le goût du public n'était plus aux tragédies classiques; le talent bien reconnu du vieux Berton empêcha celle-ci de tomber trop tôt dans l'oubli.

Le 15 octobre 1827, 32^e et dernière représentation.

Principaux interprètes de la création.

Virginie, M^{lle} Grassari; *Valérie*, sa mère, M^{me} Branchu; *Icile*, M. Nourrit; *Appius*, M. Derivis; *Virginius*, M. Dabadie.

Aucune danse n'était intercalée dans cet ouvrage, écrit dans la note sombre de la tragédie antique.

CDXXXVIII

L A S T H É N I E

Opéra en un acte

MUSIQUE D'HÉROLD

PAROLES DE CHAILLOU (CH. SUR LE LIVRET)

Représenté pour la première fois le lundi 8 septembre 1823.

A. PARTITION D'ORCH. Deux parties in-4^o, man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. QUATRE RÉPÉTITEURS DE BALLET.

E. TREIZE RÔLES.

F. SOIXANTE-DOUZE PARTIES DE CHŒURS.

G. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Lasthénie fut la première partition que notre grand maître Hérold écrivit pour l'Opéra. — La critique fit au compositeur un reproche qui nous semble, à nous, un éloge. « Les dilettanti, dit le *Journal des Débats*, ont cru trouver dans la facture de M. Hérold des traits frappants avec la manière de Rossini. » Le sujet n'était pas musical ;

malgré cela, *Lasthénie* obtint le chiffre honorable de 26 représentations (9 août 1826).

Principaux interprètes.

Lasthénie, M^{me} Grassari ; *Hyparète*, M^{me} Sainville ; *Alcibiade*, M. Nourrit ; *Cléomède*, M. Ad. Nourrit.

CDXXXIX

ALINE, REINE DE GOLCONDE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE COMPOSÉE ET ARRANGÉE PAR GUSTAVE DUGAZON

(D'APRÈS BERTON ET MONSIGNY)

AUMER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 1^{er} octobre 1823.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. VIOLON CONDUCTEUR (autogr.).

C. DEUX RÉPÉTITEURS.

D. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Succès relatif (44 représ.).

Principaux interprètes de la création.

Aline, M^{lle} Bigottini ; *Zélie*, M^{me} Noblet ; *Saint-Phar*, M. Montjoie ; *Osmín*, M. Paul ; *Sigiskar*, M. Aumer ; *Said-Jad*, M. Mérante.

CDXL

VENDOME EN ESPAGNE

Drame lyrique en un acte

MUSIQUE D'AUBER ET HÉROLD

PAROLES DE MENNECHET ET EMPIS

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le vendredi 5 décembre 1823.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4°, man.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. QUATRE RÉPÉTITEURS DE BALLET.

D. TREIZE RÔLES.

E. SOIXANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Quoi que l'on en ait dit, nous croyons pouvoir avancer que Boëldieu n'était pas le collaborateur d'Auber et d'Hérold; son nom ne figure nulle part, ni sur l'affiche, ni sur le registre de recettes, encore moins sur le petit livre de compte des auteurs.

Cette pièce, à peu près politique, fut représentée devant le comte d'Artois, le duc et la duchesse d'Angoulême, et eut le succès des cantates dramatiques (7 reprès.).

Principaux interprètes.

La Reine, M^{me} Grassari; *Philippe V*, M. Nourrit; *Gaston*, M. Ad. Nourrit; *Vendôme*, M. Derivis; *Lopez*, M. Dabadie.

BALLET: M^{mes} Noblet, Montessu, Anatole; MM. Albert, Paul, Coulon, Montjoie.

CDXLI

LE PAGE INCONSTANT

Ballet anacréontique en 3 actes

MUSIQUE DE DIVERS AUTEURS (ARRANGÉE PAR HABENECK)

AUMER (D'APRÈS DAUBERVAL) [CHORÉGRAPHE]

Représenté pour la première fois le jeudi 18 décembre 1823.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Ce ballet avait été joué à Bordeaux, en 1787, sous la signature de Dauberval. *Le Mariage de Figaro* avait été défendu par l'intendant de la Guyenne. Le chorégraphe convertit la comédie en ballet, et l'autorité de la province laissa les Bordelais applaudir la musique remplaçant le style coloré de Beaumarchais.

Aumer remit en scènes le vieux ballet de Dauberval pour le bénéfice de M^{lle} Bigottini, qui prit sa retraite dix jours après la première représentation. Elle fut remplacée par M^{lle} Noblet (43 reprès.).

Principaux interprètes de la création.

Chérubin, M^{lle} Marinette; *Suzanne*, M^{lle} Bigottini; *la Comtesse*, M^{me} Anatole; *Figaro*, M. Ferdinand; *le Comte*, M. Montjoie; *Basile*, M. Milon; *Bartholo*, M. Godefroy; *Antonio*, M. Mérante.

CDXLII

I P S I B O É

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE KREUTZER

PAROLES DE MOLINE DE SAINT-YON

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le mercredi 31 mars 1824.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). — II^e et IV^e actes.
- C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. QUATRE RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- E. QUINZE RÔLES.
- F. SOIXANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

L'obscurité du sujet et les « nombreux effets de nuit » qui caractérisent cet ouvrage nuisirent beaucoup à son succès. Le sujet était tiré du roman du vicomte d'Arlincourt, qui faisait fureur à cette époque (13 reprs.).

CDXLIII

LES DEUX SALEM

Opéra-féerie en un acte

MUSIQUE DE DAUSSOIGNE

PAROLES DE PAULIN DE LESPINASSE

(BALLET RÉGLÉ PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le lundi 12 juillet 1824.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux parties in-4°, man.

- B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- D. DIX-HUIT RÔLES.
- E. SOIXANTE-HUIT PARTIES DE CHŒURS.
- F. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage dut son insuccès, chose étrange ! à la présence de la première « claque » qui ait été réellement organisée à l'Opéra, un jour de première représentation. Le parterre se sépara en deux camps et devint la lice d'un tournoi à coups de poing, qui se termina par l'expulsion des claqueurs et la chute de la pièce (13 reprs.).

CDXLIV

ZÉMIRE ET AZOR

Ballet-féerie en 3 actes

MUSIQUE COMPOSÉE ET ARRANGÉE PAR SCHNEITZHÖFFER

A. J. J. DESHAYES (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 20 octobre 1824.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.
- B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.
- C. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Ce ballet n'obtint pas le succès qu'en attendait le chorégraphe. Celui-ci, dans l'humble avant-propos qu'il a fait inscrire en tête de son livret, le présente au public comme « le fruit de ses observations et de ses *veilles* » (22 reprs.).

CDXLV

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Opéra-féerie en 3 actes

MUSIQUE DE CARAFA

PAROLES DE PLANARD

(BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL)

Représenté pour la première fois le mercredi 2 mars 1825.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

- B. PARTITION VOCALE (souffleur).
- C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- E. TRENTE RÔLES.
- F. SOIXANTE-DOUZE PARTIES DE CHŒURS.
- G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

La pièce parut avoir été écrite un peu à la hâte; on fit le même reproche au compositeur. Comme dans son ouverture Carafa avait donné aux solistes de l'orchestre le moyen de se faire applaudir par une suite de phrases à effet; le *Journal des Débats* en reporte le mérite à Baillot, Vogt, Gebauer et Dacosta, et ajoute cette phrase typique : « Que reste-t-il en pareil cas au compositeur? le tort d'avoir fourni à ces artistes supérieurs l'occasion de montrer un talent dont en ce moment on ne leur demandait pas la preuve. »

Nous avouons franchement ne pas comprendre cette critique spécieuse.

Principaux interprètes.

La Princesse, M^{me} Grassari; *le vieux Berger*, M. Nourrit; *Lindor*, M. Ad. Nourrit; *Altamor*, M. Derivis.

BALLET : M^{mes} Anatole, Noblet, Montessu; MM. Paul, Albert, Ferdinand, Coulon.

CDXLVI

PHARAMOND

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE BOIELDIEU, BERTON ET KREUTZER

PAROLES DE ANCELOT, GUIRAUD ET SOUMET

Représenté pour la première fois le vendredi 10 juin 1825.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.
- C. SIX PARTITIONS DE CHŒURS (dont une contient le livret imprimé).
- D. RÉPÉTITEUR DE BALLET. Quatre cahiers.
- E. QUATORZE RÔLES.
- F. SOIXANTE-QUINZE PARTIES DE CHŒURS.
- G. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

CDXLVII

MARS ET VÉNUS
OU LES FILETS DE VULCAIN

Ballet en 4 actes

MUSIQUE DE SCHNEITZHÖFFER

BLACHE PÈRE (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 29 mai 1826.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-4°, man.
- B. VIOLON CONDUCTEUR.
- C. DEUX PARTIES DE BALLET.
- D. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Grand succès (105 représ.).

Principaux interprètes de la création.

M^{mes} Noblet, Montessu ; MM. Albert, Paul, Ganelli, Mérantec.

FIN DE LA CINQUIÈME PÉRIODE.





NOTICES BIOGRAPHIQUES

SUR LES

AUTEURS DE LA CINQUIÈME PÉRIODE

AIMON (LÉOPOLD-PAMPHILE-FRANÇOIS), né à L'Isle (Vaucluse).

Aimon fut un bon chef d'orchestre dans les petits théâtres, et ses « timbres » de vaudeville ont eu leur moment de célébrité. Sur les scènes plus importantes il ne put se faire remarquer.

AUBER (DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT), né à Caen le 29 janvier 1782, mort à Paris le 11 mai 1871.

Plus heureux qu'Hérold, Auber a pu faire apprécier son incontestable talent sur les deux premières scènes de France. Tour à tour dramatique dans la *Muette de Portici*, ingénieux et spirituel dans *le Philtre* et *le Dieu et la Bayadère*, ce maître a eu le bonheur d'avoir tous les succès et toutes les gloires. Bien qu'il soit évidemment supérieur dans le demi-genre, le musicien qui a écrit *la Muette* a des droits incontestables à l'estime des générations futures.

Auber fut membre de l'Institut, grand officier de la Légion d'honneur, directeur du Conservatoire, maître de chapelle de Louis-Philippe et de l'empereur Napoléon III. Il ne voulut pas quitter sa

chère ville de Paris pendant le siège qui la dévastait, et il mourut, triste et seul, pendant que la Commune mettait le comble aux malheurs de la France.

BENINCORI (ANGE-MARIE), né à Brescia le 18 mars 1779, mort à Belleville, près Paris, le 30 décembre 1821.

Encore un inconnu, victime de la mauvaise chance qui poursuit la plupart des musiciens au début de leur carrière !

Il ne nous est resté de Benincori que le travail d'achèvement d'*Aladin*, dont il fut chargé à la mort de Nicolo. Une lecture attentive de cette partition, orchestrée et terminée par Benincori, nous a fait regretter que ce musicien n'eût pu faire valoir plus tôt les qualités réelles qui existaient en lui.

BOIELDIEU (FRANÇOIS-ADRIEN), né à Rouen le 15 décembre 1775, mort à Jarcy, près Grosbois, le 8 octobre 1834.

L'illustre auteur de *la Dame Blanche* ne figure sur le répertoire de l'Opéra que par deux « ouvrages de circonstance » d'un mérite assez contestable.

Nous n'avons donc ici ni le droit ni la place de faire une longue notice sur ce maître, qui sera toujours une des gloires de l'École française.

CARAFÀ (MICHEL), comte de Colobrano, né à Naples le 28 novembre 1785, mort à Paris le 27 juillet 1872.

Après avoir fait des études musicales en amateur, Carafa commença par embrasser la carrière militaire; il fut officier de la garde du roi Murat, puis officier d'ordonnance de Joachim, pendant la campagne de Russie. Il fut décoré de la Légion d'honneur à cette occasion.

A partir de 1814, Carafa ne fut plus que musicien, mais un compositeur satellite de l'astre naissant, du grand Rossini. L'Opéra ne possède de Carafa que des œuvres de peu d'importance. Son ouvrage le plus remarquable est *Mazaniello*, représenté à l'Opéra-Comique.

Grâce à son origine, qui le faisait compatriote de la reine Amélie, Carafa fut très en faveur sous Louis-Philippe. Il obtint une classe de composition et de *fugue* au Conservatoire, et fut nommé membre de l'Institut et directeur du Gymnase militaire. Son opposition routinière aux améliorations effectuées dans la facture des instruments de cuivre fit supprimer cet utile établissement.

DAUSSOIGNE (JOSEPH), né à Givet (Ardennes) le 14 juin 1790.

Grand prix de Rome (1809), neveu de Méhul, dont il joignit plus tard le nom au sien, Daussoigne ne fut pas heureux à Paris et ne put y obtenir la notoriété dont il se croyait digne. Il quitta la France pour prendre la direction du Conservatoire de musique de Liège (1827). Comme il n'était plus en France, l'Institut voulut bien se souvenir de lui et le nomma membre correspondant de la Section de musique.

DUGAZON (GUSTAVE), né à Paris en 1782, mort dans la même ville en 1824.

La plus grande notoriété de ce compositeur est celle qu'il a reçue de ses parents et surtout de sa mère, qui a laissé au théâtre un type de rôle auquel on a donné son nom.

Gustave Dugazon a écrit de jolie musique de ballet et beaucoup de morceaux pour les concerts.

ESMENARD (JOSEPH-ALPHONSE), né à Pelissane, en Provence, en 1770, mort à Fondi, près de Caserte, en 1811.

Esmenard fut plutôt un homme politique qu'un homme de lettres. Député de Paris, il fut proscrit en 1792 comme royaliste; il se réfugia à Londres, voyagea beaucoup, et ne revint réellement en France que dans l'année 1805. Il fut tour à tour censeur des théâtres et de la librairie, puis chef de division à la préfecture de police. Il mourut par suite d'accident, en revenant en France après un nouvel exil.

Membre de l'Académie française en 1810.

ÉTIENNE (CHARLES-GUILLAUME), né à Chammouilley, en Champagne, en 1778, mort à Paris en 1845.

Publiciste, administrateur, homme politique, Étienne suivit à la fois les deux carrières de l'administration et du théâtre. Il a écrit beaucoup d'ouvrages dramatiques, surtout pour l'Opéra-Comique et le Théâtre-Français. Les principaux sont : *Brueys et Palaprat*, *la Jeune Femme colère*, *Jeannot et Colin*, *Joconde*, *les Deux Gendres*. Membre de l'Académie française en 1811, la seconde Restauration le priva de son fauteuil. Étienne en ressentit une telle rancune qu'il se jeta à corps perdu dans l'opposition, et qu'il fut un des rédacteurs les plus violents du *Constitutionnel* et de la *Minerve*. Ses succès de journaliste le firent choisir par les électeurs

de la Meuse en 1820. Il fit partie des 221 députés qui signèrent l'adresse au Roi à propos des Ordonnances. Son zèle révolutionnaire lui valut la nomination de pair de France. A partir de cette époque, il dut sans doute réprouver toute idée d'opposition.

FIOCCHI (VINCENT), né à Rome en 1767, mort à Paris en 1843.

Ce fut un des nombreux compositeurs parasites dont l'Italie a gratifié la France au commencement de ce siècle; et c'est dans cette invasion de musicastres transalpins que l'on peut trouver une excuse aux injustes persécutions dont les musiciens français poursuivirent le grand Spontini.

Fiocchi est mort, misérable et inconnu, à un âge assez avancé : n'eût-il pas mieux fait de rester sous son beau ciel natal?

GALLENBERG (WENCESLAS-ROBERT, comte de), né à Vienne le 28 décembre 1783, mort à Rome le 13 mars 1839.

Un grand seigneur devenu artiste par vocation ! Fétis accompagne son nom d'autres titres encore : baron de Thurn, Rossek et Gallenstein, seigneur d'Einoed, avoyer (?) héréditaire de Menkendorf, etc. Ce comte de Gallenberg, après avoir écrit la musique d'un grand nombre de ballets qui eurent du succès, se fit directeur de théâtre; mal lui en prit, car il y perdit sa fortune.

Il avait un talent réel pour la musique de danse.

GARCIA (MANUEL-VICENTE), né à Séville le 22 janvier 1775, mort à Paris le 2 juin 1832.

Ce fut le chef de cette admirable dynastie de virtuoses du chant qui compta parmi ses membres M^{me} Malibran. Garcia fut plutôt un chanteur de grand talent qu'un compositeur hors ligne. Il improvisait ses ouvrages « à l'italienne », et rarement le succès récompensait ses tentatives.

GYROWETZ (ADALBERT), né à Budweis (Bohême) le 10 février 1763, mort à Vienne le 22 mars 1850.

Beaucoup de fécondité et d'intelligence, une profonde érudition dans les sciences et même en économie politique. Gyrowetz a écrit de nombreux ouvrages dramatiques et compositions instrumentales; il a été chancelier de légation et directeur de musique à l'Opéra impérial de Vienne. Malgré cette longue et laborieuse carrière, son nom est à peu près inconnu de nos contemporains.

HÉROLD (LOUIS-JOSEPH-FERDINAND), né à Paris le 28 janvier 1791, mort aux Ternes, près Paris, le 19 janvier 1833.

Celui que l'on peut, à juste titre, appeler un des maîtres de l'école française moderne, l'auteur regretté de *Zampa* et du *Pré aux Clercs*, n'appartient au répertoire de l'Opéra que par des ouvrages de peu d'importance : *Lasthénie* et la musique de quatre ballets. Si la mort n'était pas venue l'enlever prématurément, Hérold, après le succès de *Zampa*, était en droit d'aborder la scène du Grand-Opéra. Il avait en lui tout ce qu'il faut pour y réussir : l'idée mélodique, le sentiment de la scène, une harmonie élevée et toujours correcte, la sonorité et l'entente dans le choix des timbres de l'orchestre. C'est un regret de plus pour la postérité, qui comptera toujours Hérold parmi les musiciens français les mieux doués et les plus dignes d'éloges.

Élève de Catel et de Méhul, Hérold remporta le prix de Rome (1812), et fut successivement accompagnateur et chef de chœurs au théâtre Italien, pour passer à l'Opéra en qualité de chef du chant.

Il reçut la croix de la Légion d'honneur en 1828.

JOUY (ÉTIENNE, VICTOR-JOSEPH, dit DE), né à Jouy, près de Versailles, en 1769, mort à Paris en 1846.

Il commença, comme presque tous ses contemporains, par le service militaire : c'était alors le seul moyen d'éviter l'échafaud. A partir de l'année 1798, il se donna tout entier à la vie littéraire.

Sa plus grande gloire, c'est d'avoir été le collaborateur de Spontini et de Rossini : son plus grand succès, c'est la série d'articles parus dans la *Gazette de France*, sous le pseudonyme de l'*Ermite de la Chaussée-d'Antin*. Membre de l'Académie française dès l'année 1813, en remplacement de Parny.

LE BRUN (LOUIS-SÉBASTIEN), né à Paris le 10 décembre 1764, mort dans la même ville le 29 juin 1829.

Le Brun n'a écrit qu'un seul ouvrage qui puisse, par son long succès, constituer au compositeur une espèce de notoriété. Cet opéra, c'est le *Rossignol* (1816), et encore il est d'une élévation de style assez discutable. Le Brun fut tour à tour enfant de chœur, maître de chapelle, taille à l'Opéra et à Feydeau, maître de chant à l'Académie Impériale de musique et chef de chant à la chapelle Impériale.

LE SUEUR (JEAN-FRANÇOIS), né à Drucat-Plessiel, près d'Abbeville, le 15 janvier 1763, mort à Paris le 6 octobre 1837.

L'éducation musicale de Le Sueur se fit dans les maîtrises de cathédrales. Bien qu'il ait voulu introduire le style dramatique à l'église et qu'il ait produit aussi des ouvrages de musique religieuse très-remarquables, il est arrivé, par contre, que ses partitions théâtrales se ressentent un peu trop des formes « plagales et note pour note » du chant grégorien.

Le Sueur, malgré ce défaut, est un des maîtres les plus estimés du commencement de notre siècle. Il obtint de grands succès au théâtre et à l'église. Maître de chapelle de Napoléon premier consul et empereur, puis de Louis XVIII et de Charles X ; membre de l'Institut, professeur de composition au Conservatoire, chevalier de la Légion d'honneur et grand cordon de Saint-Michel. Sa vie avait été très-accidentée dans sa jeunesse, mais elle fut très-heureuse à son déclin.

LISTZ (FRANZ), né à Roeding, en Hongrie, le 22 octobre 1811.

Musicien érudit, virtuose hors ligne, doué d'une intelligence trop vive pour que la pondération des idées puisse se faire dans un cerveau toujours en ébullition, Listz est depuis 1848 un des plus fervents adeptes de l'école Wagnérienne.

Il avait, du reste, déjà préparé les voies à la « musique de l'avenir » par ses compositions écrites dans un style embrouillé et systématiquement incorrect.

Est-ce par esprit de repentir et de pénitence que Franz Listz a revêtu depuis le costume du prêtre ? Nous voudrions, mais nous n'osons le croire.

PICCINNI (LOUIS), né à Naples en 1766, mort à Paris le 31 juillet 1827.

La carrière musicale de ce compositeur, second fils de l'auteur de *Didon*, ne fut pas très-heureuse. Louis Piccinni a écrit quelques petits ouvrages pour le théâtre Feydeau et une partition pour l'Opéra qui ne réussit guère.

Il termina sa vie de musicien en donnant des leçons de chant.

PICCINNI (LOUIS-ALEXANDRE), né à Paris le 10 septembre 1779, mort dans la même ville le 24 avril 1850.

Cet artiste, petit-fils naturel du rival de Glück, a très-dignement

soutenu le nom de son aïeul. Il fut un des plus célèbres accompagnateurs de son époque et eut aussi de la réputation comme chef d'orchestre. Il fut même, pendant quelque temps, premier chef du chant à l'Opéra. Il a écrit la musique d'une très-grande quantité de ballets et mélodrames à la Porte-Saint-Martin, un ouvrage pour l'Opéra et une foule de romances, cantates et airs de vaudeville.

REICHA (ANTOINE), né à Prague le 27 février 1770, mort à Paris le 28 mai 1836.

Reicha ne fut jamais heureux au théâtre; il n'avait pas du reste en lui le sentiment dramatique. Il n'était pas même, suivant nous, un théoricien à la hauteur de sa réputation; on peut en juger par ses traités et ses ouvrages d'harmonie. Membre de l'Institut, chevalier de la Légion d'honneur, professeur de contre-point au Conservatoire, Reicha recueillit plus d'honneurs qu'il n'aurait dû en espérer.

SCHNEITZHOEFFER (JEAN-MADELEINE), né à Paris en 1785, mort dans la même ville en 1852.

Excellent musicien, Schneitzhoeffter (prononcez Guillaume, comme il disait plaisamment) a écrit la musique de plusieurs ballets, entre autres *la Sylphide*, un vrai chef-d'œuvre du genre. Il était fils d'un artiste de l'orchestre de l'Opéra, d'origine allemande, évidemment.

Il fut aussi attaché à l'orchestre de ce théâtre et à la chapelle du Roi en qualité de timbalier. Il fut depuis successivement chef du chant à l'Opéra et professeur de la classe d'ensemble au Conservatoire.

SPONTINI (LOUIS-GASPARD-PACIFIQUE), né à Majolati (États Romains) le 14 novembre 1774, mort au même lieu le 24 janvier 1851.

Ce maître n'est pas tout à fait chef d'école, bien que nous ayons donné son nom à la cinquième période de l'histoire de l'Opéra. Seulement il sert de trait d'union entre l'époque de Glück et la musique moderne. Les deux superbes partitions de *la Vestale* et de *Fernand Cortez* seront toujours des modèles à consulter pour tous ceux qui apprécient le grand style dramatique et la mélodie de haut goût. Spontini est le précurseur de Rossini et de Meyerbeer. L'existence de ce compositeur fut assez agitée. Né dans une chaumière, il parvint difficilement à acquérir les premières connaissances musicales. Ses débuts en Italie furent heureux, mais en France il eut à soutenir des luttes incessantes, que le succès de *la*

Vestale fit cesser un instant. Ce n'est point dans une courte notice que nous pouvons raconter cette existence longue et glorieuse d'un artiste que tous les pays de l'Europe ont acclamé. Il fut nommé à la fois, d'après Fétis, directeur général de musique de la cour de Prusse, docteur en philosophie et arts par diplôme de l'Université de Halle, membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, membre associé de la classe des beaux-arts de l'Académie royale de Belgique, de la société autrichienne des Amis de la musique, des Académies de Stockholm et de Sainte-Cécile de Rome, de la société de Hollande pour *les progrès de la musique*; créé comte de Saint-Andrea par le pape, officier de la Légion d'honneur et membre de la plupart des ordres de chevalerie des autres pays.

VENUA (FRÉDÉRIC-MARC-ANTOINE), né à Paris, de parents italiens, en 1788, mort à Londres.

Ce musicien était à la fois un violoniste de mérite et compositeur de musique de ballets.

Chef d'orchestre pour les ballets de King's Theatre, à Londres, il a écrit les partitions de tous les ouvrages qui y ont été dansés pendant de longues années. *Flore et Zéphire* est le seul ballet qu'il ait écrit pour l'Opéra; mais le succès en fut assez vif.



Le Catalogue de la Bibliothèque musicale de l'Opéra est divisé en six périodes et terminé par un appendice.

Les six périodes correspondent à six époques bien distinctes de l'histoire de l'Opéra, et chacune d'elles se trouve désignée par le nom du musicien qui l'a illustrée. Nous donnons aussi le portrait de ce musicien, gravé à l'eau-forte par M. Le Rat.

L'ouvrage est publié en 8 livraisons, ainsi divisées :

1° PREMIÈRE PÉRIODE, 1671-1697. LULLY. — De *Pomone* à l'*Europe galante*.

2° DEUXIÈME PÉRIODE, 1697-1733. CAMPRA. — De l'*Europe galante* à *Hippolyte et Aricie*.

3° TROISIÈME PÉRIODE, 1733-1774. RAMEAU. — D'*Hippolyte et Aricie* à *Iphigénie en Aulide*.

4° QUATRIÈME PÉRIODE, 1774-1807. GLUCK. — D'*Iphigénie en Aulide* à la *Vestale*.

5° CINQUIÈME PÉRIODE, 1807-1826. SPONTINI. — De la *Vestale* au *Siège de Corinthe*.

6° SIXIÈME PÉRIODE, 1826-1849. ROSSINI ET MEYERBEER. — Première Partie, 1826 à 1849. Du *Siège de Corinthe* au *Prophète*.

7° — Deuxième Partie, 1849 à 1876. Du *Prophète* jusqu'à nos jours.

8° APPENDICE : Opéras non représentés. — Pièces politiques et cantates. — Musique des concerts spirituels. — Airs de ballets séparés. — Pièces instrumentales pour fêtes et concerts. — Partitions des autres répertoires pour orchestre, ou piano et chant. — Divers.

Prix de la livraison : 5 francs

Sur papier de Hollande (tirage à 100 exempl.) 7 50

Sur papier Whatman (tirage à 25 exemplaires), avec double épreuve du portrait 10 fr.

La Bibliothèque musicale de l'Opéra formera deux volumes, dont les titres seront joints à la dernière livraison.

La publication sera complète avant la fin de 1877.

DANS LE MÊME FORMAT

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

PREMIÈRE SÉRIE : *La Comédie française*

Publiée par livraisons imprimées sur très-beau papier vélin

NOTICES PAR FRANCISQUE SARCEY

Portraits en pied gravés à l'eau-forte par Gaucherel

Prix de la livraison : 2 fr. 50

Sur papier de Hollande (50 exemplaires), avec épreuves des portraits avant la lettre. 5 fr.

Sur papier Whatman (20 exemplaires), avec double épreuve des portraits. 7 50

4000 — Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DU
THÉÂTRE DE L'OPÉRA
CATALOGUE

Historique, Chronologique, Anecdotique

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

ET RÉDIGÉ PAR

THÉODORE DE LAJARTE

BIBLIOTHÉCAIRE ATTACHÉ AUX ARCHIVES DE L'OPÉRA

Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat

SIXIÈME LIVRAISON

ÉPOQUE DE ROSSINI ET MEYERBEER. — 1^{re} Partie



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXVI



SIXIÈME PÉRIODE
ROSSINI ET MEYERBEER

ÉPOQUE MODERNE. PREMIÈRE PARTIE

(1826 A 1849)



ROSSINI

Imp. A. Salmon.



SIXIÈME PÉRIODE

ÉPOQUE MODERNE

PREMIÈRE PARTIE (1826-1849)

CDXLVIII

LE SIÈGE DE CORINTHE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE ROSSINI

PAROLES DE *** (SOUMET ET BALOCCHI)

DIVERTISSEMENTS DE GARDEL

Représenté pour la première fois le lundi 9 octobre 1826.

- A. PARTITION DE CHANT (incomplète).
- B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Troupenas).
- C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. DEUX PARTIES DE BALLET.
- E. VINGT-TROIS RÔLES.
- F. SOIXANTE PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. (1^{er} acte).
- H. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

On raconte que Rossini refusa d'abord de composer pour l'Opéra un ouvrage nouveau. Il désirait, en grand musicien et en homme

d'esprit qu'il était, juger de l'opinion et du goût du public français par des partitions déjà représentées en Italie. Avec *le Siège de Corinthe* et *Moïse*, il se préparait ainsi à nous donner deux chefs-d'œuvre, pourtant si différents d'allure : *Le comte Ory* et *Guillaume Tell*.

Le Siège de Corinthe fut répété sous le titre de *Mahomet II*. Ce titre subsiste encore sur les parties; l'ouvrage, en effet, est un arrangement pour la scène française de *Maometto secondo*, représenté sur le théâtre de San Carlo de Naples, en 1820.

Le succès de la première représentation fut immense; la superbe scène de « la bénédiction des drapeaux » provoqua l'enthousiasme, qui s'est toujours soutenu depuis ce jour-là. Derivis, en quittant la scène, fit une chute assez grave qui retarda de quelques jours la seconde représentation. On adjoignit un ballet à la dix-septième représentation, et l'ouvrage se maintint au répertoire jusqu'au 1^{er} juin 1844.

Principaux interprètes à différentes époques.

1826 : *Pamyra*, M^{lle} Cinti; *Néoclès*, M. Adolphe Nourrit; *Cléomènes*, M. Nourrit père; *Mahomet*, M. Derivis; *Hiéros*, M. Prevot.

BALLET : M^{mes} Anatole, Noblet, Montessu; MM. Albert, Paul, Coulon.

1836 : M^{lle} Falcon; MM. Adolphe Nourrit, Massol, Levasseur, Derivis.

Remises à la scène.

1^o 26 septembre 1831, une représentation avec l'*Orgie*.

2^o 4 décembre 1835, 4 représentations.

3^o 11 janvier 1836, 5 représentations en entier; à partir du 22 juin, les 2^e et 3^e actes seulement, jusqu'au 8 juillet 1839.

4^o 8 mars 1844, 3^e acte seulement, et trois autres exécutions en entier.

Total général : 105 représentations.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Air, avec chœur, de Mahomet : *Qu'à ma voix la victoire s'arrête*. — Acte II, scène 11.

Chœur : *Aux armes!* — Finale, acte II.

Finale du III^e acte (bénédiction des drapeaux).

MORCEAUX DÉTACHÉS. — Voir l'*Appendice*.

CDXLIX

ASTOLPHE ET JOCONDE

OU LES COUREURS D'AVENTURES

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE ARRANGÉE ET COMPOSÉE PAR HÉROLD

AUMER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 29 janvier 1827.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man.

B. TROIS RÉPÉTITEURS.

C. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Succès de musique et de chorégraphie. Livret calqué sur l'opéra-comique d'Étienne. Ce ballet se maintint au répertoire jusqu'au 30 septembre 1831 (52 représ.).

Principaux interprètes.

La Comtesse, M^{me} Anatole; *Édile*, M^{lle} Noblet; *Jeannette*, M^{me} Montessu; *Astolphe*, M. Albert; *Joconde*, M. Paul.

CDL

M O Ï S E

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE ROSSINI

PAROLES DE BALOCCHI ET DE JOUY

Représenté pour la première fois le lundi 26 mars 1827.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, grav. (édit. Brandus .

B. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

C. PARTITION VOCALE. Quatre cahiers.

D. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Nicolo).

E. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Troupenas).

F. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

G. PARTIE DE BALLET.

H. TRENTÉ RÔLES.

I. QUATRE-VINGT-DOUZE PARTIES DE CHŒURS.

J. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

K. VINGT-CINQ PARTIES D'ORCH.

(Toutes les parties « d'harmonie » ont été égarées par suite d'un prêt fait, dit-on, avant 1870.)

L'affiche de la première représentation donne à *Moïse* le titre d'*oratorio*. Le livret l'appelle *opéra*, et des deux éditions de la brochure, éditée par Aimé André (1827), l'une porte une appellation qui n'a pas été maintenue : *Moïse et Pharaon, ou le Passage de la mer Rouge*.

Il est inutile de redire ici que *Moïse* n'est qu'une traduction et une adaptation à la scène française de *Mose in Egitto*, joué pour la première fois à San Carlo (1818) et au Théâtre-Italien de Paris (1822).

Succès complet à la première représentation. Rossini est porté en triomphe sur la scène.

Principaux interprètes à différentes époques.

1827. *Anaï*, M^{lle} Cinti; *Sinaïde*, M^{me} Dabadie; *Moïse*, M. Levasseur; *Aménophis*, M. Ad. Nourrit; *Pharaon*, M. Dabadie.

BALLET : M^{mes} Anatole, Noblet, Montessu; MM. Albert, Paul, Coulon.

1832. M^{lle} Falcon; MM. Derivis, Ad. Nourrit, Dabadie.

BALLET : M^{mes} Noblet, Legallois, Montessu; MM. Perrot, Leblond.

1843. M^{lle} de Roissy; MM. Massol, Bremond, Octave.

1863. M^{lles} Marie Battu, de Taisy; MM. Obin, Warot, Faure.

BALLET : M^{lles} Fioretti, Fonta, Beaugrand, Baratte, Marie Vernon.

Remises à la scène.

1° (en trois actes) 15 janvier 1830, avec un ballet.

2° 12 octobre 1832.

3° 8 avril 1835 au 1^{er} juillet de la même année, on ne chante que le 3^e acte. Jusqu'au 28 juin 1841, *Moïse* se maintient ainsi au répertoire.

4° 19 mai 1843, 3^e acte seulement jusqu'au 5 mars 1845;

5° 5 novembre 1852.

6^e 1^{er} mai 1858, 3^e acte, au bénéfice de la Caisse des pensions.

7^e 28 décembre 1863, brillante reprise de l'ouvrage en entier. *Moïse* reste au répertoire jusqu'au 13 février 1865.

Total général : 187 représentations.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Duo d'Anaï et Aménophis : *Si je perds l'objet que j'aime.*
— Acte I, scène v.

Duo d'Anaï et de Moïse : *Dieu dans ce jour prospère.* —
Acte I, scène vii.

Duo d'Aménophis et Pharaon : *Cruel moment... que faire ?* —
Acte II, scène iii.

Grand morceau d'ensemble : *Grand roi, délivre-nous des
plus cruels fléaux.* — Acte III, scène iii.

Prière : *Des cieux où tu résides.* — Acte IV, scène iii.

MORCEAU DÉTACHÉ. — Voir l'*Appendice*.

CDLI

LE SICILIEN ou L'AMOUR PEINTRE

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE DE FERDINAND SOR

OUVERTURE ET AIRS DE DANSE DE SCHNEITZHÖFFER

ANATOLE PETIT (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 11 juin 1827.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4^o, man.

B. TRENTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

Peu de succès (6 représ.).

CDLII

M A C B E T H

Tragédie en 3 actes

MUSIQUE DE CHELARD

PAROLES DE ROUGET DE L'ISLE ET AUGUSTE HIX

(ANONYMES SUR LE LIVRET)

BALLETS RÉGLÉS PAR GARDEL

Représentée pour la première fois le vendredi 29 juin 1827.

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. DEUX PARTIES DE BALLET.

C. CINQUANTE-QUATRE RÔLES.

D. SOIXANTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

E. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Malgré sa brillante interprétation, confiée à M^{mes} Cinti, Dabadie, MM. Ad. Nourrit, Dabadie et Derivis, cet ouvrage ne réussit point (5 représ.).

CDLIII

LA SOMNAMBULE

OU L'ARRIVÉE D'UN NOUVEAU SEIGNEUR

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE COMPOSÉE ET ARRANGÉE PAR HÉROLD

AUMER (CHORÉGRAPHE)

(LE NOM DE SCRIBE NE FIGURE PAS SUR LA BROCHURE)

Représenté pour la première fois le mercredi 19 septembre 1827.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Ce ballet réussit pleinement et s'est maintenu au répertoire jusqu'au 16 novembre 1840; repris le 21 novembre 1857.

Total général : 119 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1827. *Thérèse*, M^{me} Montessu; M^{me} Gertrude, M^{lle} Legallois; *Edmond*, M. Ferdinand; *M. de Saint-Rambert*, M. Montjoie; un notaire, M. Méranté.

1840. M^{mes} Noblet, Dumilatre, Fitzjames; MM. Mazilier, Montjoie, Coralli.

CDLIV

LA MUETTE DE PORTICI

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE ET G. DELAVIGNE

(DIVERTISSEMENTS RÉGLÉS PAR AUMER)

Représenté pour la première fois le vendredi 29 février 1828, et sur le théâtre de la Cour, devant S. M., le 3 mars 1829.

- A. PARTITION D'ORCH. Six vol. in-4°, man.
- B. DEUX PARTITIONS PIANO ET CHANT.
- C. PARTITION PIANO SEUL (édit. Brandus et Dufour).
- D. PARTITION VOCALE (souffleur).
- E. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS, dont l'une est incomplète.
- F. PARTIE DE BALLET.
- G. VINGT-SIX RÔLES.
- H. SOIXANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.
- I. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre vol. (le 4^e acte manque).
- J. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.
- K. PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- L. QUATRE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- M. TROIS PARTIES D'ORGUE.

Maçaniello, tel fut le titre de répétition de cet ouvrage, trop connu et trop apprécié de notre génération pour que nous ayons à en parler longuement.

Ce que l'on ne sait pas, c'est que la pièce fut montée dans des conditions que nos modernes metteurs en scène trouveraient trop modestes. Cinquante mille francs suffirent pour nous donner le chef-d'œuvre d'Auber. Il faut lire, malgré cela, au dossier de la pièce, les doléances que Géré, le chef de l'habillement, adresse au directeur Lubbert, à propos des changements que Duponchel a faits aux premiers dessins et qui ont augmenté les dépenses.

La Muette de Portici n'a pas quitté le répertoire depuis le 29 février 1828 jusqu'au 3 octobre 1852. Jusqu'à la dernière représentation (28 octobre 1873) l'ouvrage n'a eu que de très-rares absences sur l'affiche de l'Opéra.

Total général au 31 décembre 1876 : 471 représentations.

La Muette a été quelquefois scindée :

Le 1^{er} acte seul a été joué trois fois.

Le 2^e, huit fois.

Les 1^{er} et 2^e actes ensemble ont été joués six fois.

Les 1^{er} et 3^e actes, une fois.

Principaux interprètes à différentes époques.

1828. *Fenella*, M^{lle} Noblet; *Elvire*, M^{me} Cinti-Damoreau; *Maçaniello*, M. Ad. Nourrit; *Pietro*, M. Dabadie.

BALLET : M^{mes} Legallois, Julia, Élie; MM. Simon, Daumont, Cappel, Coulon.

1830. M^{mes} Noblet, Jawurek; MM. Lafont, Pouilley, Prevost.

BALLET : M^{mes} Legallois, Julia, Élie; MM. Albert, Paul, Montessu, Simon, Daumont.

1840. M^{lles} Blangy et Nau; MM. Duprez, Alizard, Wartel.

BALLET : M^{mes} Noblet, Alexis, Fitzjames, Sophie Dumilatre; MM. Mabile, Coralli, Mérant.

1863. M^{mes} Marie Vernon et Vandenheuve-Duprez; MM. Gueymard, Cazaux, Dulaurens.

BALLET : M^{lles} Laure Fonta (début), Parent, Fiocre, Montaubry, Stolkoff; MM. Coralli, Cornet, Petit, Rémond.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Barcarolle : *Amis, la matinée est belle.* — Acte I, scène 1.

Duo : *Amour sacré de la patrie.* — Acte II, scène 11.

La scène du marché. — Acte III, scène 11.

La prière. — Acte III, scène 14.

L'air du sommeil : *Du pauvre seul ami fidèle.* — Acte IV, scène 111.

Air : *Arbitre d'une vie.* — Acte IV, scène v.

Couplets : *Voyez du haut de ces rivages.* — Acte V, scène 1.

MORCEAU DÉTACHÉ. — Voir l'Appendice.

CDLV

LE COMTE ORY

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE ROSSINI

PAROLES DE SCRIBE ET DELESTRE-POIRSON (ANONYMES SUR LE LIVRET)

Représenté pour la première fois le mercredi 20 août 1828.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.
- C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Troupenas).
- D. PARTITION PIANO ET CHANT. Deux exempl. (édit. Brandus et Dufour).
- E. PARTITION DE CHŒURS.
- F. TRENTE-SIX RÔLES.
- G. TRENTE ANCIENNES PARTIES DE CHŒURS.
- H. CENT QUATRE NOUVELLES PARTIES DE CHŒURS.
- I. ONZE PARTIES DE CHŒURS (II^e acte).
- J. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- K. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Quelle ravissante partition ! Comme l'esprit français s'allie bien ici à l'improvisation italienne ! Il est fâcheux pour nous que les chanteurs modernes ne soient plus capables de bien interpréter un pareil chef-d'œuvre.

Le point de départ de cet ouvrage fut une pièce de circonstance, exécutée au Théâtre-Italien à l'occasion du sacre de Charles X : *Il Viaggio a Reims ossia l'Albergo del Giglio d'oro*. Les auteurs remanièrent leur livret et Rossini ajouta pour l'Opéra un duo, des chœurs, entre autres le fameux chœur du second acte, un trio et un finale.

Suivant l'usage de cette époque, malgré la petite dimension de l'œuvre, l'administration crut utile de la diviser encore davantage. Ainsi nous trouvons le premier acte joué seul quarante-six fois et le second acte vingt et une fois.

Total général : 373 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1828. *La Comtesse*, M^{me} Cinti-Damoreau; *Isolier*, M^{lle} Jawureck;
le comte Ory, M. Ad. Nourrit; *le Gouverneur*, M. Levasseur.
 1837. M^{me} Dorus-Gras, M^{lle} Jawureck; MM. Lafont, Levasseur.
 1844. M^{me} Dorus-Gras, M^{lle} Nau; MM. Massol, Bouché.
 1857. M^{lles} Dussy, Dameron; MM. Boulo, Obin.
 1863. M^{me} Vandenheuve-Duprez, M^{lle} de Taisy; MM. Warot, Obin.
Le Comte Ory resta d'abord au répertoire jusqu'au 31 janvier 1849.

Remises à la scène.

1^o 15 février 1853.
 2^o 20 juillet 1857, jusqu'à la dernière représentation, 28 octobre 1863.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Cavatine : *Que les destins prospères*. — Acte I, scène III.

Air de basse : *Veiller sans cesse*. — Acte I, scène IV.

Prière : *Noble châtelaine*. — Acte II, scène I.

Duo : *Ah ! quel respect, Madame*. — Acte II, scène III.

Chœur : *Partageons son butin*.

Qu'il avait de bon vin, etc. — Acte II, scène VI.

CDLVI

LA FILLE MAL GARDÉE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE ARRANGÉE ET COMPOSÉE PAR HÉROLD

D'AUBERVAL ET AUMER (CHORÉGRAPHES)

Représenté pour la première fois le lundi 17 novembre 1828.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4^o, man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

D. PAS DE TROIS SÉPARÉ, PARTIES D'ORCH.

Ballet composé en 1786 par d'Auberval. Aumer le remit à la scène en lui faisant subir de très-grands changements.

Principaux interprètes.

M^{mes} Noblet, Taglioni, Montessu ; MM. Albert, Paul (27 représ.).

CDLVII

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Ballet-féerie en 4 actes

MUSIQUE COMPOSÉE ET ARRANGÉE PAR HÉROLD

LIVRET DE SCRIBE

AUMER, CHORÉGRAPHE (SEUL NOMMÉ SUR L’AFFICHE)

Représenté pour la première fois le lundi 27 avril 1829.

A. PARTITION D’ORCH. Quatre cahiers in-4°, man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. QUARANTE-TROIS PARTIES D’ORCH.

Principaux interprètes de la création.

M^{mes} Taglioni, Noblet, Legallois, Anatole ; MM. Albert, Paul, Ferdinand, Montjoye, Mérante.

Succès (42 représ.).

CDLVIII

GUILLAUME TELL

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE ROSSINI

PAROLES DE BIS ET DE JOUY

Représenté pour la première fois le lundi 3 août 1829.

A. PARTITION D’ORCH. Six vol. in-4°, man.

B. PARTITION D’ORCH. Deux vol. in-fol., grav. (édit. Grus).

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Douze cahiers.

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS, l'une en trois cahiers, et deux (1^{er} acte).

E. VINGT-CINQ RÔLES.

F. CENT-QUARANTE PARTIES DE CHŒURS.

G. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH. grav. (édit. Grus).

Nous n'avons pas ici à nous occuper de ce chef-d'œuvre sous le point de vue absolument musical. Notre rôle est plus modeste : c'est de relater les faits et les documents qui peuvent le concerner. Tout le monde sait combien le livret a fait de tort à la partition comme œuvre dramatique. On peut ainsi expliquer, sans l'excuser, la mutilation dont *Guillaume Tell* a été victime. Il nous a paru curieux de faire connaître le nombre de représentations où l'ouvrage a été scindé; le voici :

Le 1^{er} acte a été joué seul une fois.

Le 2^e, soixante-trois fois.

En trois actes, *Guillaume Tell* a été représenté deux cent quatorze fois (les trois premiers actes), et le premier tableau du 4^e acte, neuf fois. Heureusement il a été donné au public d'applaudir la partition en entier pendant trois cent trente représentations. Depuis le 3 août 1829 jusqu'à l'époque présente, *Guillaume Tell* a été sur l'affiche tous les ans, sauf pendant l'année 1849.

Dans le chœur : *Toi que l'oiseau ne suivrait pas*, les auteurs des paroles avaient mis : *Toi que l'aiglon...* Rossini a substitué le mot *oiseau* pour cause d'euphonie, le mot *aiglon* étant dur et sourd.

Total général au 31 décembre 1876 : 617 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1829. *Mathilde*, M^{me} Cinti-Damoreau; *Arnold*, M. Ad. Nourrit; *Guillaume Tell*, M. Dabadie; *Walter*, M. Levasseur.

1831 (1^{er} juin). Réduit en 3 actes. A peu près la même distribution.

1837. M^{me} Dorus-Gras; MM. Duprez (début le 17 avril), Derivis et Levasseur.

1840. M^{lle} Nau; MM. Duprez, Massol et Levasseur.

1852. M^{lle} Dobré; MM. Delahaye (début), Barroilhet et Alizard.

1857. M^{lle} Marie Dussy; MM. Gueymard, Bonnehee et Belval.

1863. M^{me} Vandenheuve-Duprez; MM. Villaret (début), Faure et Belval.

1869. M^{me} Carvalho; MM. Collin, Faure et Belval.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'ouverture.

Quatuor : *Accours dans ma nacelle*. — Acte I, scène 1.

Récit d'Arnold : *Le Mien, dit-il.* — Acte I, scènes iv et v, suivi du duo.

Romance : *Sombre forêt.* — Acte II, scène ii.

Duo : *Oui, vous l'arrachez à mon âme.* — Acte II, scène iii.

Trio : *Tu n'étais pas seul en ces lieux.* — Acte II, scène iv.

Chœur des Cantons. — Acte II, scène v.

Air de Guillaume (scène de la pomme) : *Sois immobile.* — Acte III, scène iii.

Air : *Asile héréditaire.* — Acte IV, scène i.

CDLIX

FRANÇOIS I^{ER} A CHAMBORD

Opéra en 2 actes (puis réduit en un acte)

MUSIQUE DE PROSPER DE G*** (GINESTET)

PAROLES DE MOLINE DE SAINT-YON ET FOUGEROUX

(ANONYMES SUR LE LIVRET ET SUR L'AFFICHE)

DIVERTISSEMENT DE VESTRIS

Représenté pour la première fois le lundi 15 mars 1830.

A. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET (un in-fol., deux in-4°).

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. NEUF RÔLES.

D. SOIXANTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

E. CONDUCTEUR D'ORCH. (I^{er} acte).

F. VINGT-SEPT PARTIES D'ORCH.

G. N° 2 DU BALLET DÉTACHÉ (partitions et parties séparées).

Insuccès (6 représ.).

La toile du château de Chambord, peinte par Cicéri, et une partie de la décoration, ont servi au premier acte des *Huguenots* jusqu'à l'incendie de la rue Le Peletier (13 octobre 1873).

CDLX

MANON LESCAUT

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

LIVRET DE SCRIBE — AUMER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 3 mai 1830.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux parties.

C. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

27 représentations.

*Principaux interprètes.*M^{mes} Noblet, Legallois, Taglioni, Montessu ; MM. Aumer, Paul, Montjoye, Mérante, Mazilier.

CDLXI

LE DIEU ET LA BAYADÈRE

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE

(DIVERTISSEMENTS DE TAGLIONI)

Représenté pour la première fois le mercredi 13 octobre 1830.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-4°, man.

B. PARTITION D'ORCH. Deux vol. pet. in-fol., grav. (édit. Troupenas). Add. man.

C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Troupenas).

D. PARTIE DE BALLET. Deux cahiers.

E. SEIZE RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-DOUZE PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers et un cahier incomplet (1^{er} acte).

H. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Le titre de répétition de cet ouvrage fut d'abord *la Bayadère amoureuse*. Une première édition du livret a paru avec cette appellation, qui se trouve sur l'affiche de la veille de la première représentation. Le 13 octobre, au-dessous du titre qui est devenu définitif, *le Dieu et la Bayadère*, nous trouvons un sous-titre : *ou la Courtisane (sic) amoureuse* ; mais ce sous-titre a disparu le vendredi 15 octobre.

Partition charmante, pleine de verve et d'entrain. Grand succès. Jusqu'au 10 mai 1847, — excepté pendant l'année 1839, — le répertoire a gardé *le Dieu et la Bayadère*.

Total général : 147 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1830. Ninka, M^{me} Cinti-Damoreau ; *la Bayadère*, M^{lle} Marie Taglioni ; *Fatmé*, M^{lle} Noblet ; *un inconnu*, M. Ad. Nourrit ; *Olifour*, M. Levasseur.

1841. M^{lles} Nau, Louise Fitzjames et Blangy ; MM. Alexis, Derivis.

1847. M^{lles} Nau, Plunkett, Robert ; MM. Paulin, Serda.

1866. M^{lles} Hamakers, Salvioni, Eug. Fiocre ; MM. Warot et Obin.

Remise à la scène.

22 janvier 1866, devant LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice (10 rep.)

MORCEAUX A CITER.

L'ouverture.

Air d'Olifour : *Quel vin ! quel repas délectable !* — Acte I, scène 1.

CDLXII

E U R Y A N T H E

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE WEBER

PAROLES DE CASTIL-BLAZE (TRADUCTEUR)

Représenté pour la première fois le mercredi 6 avril 1831.

A. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol., grav.

- B.* PARTITION VOCALE. Trois cahiers.
 - C.* TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
 - D.* VINGT RÔLES.
 - E.* VINGT-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
 - F.* CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
 - G.* QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.
- 4 représentations.

CDLXIII

LE PHILTRE

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 20 juin 1831 (le livret porte, par erreur, la date du 15 juin).

- A.* PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol, man.
- B.* PARTITION VOCALE. Trois cahiers.
- C.* TROIS PARTITIONS PIANO ET CHANT (éditions Troupenas-Brandus et C^e).
- D.* DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Deux cahiers chacune.
- E.* PARTIE DE BALLET.
- F.* QUINZE RÔLES.
- G.* CINQUANTE PARTIES DE CHŒURS.
- H.* CONDUCTEUR D'ORCH. (1^{er} acte).
- I.* QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Une petite merveille! Le goût français allié à l'allure vive et entraînante de l'opéra bouffe italien. Très-grand succès.

Le Philtre s'est maintenu au répertoire jusqu'au 8 janvier 1862. Il n'y eut d'interruption que du 12 décembre 1849 au 28 octobre 1852, et du 17 avril 1857 au 18 février 1861.

Total général: 242 représentations.

Malgré ses dimensions modestes, on trouva bon pourtant de le scinder cent vingt-six fois.

Principaux interprètes à différentes époques.

1831. *Térézine*, M^m. Damoreau; *Guillaume*, M. Ad. Nourrit; *Joli-Cœur*, M. Dabadie; le *docteur Fontanarose*, M. Levasseur.

1842. M^me Dorus-Gras; MM. Octave, Massol, Bouché.

19 janvier 1856. Par ordre de l'Empereur, représentation offerte à l'armée d'Orient : le *Philtre* (M^{lle} Dussy; MM. Boulo, Massol, Derivis), avec le 1^{er} acte du *Diable à quatre*, ballet d'Ad. Adam.

1861. M^{lle} Hamakers; MM. Dufrêne, Dumestre, Cazaux.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Air : *Je suis sergent, brave et galant*. — Acte I, scène II.

Air de Fontanarose : *Approchez tous*. — Acte I, scène v.

Air de Guillaume : *Philtre divin*. — Acte I, scène vi.

Barcarolle à deux voix : *Je suis riche, vous êtes belle*. — Acte II, scène I.

Chœur de femmes : *Grands dieux ! quelles nouvelles !* — Acte II, scène iv.

CDLXIV

L'ORGIE

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE CARAFA

LIVRET DE SCRIBE — CORALLI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 18 juillet 1831.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-4^o, man.

B. RÉPÉTITEUR (II^e et III^e actes).

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois vol.

D. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

31 représentations.

CDLXV

ROBERT LE DIABLE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE MEYERBEER

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 21 novembre 1831.

- A. PARTITION D'ORCH. Sept vol. in-4°, man. (1^{re} édition).
- B. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., grav. (édit. Brandus et Dufour).
- C. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol., grav. (édit. M. Schlesinger).
- D. PARTITION PIANO ET CHANT. Petit in-4°, grav. (édit. Brandus et C°).
- E. PARTITION PIANO SEUL. Grav. (édit. Brandus et Dufour).
- F. DEUX PARTITIONS VOCALES. Douze cahiers (incomplets).
- G. PARTIE DE BALLET.
- H. DIX-NEUF RÔLES.
- I. CENT TROIS PARTIES DE CHŒURS (vingt-six à trois voix, avec coryphées).
- J. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq vol.
- K. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH. Grav.
- L. PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- M. NEUF PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Il nous semble inutile de vanter ce chef-d'œuvre que nos contemporains ont admiré et que la postérité admirera à son tour. *Robert le Diable* n'a pas quitté le répertoire, depuis le jour de sa première représentation, excepté pendant l'année 1875.

Total général au 31 décembre 1876 : 593 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1831. *Alice*, M^{me} Dorus-Gras; *Isabelle*, M^{me} Cinti-Damoreau; *Robert*, M. Ad. Nourrit; *Raimbaut*, M. Lafont; *Bertram*, M. Levasseur.

BALLET : *Helena*, M^{me} Taglioni; M^{mes} Legallois, Montessu, Noblet; M. Perrot.

1840. M^{me} Dorus-Gras, M^{lle} Élian; MM. Duprez, Boulo, Levasseur.

BALLET : M^{mes} Fitzjames, Dumilatre; MM. Simon, Aug. Mabile.

1850. M^{mes} Castellan, Hébert, Massy; MM. Gueymard, Barbot, Bremont.

BALLET : M^{lles} Émarot, Caroline, Théodore; MM. Mérante, Cornet.

1859. M^{mes} Ribault, Hamakers; MM. Gueymard, Dufrène, Belval.

BALLET : M^{lles} Émarot, Pilvois, Lamy; MM. Cornet, Lefèvre.

1864. M^{mes} Sax, Hamakers; MM. Morère, Grisy, Belval.

BALLET : M^{mes} Zina Mérante, Baratte, Rousseau, Parent, Stoikoff.

1871. M^{mes} Mauduit, Devriès; MM. Dulaurens, Grisy, Ponsard.

BALLET : M^{lles} Fonta, Parent, Montaubry, Sanlaville, Fatou; MM. Mérante, Monfallet.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Ballade : *Jadis régnait en Normandie*. — Acte I, scène II.

Romance : *Va, dit-elle, va, mon enfant*. — Acte I, scène IV.

Finale : *Le duc de Normandie*, etc. — Acte I, scène VII.

Cavatine : *En vain j'espère*. — Acte II, scène I.

Chœur : *Sonnez, clairons*. — Acte II, scène VI.

Duo : *Ah ! l'honnête homme*. — Acte III, scène I.

Couplets : *Quand je quittai la Normandie*. — Acte III, scène III.

Valse infernale. — Acte III, scène IV.

Trio : *Ses yeux sont baissés vers la terre*. — Acte III, scène V.

Duo : *Des chevaliers de ma patrie*. — Acte III, scène VII.

Air : *Voici donc les débris*. — Acte III, scène VII.

La scène des nonnes. — Acte III, scène VII.

Cavatine : *Robert, toi que j'aime*. — Acte IV, scène II.

Chœur de moines : *Malheureux ou coupable*. — Acte V, scène I.

Air de Bertram : *Jamais, c'est impossible*. — Acte V, scène II.

CDLXVI

LA SYLPHIDE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE SCHNEITZHÆFFER

LIVRET D'AD. NOURRIT (ANONYME SUR L'AFFICHE)

TAGLIONI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 12 mars 1832.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Ballet charmant comme musique et comme chorégraphie. Très-grand succès (117 représentations consécutives jusqu'au 16 juin 1848).

*Principaux interprètes à différentes époques.*1852. *La Sylphide*, M^{lle} Taglioni; *Effe*, M^{lle} Noblet; *James Teuben*, M. Mazillier; *Gurn*, M. Élie.1858. M^{lles} Emma Livry, Villiers; MM. Mérante, Petit.1860. M^{lles} Emma Livry, Genat; MM. Mérante, Berthier.DANSE : M^{lles} Parent, Lamy, Baratte, Rousseau.*Remises à la scène.*1^o 5 mars 1852.2^o 20 octobre 1858.

Dernière représentation le 24 septembre 1860.

Total général : 151 représentations.

CDLXVII

LA TENTATION

« Ballet-opéra » en 5 actes

MUSIQUE D'HALÉVY ET CASIMIR GIDE

(OPÉRA, HALÉVY; BALLET, HALÉVY ET GIDE)

PAROLES DE CAVÉ ET DUPONCHEL (ANONYMES SUR LE LIVRET
ET SUR L’AFFICHE)

CORALLI (CHORÉGRAPHE)

DÉCORS COMPOSÉS PAR ED. BERTIN, EUGÈNE LAMY, CAMILLE ROQUEPLAN,
FEUCHÈRES ET PAUL DELAROCHE

Représenté pour la première fois le mercredi 20 juin 1832.

- A. PARTITION D'ORCH. Six cahiers in-4°, man.
- B. PARTITION D'ORCH. Fragments gravés (édition M. Schlesinger).
- C. PARTITION VOCALE. Quatre cahiers.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Onze cahiers (le II^e acte manque dans une des partitions).
- E. PARTIE DE BALLET.
- F. VINGT-SIX RÔLES.
- G. CINQUANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.
- I. QUARANTE-TROIS CAHIERS DE PARTIES D'ORCH.
- J. PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- K. SEIZE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Principaux interprètes.

OPÉRA : *Miçaël*, ange, M^{me} Dabadie; *Hélène*, M^{lle} Dorus; *Asmodée*, M. Alexis Dupont; *Belial*, M. Massol; *Baal*, M. Pouilley; *Mammon*, M. Wartel.

BALLET : *Marie*, M^{lle} P. Leroux; *Validé*, M^{lle} Noblet; *Léila*, M^{me} Montessu; *l'Ermite*, M. Mazilier; *Alaédan*, M. Mérante; *Astaroth*, M. Montjoie.

A partir de la 24^e représentation, cet ouvrage a été presque toujours joué en fragments (2^e ou 4^e acte). Il est arrivé ainsi au chiffre important de 104 représentations.

CDLXVIII

LE SERMENT

OU LES FAUX-MONNAYEURS

Opéra en 3 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLÈS DE SCRIBE ET *** (MAZÈRES)

Représenté pour la première fois le lundi 1^{er} octobre 1833.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Troupenas).
- C. PARTITION VOCALE. Trois cahiers.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.
- E. TROIS RÔLES.
- F. CINQUANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- H. TRENTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

Marie, M^{me} Cinti-Damoreau ; *Edmond*, M. Ad. Nourrit ; le *Capitaine Jean*, M. Dabadie ; *Maître Andiol*, MM. Derivis fils et Levasseur.

A partir de la 14^e repré., on n'a plus joué le 3^e acte. On représentait un ou deux des actes précédents. Le *Serment* s'est maintenu de cette façon, chaque année, sur l'affiche jusqu'au 10 octobre 1849.

Total général : 102 représentations.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'ouverture.

Air de basse : *Le bel état que celui d'aubergiste*. — Acte I, scène 1.

Air de soprano : *Dès l'enfance*. — Acte I, scène III.

CDLXIX

NATHALIE

OU LA LAITIÈRE SUISSE

Ballet en 2 actes

MUSIQUE DE GYROWETZ ET CARAFA

TAGLIONI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 7 novembre 1832.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

Nathalie, M^{lle} Taglioni; *Henriette*, M^{lle} P. Leroux; *Mylord Rewena*, M. Montjoie; *Oswald*, M. Mazilier; *Rettemberg*, M. Mérante (48 représ., 5 en fragments).

CDLXX

GUSTAVE III

OU LE BAL MASQUÉ

Opéra historique en 5 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE

(BALLETS DE TAGLIONI)

Représenté pour la première fois le mercredi 27 février 1833.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE. Cinq cahiers.

C. PARTIE DE BALLET.

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Neuf cahiers.

E. VINGT RÔLES.

F. CINQUANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

H. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Beaucoup de désordre dans les rôles et dans les parties ; en voici la raison : on a donné la pièce en entier soixante-treize fois ; mais à partir de la 41^e représentation (27 avril 1834), *Gustave III* a été scindé et le 5^e acte surtout a été adjoint à d'autres ouvrages du répertoire. Voici le décompte de ces fragments :

Acte II, 18 représentations.

Acte IV, 4 représentations.

Acte V, 57 représentations.

Dernier tableau, *le Bal*, 17 représentations.

Dernière représentation, *le Bal*, 29 octobre 1859, au bénéfice de Levasseur.

Total général : 169 représentations.

CDLXXI

ALI BABA

OU LES QUARANTE VOLEURS

Opéra en 4 actes (précédée d'un prologue)

MUSIQUE DE CHERUBINI

PAROLES DE SCRIBE ET MÉLESVILLE

(BALLETS DE CORALLI)

Représenté pour la première fois le lundi 23 juillet 1833.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man. I^{er}, II^e, III^e actes (le prologue et le IV^e acte manquent).

B. PARTIE VOCALE. Cinq cahiers.

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DIX-SEPT RÔLES.

E. SOIXANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

G. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

H. DEUX PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Par une lettre inédite de Cherubini à ses collaborateurs, datée du 13 juillet 1830, nous apprenons que cet ouvrage avait été primitivement destiné à l'Opéra-Comique. Il fut complètement remanié pour être exécuté à l'Opéra. Cela ne put le faire réussir, car *Ali Baba* n'obtint que 11 représentations.

CDLXXII

LA RÉVOLTE AU SÉRAIL

Ballet-féerie en 3 actes

MUSIQUE DE THÉODORE LABARRE

TAGLIONI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 4 décembre 1833.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR (II° et III° actes).

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Ce ballet, dont les danses et la musique de Labarre firent le succès, s'est maintenu au répertoire jusqu'au 6 juillet 1840.

Principaux interprètes.

Zulma, M^{me} Taglioni; *Zéir*, M^{lle} Pauline Leroux; *Mahomet*, M. Montjoie; *Ismaël*, M. Mazilier.

DANSE : M^{mes} Noblet, Duvernay, Fitzjames, Élie; M. Perrot.

81 représentations.

CDLXXIII

DON JUAN

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE MOZART

ÉMILE DESCHAMPS, HENRI CASTIL-BLAZE (TRADUCTEURS)

(CASTIL-BLAZE PÈRE N'EST PAS NOMMÉ SUR L'AFFICHE)

Représenté pour la première fois le lundi 10 mars 1834.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. pet. in-fol.

B. PARTITION D'ORCH. Sept vol. in-4°, man.

C. PARTITION PIANO ET CHANT. Deux exempl. (édit. Girod).

D. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Choudens). Version du Théâtre-Lyrique.

E. PARTITION POUR PIANO SEUL (Georges Bizet.—édit. Heugel).

F. PARTITION VOCALE (II^e acte).

G. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

H. VINGT-HUIT RÔLES.

I. VINGT-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

J. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

K. HUIT PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Grâce à Castil-Blaze, nous avons été débarrassés de la compilation de Thuring et Kalkbrenner; grâce à lui, comme il le dit dans sa préface, « on n'entendra que la note de Mozart ».

Les représentations de ce chef-d'œuvre s'élèvent, le 31 décembre 1876, au chiffre de 143.

Principaux interprètes à différentes époques.

1834. Donna Anna, M^{lle} Falcon; Elvire, M^{me} Dorus-Gras; Zerline, M^{me} Cinti-Damoreau; Don Juan, M. Ad. Nourrit; Leporello, M. Levasseur; Ottavio, M. Lafont; Masetto, M. Dabadie; le Commandeur, M. P. Derivis.

1841. M^{mes} Dorus-Gras, Heinefetter et Nau; MM. Barroilhet, Alizard, Alexis Dupont, F. Prevost, Derivis.

1866. M^{mes} Gueymard, Saxe et Marie Battu; MM. Obin, Naudin, Caron, David.

1869. M^{mes} Julia Hisson, Gueymard et Carvalho; MM. Faure, Castelmarty, Colin, Caron, David.

1875. M^{mes} Krauss, Gueymard, Carvalho; MM. Faure, Gailhard, Vergnet, Caron, Gaspard.

Remises à la scène.

1^o 31 mars 1841.

2^o 2 avril 1866.

3^o 6 décembre 1869,

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'ouverture.

Trio. — Acte I, scène III.

Air de Leporello. — Acte I, scène VI.

Duo de Zerline et don Juan : *Là, devant Dieu, ma belle.* —

Acte I, scène IV.

Air de la fête. — Acte II, scène I.

Trio des masques. — Acte II, scène V.

Sextuor. — Acte III, scène I.

Sérénade : *Je suis sous ta fenêtre.* — Acte III, scène III.

CDLXXIV

LA TEMPÊTE

OU L'ILE DES GÉNIES

Ballet-féerie en 2 actes, précédé d'une introduction (supprimée
à la 2^e représentation)

MUSIQUE DE SCHNEITZHÆFFER

LIVRET DE NOURRIT (DONT LE NOM EST OMIS PAR L'AFFICHE
ET LE LIVRET)

CORALLI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 15 septembre 1834 (le livret porte,
par erreur, la date du 10 septembre).

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4^o, man.

B. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

C. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Débuts de Fanny Elssler dans le rôle d'*Alcine*.

31 représentations.

CDLXXV

LA JUIVE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

PAROLES DE SCRIBE

(DIVERTISSEMENTS DE TAGLIONI)

Représenté pour la première fois le lundi 23 février 1835.

A. PARTITION D'ORCH. Un gros volume in-fol., grav. (édit.
H. Lemoine). Fragments man.

B. PARTITION D'ORCH. Six vol. in-4^o, man.

C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. H. Lemoine).

D. PARTITION VOCALE. Six cahiers.

E. PARTITION DE CHŒURS.

F. PARTIE DE BALLET

G. VINGT-TROIS RÔLES.

H. SOIXANTE-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

I. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

J. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

K. DEUX PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Il nous semble inutile, pour *la Juive* comme pour tous les autres grands succès de l'époque moderne, de faire autre chose que de donner quelques notes et quelques chiffres concernant ce bel ouvrage.

Total général au 31 décembre 1876 : 431 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1835. *Rachel*, M^{lle} Falcon ; *Eudoxie*, M^{me} Dorus-Gras ; *Éléazar*, M. Ad. Nourrit ; *Léopold*, M. Lafont ; le *Cardinal*, M. Levasseur.

BALLET : M^{lles} Noblet, Leroux, Duvernay, Fitzjames ; MM. Mazilier, Lenfant, Petit, Coralli, Simon.

1847. M^{lles} Dameron et Nau ; MM. Duprez, Paulin, Alizard.

BALLET : M^{lles} Caroline, Dumilatre, Théodore ; MM. Petipa, Coralli, Desplaces.

1858. M^{lles} Lafont, Marie Dussy ; MM. Renard, Boulo, Belval.

BALLET : M^{lles} Caroline, Emarot, Nathan ; MM. Berthier, Cornet, Estienne.

1863. M^{lles} Sax et Hamakers ; MM. Gueymard, Dulaurens, Obin.

BALLET : M^{lles} Nathan, Villiers, Savel ; MM. Berthier, Rémond.

1875. 5 janvier. — Inauguration du nouvel Opéra (1^{er} et 2^e actes) : M^{lles} Krauss et Marie Belval ; MM. Villaret, Bosquin, Belval. — Valse du 1^{er} acte : M^{lles} Pallier, Bartoletti, Sanlaville, Piron.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Air du Cardinal : *Si la rigueur*. — Acte I, scène iv.

Romance : *Loin de son amie*. — Acte I, scène v.

Chœur des buveurs : *Du vin ! du vin !* — Acte I, scène v.

Scène de la Pâque. — Acte II, scène 1.

Trio : *Tu possèdes, dit-on, un joyau magnifique*. — Acte II, scène II.

Romance : *Il va venir*. — Acte II, scène v.

Duo : *Lorsqu'à toi je me suis donnée*. — Acte II, scène vi.

Trio : *Où courez-vous ?* — Acte II, scène vii.

Duo d'Éléazar et Brogni : *Ta fille en ce moment*. — Acte IV, scène iv.

Air : *Rachel, quand du Seigneur*. — Acte IV, scène v.

CDLXXVI

BRÉZILIA OU LA TRIBU DES FEMMES

Ballet en un acte

MUSIQUE DU COMTE DE GALLEMBERG

TAGLIONI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 8 avril 1835.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. CONDUCTEUR D'ORCH.

C. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Ce ballet fut donné au bénéfice de M^{lle} Taglioni; on voit figurer au programme de cette soirée le premier acte de *la Dame Blanche*: M^{me} Dorus-Gras, *Jenny*; M. Ad. Nourrit, *Georges Brown*; Féréol gardait son rôle de *Dikson*.

Si nous en croyons les cinq gros paquets de coupures qui existent à la Bibliothèque, les répétitions de *Brézia* furent laborieuses, mais le résultat ne fut pas heureux (5 reprs.).

Il s'est glissé une erreur dans l'orthographe du titre. C'est bien *Brézia* que portent l'affiche et le livret, et non point *Brésilia*, comme certaines personnes l'ont dit ou écrit.

CDLXXVII

L'ILE DES PIRATES

Ballet-pantomime en 4 actes (réduit plus tard en 3 actes)

MUSIQUE DE CARLINI ET CASIMIR GIDE (NOMMÉS SUR L'AFFICHE)

PLUS ROSSINI ET BEETHOVEN (NOMMÉS SUR LES REGISTRES)

LIVRET D'AD. NOURRIT (***) SUR LE LIVRET; HENRY [BONNACHON]

(CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 12 août 1835.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

M^{lles} Fanny et Thérèse Elssler, Noblet, Legallois, Montessu; MM. Montjoie, Barrez, Mazilier (25 reprs.).

CDLXXVIII

LES HUGUENOTS

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE MEYERBEER

PAROLES DE SCRIRE

(BALLETS DE TAGLIONI)

Représenté pour la première fois le lundi 29 février 1836.

- A. PARTITION D'ORCH. Sept vol. in-4°, man. (première mise).
- B. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-fol., grav. (édit. Brandus).
- C. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., grav. (édit. Brandus-Dufour).
- D. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., grav. (édit. M. Schlesinger).
- E. PARTITION VOCALE. Sept cahiers (III^e acte incomplet).
- F. PARTITION PIANO ET CHANT, PAROLES FRANÇAISES ET ALLEMANDES (édit. de Leipzig).
- G. PARTITION DE CHŒURS (I^{er}, II^e et III^e actes).
- H. PARTIE DE BALLET.
- I. VINGT-SIX RÔLES, QUATRE-VINGTS CORYPHÉES.
- J. CENT CINQUANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.
- K. DEUX CONDUCTEURS D'ORCH. Dix vol.
- L. QUARANTE-HUIT PARTIES D'ORCH., grav.

La Bibliothèque de l'Opéra possède de beaux documents inédits sur cette œuvre immortelle. D'abord, au premier acte, toute une partie de chœur coupée à la représentation. Les seigneurs jouaient au ballon, et comme Meyerbeer tenait à ce que le ballon fut reçu juste au point marqué dans la mesure, on a été forcé de reconnaître l'impossibilité de cette exigence de mise en scène.

A l'Appendice, on trouvera un monologue et un choral, coupés dans le troisième acte, qui furent exécutés avec un très-grand succès dans les salons du maréchal Vaillant, ministre de la maison de l'Empereur (1865).

Le 16 janvier 1860, à la 366^e représentation des *Huguenots*, M. Gérard, le premier chef d'orchestre de l'Opéra, s'est affaissé sur son fauteuil, après avoir dirigé le septuor du 3^e acte. Emporté sans connaissance, il est mort quelques heures après.

Principaux interprètes à différentes époques.

1836. *Valentine*, M^{lle} Falcon; *Marguerite*, M^{me} Dorus-Gras; *Raoul de Nangis*, M. Ad. Nourrit; *Marcel*, M. Levasseur; le *Comte de Nevers*, M. Derivis; le *Comte de Saint-Bris*, M. Serda.

1840. M^{mes} Julian, Dorus-Gras; MM. Duprez, Levasseur, Derivis, Serda.

1850. M^{mes} Julienne, Laborde; MM. Roger (début), Levasseur, Porthéaud, Brémont.

1861. M^{mes} Gueymard-Lauters, Vandenheuve-Duprez; MM. Gueymard, Belval, Marié, Cazaux.

1869. M^{mes} Marie Sax, Carvalho; MM. Collin, Belval, Faure, David.

1874 (mercredi 14 octobre, salle Ventadour). M^{mes} Adelina Patti, Belval; MM. Villaret, Belval, Lassalle, Gailhard.

Total général au 31 décembre 1876 : 620 représentations.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Romance : *Plus blanche que la blanche hermine*. — Acte I, scène III.

Air huguenot : *A bas les couvents maudits!* — Acte I, scène v.

Cavatine : *Une dame noble et sage*. — Acte I, scène VII.

Air : *O beau pays de la Touraine*. — Acte II, scène I.

Duo : *Beauté divine, enchanteresse*. — Acte II, scène v.

Morceau d'ensemble. — Chanson huguenote. — Prière. — Acte III, scène I.

Le Couvre-feu. — Acte III, scène II.

Duo de Valentine et Marcel : *Je l'attendrai*. — Acte III, scène III.

Septuor. — Acte III, scène IV.

La Bénédiction des poignards. — Acte IV, scène III.

Duo de Valentine et Raoul : *Où courez-vous?* — *Raoul, répondez-moi!*... — Acte IV, scène VI.

Scène et trio. — Acte V, 2^e tableau.

MORCEAUX DÉTACHÉS. — Voir l'*Appendice*.

CDLXXIX

LE DIABLE BOITEUX

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE CASIMIR GIDE

LIVRET DE BURAT DE GURGY ET *** (AD. NOURRIT)

CORALLI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 1^{er} juin 1836.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR (II^e et III^e actes).

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

E. VINGT-QUATRE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Ce joli ballet se maintint au répertoire jusqu'au 2 septembre 1839.

M^{lles} Fanny Elssler, Legallois, Leroux ; MM. Barrez, Mazilier, Montjoie (61 représ.).

CDLXXX

LA FILLE DU DANUBE

Ballet-pantomime en 2 actes et 4 tableaux

MUSIQUE D'ADOLPHE ADAM

TAGLIONI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 21 septembre 1836.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4°, man.

B. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers (deux fois le I^{er} acte).

C. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

M^{lles} Taglioni, Legallois, P. Leroux ; MM. Montjoie, Mazilier (37 représ.).

CDLXXXI

LA ESMÉRALDA

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE LOUISE BERTIN

PAROLES DE VICTOR HUGO

Représenté pour la première fois le lundi 14 novembre 1836.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE (IV^e acte et un fragment in-4° oblong; introduction in-fol.
- C. PARTIE DE BALLET (I^{er}, II^e et III^e actes).
- D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS (incomplètes).
- E. SEIZE RÔLES.
- F. SOIXANTE-DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers incomplets.
- H. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.
- I. UN PAQUET DE COUPURES.

Cet ouvrage, répété d'abord sous le titre de *Notre-Dame de Paris*, ne fut joué en entier que six fois, et même il était, depuis la première représentation, accompagné d'un ballet. Depuis la septième jusqu'à la vingt-cinquième représentation (qui fut la dernière), le premier acte resta seul sur l'affiche. Ce fut un insuccès que ne put conjurer la puissance, alors très-réelle, de la famille Bertin et du *Journal des Débats*.

CDLXXXII

STRADELLA

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE NIEDERMEYER

PAROLES D'ÉMILE DESCHAMPS ET ÉMILIEN PACINI

(DIVERTISSEMENTS DE CORALLI)

Représenté pour la première fois le vendredi 3 mars 1837.

- A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-fol., man.

- B.* PARTITION VOCALE. Cinq cahiers.
- C.* TROIS PARTITIONS DE CHŒURS (incomplètes).
- D.* PARTIE DE BALLET (II^e acte).
- E.* CINQUANTE-DEUX RÔLES.
- F.* QUATRE-VINGT-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.
- G.* CONDUCTEUR D'ORCH. (II^e, III^e et V^e actes).
- H.* QUARANTE-NEUF PARTIES D'ORCH.
- I.* PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- J.* TRENTE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Cet opéra n'obtint pas un succès très-marqué. A la dix-huitième représentation on le réduisit définitivement en deux actes. Il a atteint ainsi le chiffre de 37 représentations (25 août 1845).

Bonne interprétation : M^{lle} Falcon ; MM. Nourrit, Levasseur, Derivis, Wartel et Massol.

CDLXXXIII

GUIDO ET GINEVRA OU LA PESTE DE FLORENCE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 5 mars 1838.

- A.* PARTITION D'ORCH. Six vol. in-fol., man.
- B.* MORCEAUX DÉTACHÉS PIANO ET CHANT (édit. M. Schlesinger)
- C.* PARTITION VOCALE. Sept cahiers et fragments.
- D.* PARTIE DE BALLET.
- E.* DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Treize cahiers (un incompl.).
- F.* TRENTE RÔLES, DIX-SEPT CORYPHÉES.
- G.* CINQUANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

I. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

J. SIX PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Cette partition compte parmi les meilleures d'Halévy. Une grande réputation lui est restée, et pourtant elle n'a été représentée que quarante-quatre fois ; mais aussi cette époque était féconde en chefs-d'œuvre ! Nous serions bien heureux aujourd'hui d'avoir une œuvre nouvelle de cette valeur.

Interprétation superbe : M^{mes} Stoltz, Dorus-Gras ; MM. Duprez, Levasseur, Massol, Dérivis.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Romance : *Pendant la fête, une inconnue.* — Acte I, scène iv.

Duo : *Ombre chérie.* — Acte IV, scène iv.

CDLXXXIV

LA VOLIÈRE

OU LES OISEAUX DE BOCCACE

Ballet-pantomime

MUSIQUE DE C. GIDE

LIVRET DE SCRIBE (ANONYME SUR LE LIVRET ET SUR L'AFFICHE)

M^{lle} THÉRÈSE ELSSLER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le samedi 5 mai 1838, au bénéfice de M^{lles} Elssler.

A. RÉPÉTITEUR.

B. CONDUCTEUR D'ORCH.

C. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

4 représentations.

CDLXXXV

BENVENUTO CELLINI

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'HECTOR BERLIOZ

PAROLES DE LÉON DE WAILLY ET AUGUSTE BARBIER

Représenté pour la première fois le lundi 10 septembre 1838.

- A. PARTITION D'ORCH. Plusieurs cahiers in-4°.
- B. OUVERTURE ORCH. 52 pages, grav. (édit. M. Schlesinger).
- C. PARTITION VOCALE.
- D. PARTITION DE CHŒURS. Quatre cahiers.
- E. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.
- F. CINQUANTE PARTIES D'ORCH. (guitare, enclume, deux tambours basques.
- G. TROMPETTE SUR LE THÉÂTRE.

Cette partition, due à la plume peu dramatique d'Hector Berlioz, était écrite d'une façon si peu compréhensible pour les musiciens de 1838 qu'elle exigea, dit-on, vingt-neuf répétitions générales.

Tous ces efforts aboutirent au chiffre plus que modeste de quatre représentations en entier et trois représentations du premier acte seul.

M^{mes} Dorus-Gras et Stöltz; MM. Duprez et Massol (remplacés à la quatrième représentation par MM. Alexis Dupont et Alizard), Derivis, Serda, Wartel.

CDLXXXVI

LA GIPSY

Ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux

MUSIQUE DE BENOIST (1^{er} acte), AMBR. THOMAS (2^e acte)
ET MARLIANI (3^e acte)

LIVRET DE SAINT-GEORGES

MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 28 janvier 1839.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

42 représentations.

CDLXXXVII

LE LAC DES FÉES

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE ET MÉLESVILLE

(BALLETS DE CORALLI)

Représenté pour la première fois le lundi 1^{er} avril 1839.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq petits cahiers in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE. Cinq cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS (en onze cahiers).

D. PARTIE DE BALLET.

E. DIX-SEPT RÔLES.

F. SOIXANTE ET ONZE PARTIES D'ORCH.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

H. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes de la création.

M^{me} Stoltz et M^{lle} Nau ; MM. Duprez, Levasseur, Wartel (30 représ.).

MORCEAU CÉLÈBRE.

L'ouverture.

CDLXXXVIII

LA TARENTOLE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE CASIMIR GIDE

LIVRET PAR *** (SCRIBE)

CORALLI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 24 juin 1839.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux fragments.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

M^{lles} Fanny et Thérèse Elssler, Sophie et Adèle Dumilatre; MM. Mazilier, Barrez, L. Petit (28 représ.).

CDLXXXIX

LA VENDETTA

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE H. DE RUOLZ

PAROLES DE LÉON *** (PILLET) ET ADOLPHE *** (VANNOIS)

Représenté pour la première fois le mercredi 11 septembre 1839.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. PARTITION VOCALE (incomplète).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS (incomplètes).

D. PARTIE DE BALLET.

E. VINGT RÔLES.

F. SOIXANTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. (incomplet).

H. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage ne réussit pas ; à la huitième représentation

(22 janvier 1840) il est réduit en deux actes, et il ne put atteindre dans cette nouvelle forme qu'un chiffre total et très-modeste de 13 représentations.

CDXC

LA XACARILLA

Opéra en un acte et deux tableaux

MUSIQUE DE MARLIANI

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 28 octobre 1839.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol, man
- B. PARTITION D'ORCH. Un vol., grav. (édit. Richault).
- C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Richault).
- D. PARTITION VOCALE. Deux cahiers, man.
- E. PARTITION DE CHŒURS.
- F. DEUX RÔLES.
- G. QUARANTE-HUIT PARTIES DE CHŒURS.
- H. CONDUCTEUR D'ORCH.
- I. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Cet opéra eut beaucoup de succès. M^{me} Stoltz était charmante en travesti, et les petites dimensions de l'ouvrage permettaient de le jouer en lever de rideau des grands ballets du répertoire. Aussi la *Xacarilla* atteignit ses 100 représentations.

Interprètes de la création.

Lazarillo, aspirant de marine, M^{me} Stoltz; *Ritta*, M^{me} Dorus-Gras;
Nithardo, M. Ferd. Prevot; *Cojuelo*, M. Derivis.

Remises à la scène.

- 1^o 11 février 1852.
- 2^o 21 février 1855.
- 3^o 20 juin 1862.
- 4^o 22 février 1864. — Dernière représentation, le 4 mars 1864.

Total général : 112 représentations.

MORCEAU A CITER.

Cavatine chantée par M^{me} Stoltz : *Fortune fugitive*. —
Scène II.

CDXCI

LE DRAPIER

Opéra en 3 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 6 janvier 1840.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- B. PARTITION VOCALE. Trois cahiers.
- C. PARTITION DE CHŒURS. Trois cahiers.
- D. DIX-SEPT RÔLES.
- E. QUATRE-VINGTS PARTIES D'ORCH.
- F. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- G. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Cette partition, très-touffue, pleine de longueurs et sans relief, ne plut pas au public (8 représ.).

CDXCII

LES MARTYRS

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE DONIZETTI

PAROLES TRADUITES PAR SCRIBE

Représenté pour la première fois le vendredi 10 avril 1840.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4°, man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Schonenberger).
- C. PARTITION VOCALE. Quatre cahiers.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.
- E. PARTIE DE BALLET.

F. VINGT-DEUX RÔLES.

G. SOIXANTE-DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

I. QUARANTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

J. SEPT PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Belle partition, adaptation du *Poliuto* italien à la scène française. Cet ouvrage eut beaucoup plus de succès en province qu'à Paris, car les registres de l'Opéra ne portent que le chiffre de vingt représentations.

Principaux interprètes.

Pauline, M^{me} Dorus-Gras; Polyeucte, M. Duprez; Sévère, M. Mas-sol; Félix, M. Derivis.

MORCEAUX A CITER.

Chœur d'introduction du I^{er} acte.

Sextuor : *Je crois en Dieu*. — Acte III, scène v.

Duo : *Pour toi ma prière*. — Acte IV, scène v.

MORCEAU DÉTACHÉ. — Voir l'*Appendice*.

CDXCIII

LE DIABLE AMOUREUX

Ballet-pantomime en 3 actes et 8 tableaux

MUSIQUE DE BENOIST (I^{er} ET III^e ACTES) ET REBER (II^e ACTE)

LIVRET DE H. DE SAINT-GEORGES

MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 23 septembre 1840.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. PARTITION DE CHŒURS.

D. DEUX RÔLES DE SORCIERS.

E. QUATRE-VINGT-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

G. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Les auteurs avaient eu l'ingénieuse idée de mettre des chœurs dans ce ballet: un chœur de pirates et un chœur de noces. Dans le cours des répétitions, ces chœurs ont été coupés. Il en a été de même, plus tard, pour *le Corsaire*.

Le Diable amoureux eut beaucoup de succès (52 représentations, dernière le 17 janvier 1845). Saint-Georges reprit son sujet pour en faire *les Amours du Diable*, opéra-comique qui eut une série de représentations au Théâtre-Lyrique (1853), et dix années plus tard à l'Opéra-Comique, avec la musique d'Albert Grisar.

Principaux interprètes de la création.

Urielle, M^{lle} P. Leroux; *Phœbé*, M^{lle} Noblet; *Lilia*, M^{lle} Fitzjames; *Janetta*, M^{lle} Dumilatre; *Belzébuth*, M. Montjoie; *Frédéric*, M. Mazillier; *Hortensius*, M. Barrez. — *Coryphées*: M^{lles} Robert, Marquet, Blangy; MM. Petipa, Aug. Mabilie.

CDXCIV

L A F A V O R I T E

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE DONIZETTI

PAROLES D'ALPHONSE ROYER

ET GUSTAVE VAEZ (VAN NIEWENHUYSEN)

Représenté pour la première fois le mercredi 2 décembre 1840.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre vol. in-4°, man.

B. PARTITION D'ORCH. (morceaux retirés, chant et danse).
In-4°, man.

C. PIANO ET CHANT (fragments). Édit. Schlesinger.

D. PARTITION DE CHŒURS (incomplète).

E. PARTIE DE BALLET.

F. ONZE RÔLES.

G. QUATRE-VINGT-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

I. PARTIES D'ORCH.

Nous ne nous occuperons pas de *la Favorite*. Cette œuvre est trop connue par notre génération. Ce serait nous exposer à des redites inutiles.

Total général au 31 décembre 1876 : 481 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1840. *Léonor*, M^{me} Stoltz; *Fernand*, M. Duprez; *Alphonse*, M. Barroilhet (début); *Balthasar*, M. Levasseur.

1845. M^{me} Stoltz; MM. Gardoni, Latour, Molinier.

1858. M^{me} Borghi-Mamo; MM. Roger, Bonneheé, Obin.

1862. M^{me} Viardot; MM. Michot, Faure, Cazaux.

1866. M^{me} Gueymard; MM. Gueymard, Faure, Cazaux.

1875. M^{lle} Bloch; MM. Bosquin, Faure, Menu.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Romance : *Un ange, une femme inconnue*. — Acte I, scène II.

Air d'Alphonse : *Léonor ! viens, j'abandonne*. — Acte II, scène II.

Duo : *Dans ce palais, régnent pour te séduire*. — Acte II scène III.

Finale de l'acte II.

Trio : *Pour tant d'amour*. — Acte III, scène III.

Air : *O mon Fernand*. — Acte III, scène IV.

Chœur : *Ah ! que du moins notre mépris qu'il brave*. — Acte III, scène IX.

Finale : *Sire, je vous dois tout*. — Acte III, scène XII.

Romance : *Ange si pur*. — Acte IV, scène III.

Grand duo : *Mes vœux sont prononcés*. — Acte IV, scène VI.

MORCEAU DÉTACHÉ. — Voir l'Appendice.

CDXCV

LE COMTE DE CARMAGNOLA

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'AMBR. THOMAS

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 19 avril 1841.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-4°, man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-folio.
- C. PARTITION VOCALE. Deux cahiers.
- D. TREIZE RÔLES.
- E. QUATRE-VINGT-UNE PARTIES DE CHŒURS.
- F. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- G. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

8 représentations.

CDXCVI

LE FREYSCHUTZ

Opéra romantique en 3 actes

MUSIQUE DE WEBER

RÉCITATIFS DE H. BERLIOZ

PAROLES D'ÉMILIEN PACINI ET H. BERLIOZ

(NON NOMMÉ SUR LE LIVRET)

Représenté pour la première fois le lundi 7 juin 1841.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux vol., man. Trad. autographe (fragments autographes de Berlioz).
- B. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.
- C. PARTITION PIANO ET CHANT. Édit. allemande (Mayence, Schott).
- D. PARTITION PIANO ET CHANT. Version du Théâtre-Lyrique édit. Choudens).
- E. PARTITION PIANO ET CHANT. Deux exempl. (édit. Brandus-Dufour).

F. PARTITION D'ORCH. Un gros vol. in-fol., grav. (édit. Schlesinger, adjonct. man.).

G. PARTITION VOCALE. Cinq cahiers.

H. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Quatre cahiers.

I. DEUX PARTIES DE BALLET.

J. NEUF RÔLES.

K. TRENTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

L. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

M. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Cette superbe partition fit beaucoup d'effet et se maintint au répertoire jusqu'au 27 avril 1846 (61^e représ.).

Total général au 31 décembre 1876: 114 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1841. *Agathe*, M^{me} Stoltz; *Annette*, M^{lle} Nau; *Max*, M. Marié; *Gaspard*, M. Bouché; *Kilian*, M. Massol, *Kouno*, M. F. Prévost.

1850. M^{mes} Julienne, Hébert-Massy; MM. Masset, Brémond, Molinier, F. Prévost.

1870. M^{lles} Hisson, Mauduit; MM. Villaret, David, Caron, Ponsard.

1873. M^{lles} Devriès, Arnaud; MM. Sylva, Gailhard, Caron, Bataille.

1876. M^{mes} Baux, Daram; MM. Sylva, Gailhard, Caron, Gaspard.

Remises à la scène.

1^o 5 avril 1850.

2^o 25 mai 1870.

3^o 19 mai 1873.

4^o 3 juillet 1876.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

L'ouverture.

Air de Max : *Ah! trop longtemps de mes souffrances.* — Acte I, scène iv.

Air de Gaspard : *Non, tu ne m'échapperas pas.* — Acte I, scène vi.

Duo de soprani : *Çà, tiens bien.* — Acte II, scène i.

Grand air d'Annette : *Sans le revoir encor.* — Acte II, scène ii.

Fonte des balles. — Acte II, scène v.

Chœur des chasseurs. — Acte III, scène iv.

Finale.

CDXCVII

GISELLE ou LES WILLIS

Ballet fantastique en 2 actes

MUSIQUE D'AD. ADAM

LIVRET DE THÉOPHILE GAUTIER ET H. DE SAINT-GEORGES

CORALLI (CHORÉGRAPHE)¹

Représenté pour la première fois le lundi 28 juin 1841.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-4°, man.

B. PARTITION PIANO (édit. Meissonnier).

C. CONDUCTEUR D'ORCH. (1^{er} acte).

D. CINQUANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Un des plus grands succès de ballet de l'époque moderne. Partition charmante, livret bien écrit pour la danse. Dessins chorégraphiques très-réussis.

Total général : 126 représentations ; dernière le 12 septembre 1864.

Principaux interprètes à différentes époques.

1841. *Giselle*, M^{lle} Carlotta Grisi ; *Myrtha*, M^{lle} Ad. Dumilatre ; le *Duc*, M. Petipa ; le *Prince*, M. Quériau ; *Wilfrid*, M. Coralli.

1863. M^{lles} Mourawief (début), Laure Fonta, Marquet, Zina ; MM. Mé-rante, Coralli, Chapuy.

MORCEAU CÉLÈBRE.

La valse (de Burgmuller) intercalée par Ad. Adam dans son ballet.

1. Le Registre de recettes porte constamment le nom d'Albert Decompe comme l'auteur des danses de ce ballet ; mais l'affiche et le livret portent le nom de CORALLI. En revanche, sur le Registre des droits d'auteurs, les noms de Th. GAUTIER et SAINT-GEORGES figurent seuls comme ayant droit aux honoraires d'auteurs.

CDXCVIII

LA REINE DE CHYPRE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'HAI.ÉVY

PAROLES DE H. DE SAINT-GEORGES

Représenté pour la première fois le mercredi 22 décembre 1841.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., grav. (édit. Lemoine).
- B. PARTITION D'ORCH. Fragments grav. (édit. Schlesinger).
- C. PARTITION DE CHŒURS.
- D. PARTIE DE BALLET.
- E. NEUF RÔLES.
- F. CENT-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.
- H. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.
- I. PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- J. CINQ PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- K. VINGT-NEUF CARTONS DE MUSIQUE MILITAIRE SUR LE THÉÂTRE
- L. PARTIE D'ORGUE.

Cette belle partition, qui obtint un succès véritable, n'a pas été jouée depuis le 8 novembre 1858. L'administration de l'Opéra la remonte à l'heure où nous écrivons cette notice, et quand le Catalogue aura paru, *la Reine de Chypre* aura repris sa place au répertoire.

Total général au 31 décembre 1876: 118 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1841. *Catarina*, M^{me} Stoltz; *Gérard*, M. Dupré; *Lusignan*, M. Barroilhet; *Mocenigo*, M. Massol.

BALLET: M^{lles} Leroux, Dumilatre, Fitzjames; MM. Petipa, Mabilie.

1847 (septembre). M^{lle} Masson; MM. Bordas, Barroilhet, Porthéaut.

BALLET: M^{lles} Émarot, Caroline; MM. Toussaint, Théodore.

1858. M^{me} Borghi-Mamo; MM. Roger, Bonnehée, Marié.

BALLET: M^{lles} Caroline, Nathan, Villiers, Cellier; MM. Merante Cornet, Rémond.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Air : *Lé gondolier, dans sa pauvre nacelle.* — Acte II, scène II.

Chœur des Cypriotes. — Acte III, scène I.

Couplets : *Tout n'est dans ce bas monde.* — Acte III, scène IV.

Duo : *Vous qui de la chevalerie.* — Acte III, scène VII.

Air : *La voici donc enfin l'heure de la vengeance.* — Acte IV, scène VI.

Cavatine : *A ton noble courage.* — Acte V, scène II.

CDXCIX

LE GUERILLERO

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'AMBR. THOMAS

PAROLES DE THÉODORE ANNE

Représenté pour la première fois le mercredi 21 juin 1842.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol. (édit. Richault).
- C. PARTITION VOCALE. Deux cahiers.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- E. ONZE RÔLES.
- F. QUATRE-VINGTS PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- H. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

42 représentations.

D

LA JOLIE FILLE DE GAND

Ballet-pantomime en 3 actes et 9 tableaux

MUSIQUE D'AD. ADAM.

LIVRET DE H. DE SAINT-GEORGES

ALBERT DECOMBE (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 22 juin 1842.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR (I^{er} et III^e actes).

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Ce joli ballet s'est maintenu au répertoire jusqu'au 22 mai 1848.

Total général : 68 représentations.

Principaux interprètes.

Béatrix, M^{lle} Carlotta Grisi; *Diana*, M^{lle} L. Fitzjames; le *Marquis*, M. Albert; *Cesarius*, M. Montjoie; *Bénédict*, M. Petipa.

DI

LE VAISSEAU-FANTÔME

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE DIESTCH

PAROLES DE PAUL FOUCHER

Représenté pour la première fois le mercredi 9 novembre 1842.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., man.

B. PARTITION VOCALE. Quatre cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. QUATRE-VINGT-UNE PARTIES DE CHŒURS.

E. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

F. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Insuccès (11 représ.).

DII

CHARLES VI

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

PAROLES DE CASIMIR ET GERMAIN DELAVIGNE

Représenté pour la première fois le mercredi 15 mars 1843.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Grav. (édit. M. Schlesinger).

C. PARTITION PIANO ET CHANT. Grand format (édit. M. Schlesinger).

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

E. PARTIE DE BALLET.

F. TRENTÉ-SEPT RÔLES.

G. SOIXANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

I. SOIXANTE-NEUF CAHIERS (PARTIES D'ORCH.).

J. QUATRE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Une des bonnes partitions d'Halévy, que des considérations, prises sans doute en dehors des idées artistiques, a malheureusement fait mettre à l'écart. C'est très-regrettable à différents points de vue.

Charles VI resta au répertoire jusqu'en 1848. Il fut repris le 20 avril 1850 pour n'être joué que quatre fois.

Total général : 61 représentations.

Principaux interprètes.

Odette, M^{me} Stoltz, M^{lle} Alboni (1850); *Isabelle*, M^{me} Dorus-Gras, M^{me} Hébert-Massy (1850); le *Dauphin*, M. Duprez; *Charles VI*, M. Barroilhet; *Raymond*, M. Levasseur.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Chanson française : *La France a l'horreur du servage.* —
Acte I, scène II.

Grand récit de Charles VI : *J'ai faim!... Que font-ils donc?*
— Acte II, scène II.

Duo des cartes : *A la victoire où nous courons.* — Acte II,
scène III.

Quatuor sans accompagnement : *Dieu puissant favorise.* —
Acte III, scène VIII.

Villanelle et duo : *Avec la douce chansonnette.* — Acte IV,
scène IV.

Chanson : *A minuit.* — Acte V, scène VI.

DIII

LA PÉRI

Ballet fantastique en 2 actes

MUSIQUE DE FRÉDÉRIC BURGMULLER

LIVRET DE THÉOPHILE GAUTIER

CORALLI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 17 juillet 1843.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. FRAGMENTS PIANO SEUL (édit. Colombier).

C. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

D. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

E. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Un des ballets à succès de l'époque moderne.

Principaux interprètes.

La Péri, M^{lle} Carlotta Grisi; *Noumadhal*, M^{lle} D. Marquet; *Achmet*,
M. Petipa; *Roucem*, M. Barrez.

DANSE : M^{lles} Émarot, Caroline Dimier, Pauline Leroux, Dumilatre.

Remise à la scène.

3 septembre 1852 (acte 1^{er}).

Total général : 77 représentations.

DIV

DON SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE G. DONIZETTI

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 13 novembre 1843.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-fol., man.

B. PARTITION VOCALE. Cinq cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.

D. PARTIE DE BALLET.

E. VINGT-CINQ RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

H. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

I. DEUX PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

On attribue généralement l'insuccès de cet ouvrage à la mauvaise qualité du poème (32 représ.).

Principaux interprètes.

Zayda, M^{me} Stoltz; *Don Sébastien*, M. Duprez; *Le Camoëns*, M. Barroilhet; *Juan de Sylva*, M. Levasseur.

DV

LADY HENRIETTE

OU LA SERVANTE DE GREENWICH

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE FLOTOW, BURGMULLER ET DELDEVEZ

LIVRET DE H. DE SAINT-GEORGES

MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 1 février 1844.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Saint-Georges, qui ne laissait pas perdre un sujet, reprit celui-ci pour en faire un opéra : *Martha*, joué en Vienne en 1847, et au Théâtre-Lyrique en 1865. Flotow qui en écrivit la musique, s'est servi, comme son collaborateur, de quelques-uns de ses morceaux du ballet.

41 représentations.

DVI

LE LAZZARONE

OU LE BIEN VIENT EN DORMANT

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

PAROLES DE H. DE SAINT-GEORGES

Représenté pour la première fois le vendredi 29 mars 1844.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol., grav. (édit. Schlesinger).

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Cinq cahiers.

D. PARTIE DE BALLET.

E. TREIZE RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-SIX PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux vol.

H. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

Beppo, *lazzarone*, M^{me} Stoltz; *Baptista*, M^{me} Dorus-Gras; *Mirobolante*, M. Barroilhet; *Josue Corvo*, M. Levasscur.

Total général : 17 représentations.

DVII

EUCHARIS

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE DEL DEVEZ

J. CORALLI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 7 août 1844.

La mauvaise qualité du livret nuit au succès de cet ouvrage. Tous les journaux du temps rendirent justice au musicien, dont le talent fut hautement apprécié.

6 représentations.

Principaux interprètes.

Calypso, M^{lle} Leroux; *Eucharis*, M^{lle} A. Dumilatre; *Vénus*, M^{lle} D. Marquet; *Télémaque*, M. Petipa.

DVIII

OTHELLO

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE ROSSINI

PAROLES TRADUITES DE L'ITALIEN PAR A. ROYER ET G. WAËZ

Représenté pour la première fois le lundi 2 septembre 1844.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol., grav. (édit. Boïeldieu jeune).
- C. MANUSCRIT DE TRADUCTION.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- E. PARTIE DE BALLET.
- F. SEIZE RÔLES.
- G. SOIXANTE-DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois vol.

I. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Cette adaptation à la scène française d'une des bonnes partitions de Rossini ne réussit que fort peu à l'Opéra. En effet, nous ne trouvons sur les registres, jusqu'au 27 novembre 1846, que le chiffre de vingt-trois représentations, puis une représentation en 1847 et une en 1849, trois représentations en 1848. Le 6 février 1850, le 3^e acte (seulement), le 1^{er} mai 1858, le duo du 2^e acte (en italien); par MM. Tamberlick et Bonnehée, au bénéfice de la caisse des pensions; le 6 août 1861, les duos des 2^e et 3^e actes (en italien), par les mêmes artistes, au bénéfice de M. Petipa.

Principaux interprètes.

Desdémone, M^{me} Stoltz; *Othello*, M. Duprez; *Iago*, M. Barroilhet; *Brabantio*, M. Levasseur.

DIX

RICHARD EN PALESTINE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE D'ADOLPHE ADAM

PAROLES DE PAUL FOUCHER

Représenté pour la première fois le lundi 7 octobre 1844.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DIX-SEPT RÔLES.

E. QUATRE-VINGT-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois vol.

G. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage n'eut que treize représentations. Le charmant auteur du *Chalet* et de *Giselle* n'avait pas la force de plume pour écrire un grand opéra.

DX

MARIE STUART

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE NIEDERMEYER

PAROLES DE THÉODORE ANNE

Représenté pour la première fois le vendredi 6 décembre 1844.

- A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT (2^e édit., N. Legoux).
- C. PARTITION VOCALE (souffleur). Sept cahiers.
- D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- E. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Neuf cahiers.
- F. CINQUANTE-TROIS RÔLES.
- G. SOIXANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.
- H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq vol.
- I. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.
- J. SEPT PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Cette partition, malgré quelques beautés réelles et une superbe interprétation, n'eut pas une longue existence au répertoire. (24 représ.).

Principaux interprètes.

M^{mes} Stoltz, Dorus-Gras et Nau; MM. Gardoni, Barroilhet, Levasseur, Serda, Obin.

MORCEAU CÉLÈBRE.

Romance : *Adieu donc, belle France.* — Acte I, scène v.

DXI

LE DIABLE A QUATRE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE D'ADOLPHE ADAM

LIVRET D'A. DE LEUVEN

MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 11 août 1845.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. (I^{er} et II^e actes).

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Ce joli ballet se maintint constamment sur l'affiche jusqu'au 23 janvier 1853, puis il fut repris, de temps à autre, jusqu'au 18 septembre 1863.

Total général : 107 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1845. *Mazourka*, M^{lle} Carlotta Grisi; *Yelva*, M^{lle} Émarot; le *Comte Polinski*, M. Petipa; *Mazourki*, M. Mazilier.

DANSE : M^{lles} D. et L. Marquet, Dumilatre, Caroline; MM. Desplaces, Hoquet.

1851. M^{lles} Plunkett, Robert; MM. Petipa, Berthier

DANSE : M^{lles} Marquet, Caroline, Pierron; MM. Merante, Beauchet.

1862. M^{lles} Marie Petipa, Nathan; MM. Petipa, Berthier.

DANSE : M^{lles} Marquet, Pilvois, Villiers, Parent; MM. Beauchet, Cornet.

DXII

L'ÉTOILE DE SÉVILLE

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE BALFE

PAROLES D'HIPPOLYTE LUCAS

Représenté pour la première fois le mercredi 17 décembre 1845.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Neuf cahiers.

D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

E. VINGT-SIX RÔLES.

F. CENT SEPT PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

H. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

15 représentations.

DXIII

LUCIE DE LAMMERMOOR

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE DONIZETTI

PAROLES TRADUITES PAR ALPHONSE ROYER ET GUSTAVE WAËZ

Représenté pour la première fois, au théâtre de la Renaissance, le 10 août 1839, et, à l'A. R. M., le vendredi 20 février 1846.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol., grav., « disposée pour la conduite de l'orchestre » (édit. Bernard Latte).

C. PARTITION PIANO ET CHANT. In-4°, paroles françaises (édit. Gérard).

D. PARTITION PIANO ET CHANT. In-4°, paroles italiennes (édit. Gérard).

E. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS (incomplètes).

F. TROIS RÔLES.

G. QUARANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS (grav. avec piano).

H. DEUX CONDUCTEURS D'ORCH. Six cahiers.

I. QUATRE-VINGT-TROIS PARTIES D'ORCH.

La partition de Donizetti fut aussi bien accueillie à l'Opéra qu'elle l'avait été aux Italiens et à la Renaissance. C'est une œuvre de grand mérite, si ce n'est de premier ordre, qui est restée très-longtemps au répertoire, accompagnée d'un ballet « pour finir ». Jusqu'à la 128^e représentation, l'ouvrage fut joué en entier A

partir de cette époque, il fut morcelé de temps à autre (90 fois par fragments) jusqu'au 16 septembre 1864.

Total général : 268 représentations.

Interprètes à différentes époques.

1846. *Lucie*, M^{lle} Nau ; *Edgard*, M. Duprez ; *Asthon*, M. Barroilhet.

1848. M^{lle} Nau et M^{me} de Lagrange ; MM. Poultier, Portheaut.

1850. M^{lle} Nau, MM. Gueymard, Laurent.

1853. M^{me} Laborde ; MM. Roger, Massol.

1864. M^{lle} de Maësen ; MM. Morère, Dumestre.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Cavatine : *O fontaine*. — Acte I, scène VII.

Duo : *C'est moi, Lucie*. — Acte I, scène VIII.

Duo : *Je t'attendais, avance*. — Acte II, scène II.

Sextuor : *J'ai pour moi mon droit, mon glaive*. — Acte II, scène V.

Scène de la folie : *Mon nom s'est fait entendre*. — Acte III, scène VI.

Air des tombeaux : *Tombe de mes aïeux*. — Acte IV, scène I.

MORCEAU DÉTACHÉ. — Voir l'Appendice.

DXIV

PAQUITA

Ballet - pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE DELDEVEZ

LIVRET DE PAUL FOUCHER

MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 1^{er} avril 1846.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Succès de partition et de danses.

Excellente interprétation : M^{lles} Carlotta Grisi, Pierson; MM Petipa, Coralli, Élie, pour les personnages. Pour le ballet : M^{lles} Émarot, Robert, Dumilatre, Plumkett, Marquet; MM. Théodore, Toussaint, Petit (33 représ.).

DXV

DAVID

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE MERMET

PAROLES DE SCRIBE ET F. MALLEFILLE

Représenté pour la première fois le mercredi 3 juin 1846.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Sept cahiers (manque le III^e acte).

D. QUATORZE RÔLES.

E. QUATRE-VINGT-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

G. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

H. TROIS PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

8 représentations.

Principaux interprètes.

David, M^{me} Stoltz; *Michol*, M^{le} Nau; *Jonathas*, M. Gardoni; *Saül*, M. Brémont.

BALLET : M^{lles} Robert, Plumkett; Dumilatre, Caroline.

DXVI

L'AME EN PEINE

Ballet fantastique en 2 actes

MUSIQUE DE FLOTOW

PAROLES DE H. DE SAINT-GEORGES

Représenté pour la première fois le lundi 29 mai 1846.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION D'ORCH. In-fol., grav. (édit. Bonaldi).
- C. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.
- E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- F. DIX RÔLES.
- G. SOIXANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- H. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- I. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Succès relatif, bien que la partition n'eût pas le relief et la force qu'exige le genre du poème et du théâtre où elle fut exécutée. Il y avait pourtant un souffle mélodique assez puissant, pour faire arriver la pièce à sa quarante-quatrième représentation.

Principaux interprètes.

Paolo, M^{lle} Nau; *la Comtesse*, M^{me} Dobré; *Léopold*, M. Gardoni;
Frantz, M. Barroilhet.

DXVII

BETTY

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le vendredi 10 juillet 1846.

- A. PARTITION D'ORCH. In-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

20 représentations.

DXVIII

ROBERT BRUCE

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE ROSSINI

PAROLES D'ALPHONSE ROYER ET GUSTAVE VAEZ

Représenté pour la première fois le mercredi 30 décembre 1846.

A. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Trois vol. (copie italienne).

C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Troupenas).

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Neuf cahiers.

E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

F. VINGT-TROIS RÔLES.

G. QUATRE-VINGT-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois vol.

I. QUARANTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

J. PARTITION DE FANFARE SUR LE THÉÂTRE.

Cette partition n'était à proprement parler qu'un pastiche composé de morceaux extraits de l'œuvre de Rossini; c'est dans le livre des « honoraires d'auteurs » que nous avons trouvé le nom du compilateur. En effet, si le nom du véritable musicien n'y figure pas, en revanche celui de Niedermeyer s'y trouve pour partager avec les deux librettistes la somme de cinq cents francs donnée quotidiennement aux auteurs; mais nous devons dire, à la louange de Niedermeyer, que Rossini est seul nommé sur l'affiche.

Le public, malgré les trompettes et la fanfare Sax, n'accueillit pas bien ce pastiche et pourtant, malgré tout ce bruit, *Robert Bruce* parvint à être joué trente et une fois.

DXIX

OZAI

Ballet-pantomime en 2 actes et 6 tableaux

MUSIQUE DE GIDE

CORALLI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 26 avril 1847.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

10 représentations.

DXX

LA BOUQUETIÈRE

Opéra en un acte

MUSIQUE D'ADOLPHE ADAM

PAROLES D'HIPPOLYTE LUCAS

Représenté pour la première fois le lundi 31 mai 1847.

A. PARTITION D'ORCH. In-fol., man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Deux cahiers

C. PARTITION DE CHŒURS. Trois cahiers.

D. SEPT RÔLES.

E. SOIXANTE-DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Un cahier.

G. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

25 représentations.

Principaux interprètes.

Nanette, M^{lle} Nau; *le Vicomte de Courtenay*, M. Charles Ponchard
fils; *l'Inspecteur*, M. Brémond.

DXXI

LA FILLE DE MARBRE

Ballet-pantomime en 2 actes et 3 tableaux

MUSIQUE DE PUGNI

SAINT-LÉON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 20 octobre 1847.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. PARTITION DE CHŒURS.

D. UN RÔLE (le Génie du feu).

E. SOIXANTE-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois vol.

G. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Ce ballet aurait pu offrir une particularité; mais les exigences de mise en scène en ont décidé autrement. Par la nomenclature qui précède, on voit qu'il existait un rôle et des chœurs. Ils paraissaient au premier tableau. La partie vocale a dû n'être supprimée qu'aux répétitions générales, puisque le livret imprimé contient encore les paroles chantées. Du reste, cette tentative d'unir le chant à la danse a été souvent faite, mais elle n'a jamais réussi, malheureusement. *La Fille de marbre* fit valoir le talent de M^{me} Fanny Cerrito et le double mérite de Saint-Léon, son mari, tout à la fois danseur et chorégraphe.

20 représentations.

DXXII

JÉRUSALEM

Opéra en 4 actes et 7 tableaux

MUSIQUE DE VERDI

PAROLES D'ALPHONSE ROYER ET GUSTAVE WAËZ

Représenté pour la première fois le vendredi 26 novembre 1847.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man. (incompl.).

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Incomplète.

C. PARTITION DE CHŒURS. Neuf cahiers.

D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

E. VINGT-CINQ RÔLES.

F. SOIXANTE-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

H. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Adaptation à la scène française de l'opéra de Verdi : *I Lombardi*. Malgré sa bonne exécution, cet ouvrage ne fut pas très-heureux à l'Opéra.

33 représentations.

Principaux interprètes.

Hélène, M^{me} Julian ; *Gaston*, M. Duprez ; *Roger*, M. Alizard ; *le Comte de Toulouse*, M. Porthaut.

DXXIII

GRISELDIS ou LES CINQ SENS

Ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux

MUSIQUE D'ADOLPHE ADAM

LIVRET DE M. DUMANOIR

MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 16 février 1848.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.

B. TROIS RÉPÉTITEURS.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. CINQUANTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage, représenté quelques jours avant les barricades de Février, ne pouvait avoir de succès. Dans un autre temps il aurait pu réussir. Au second tableau, par exemple, *l'Ouïe*, M^{me} Carlotta Grisi dansait un duo avec une voix qui se faisait entendre de la coulisse. C'était ingénieux et d'une allure prime-sautière ; mais l'émeute décida du sort de ce ballet, qui ne fut exécuté que quatorze fois.

Principaux interprètes.

Griseldis, M^{lle} C. Grisi ; *Wladislas*, M. Mazilier ; *le Prince*, M. Pétipa ; *un Ambassadeur*, M. Lenfant.

DXXIV

L'APPARITION

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE BENOIST

PAROLES DE GERMAIN DELAVIGNE

Représenté pour la première fois le vendredi 16 juin 1848

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers, man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.
- C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.
- D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- E. VINGT-CINQ RÔLES.
- F. SOIXANTE-SIX PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- H. QUARANTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

3 représentations.

DXXV

NISIDA ou LES AMAZONES DES AÇORES

Ballet-pantomime en 2 actes et 3 tableaux

MUSIQUE DE BENOIST

LIVRET DE DELIGNY

AUGUSTE MABILLE (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 21 août 1848

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man
- B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.
- C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

19 représentations.

DXXVI

L'ÉDEN

Mystère en deux parties

MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

POÈME DE MÉRY

Exécuté pour la première fois le vendredi 25 août 1848.

A. PARTITION DES CHŒURS. Trois cahiers.

B. SOIXANTE-SEIZE PARTIES DE CHŒURS.

C. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

5 exécutions.

DXXVII

LA VIVANDIÈRE

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE DE PUGNI

SAINT-LÉON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le vendredi 20 octobre 1848.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-fol., man.

B. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Grand succès pour M^{me} Cerrito. Ce ballet est resté au répertoire jusqu'au 16 octobre 1864. Repris le 3 avril 1872, il ne fut joué alors que trois fois.

Total général: 95 représentations.

DXXVIII

JEANNE LA FOLLE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE L. CLAPISSON

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 6 novembre 1848 (le livret porte, par erreur, la date du 5 novembre).

A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-fol., man.

- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Cinq cahiers.
 - C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Quinze cahiers.
 - D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
 - E. NEUF RÔLES.
 - F. QUATRE-VINGT-TROIS PARTIES DE CHŒURS.
 - G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.
 - H. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.
 - I. PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- 8 représentations.

Principaux interprètes.

M^{lles} Masson et Grimm; MM. Gueymard, Brémond et Portheaut.

DXXIX

LE VIOLON DU DIABLE

Ballet fantastique en 2 actes et 4 tableaux

MUSIQUE DE PUGNI

SAINT-LÉON (CHORÉGRAPHE]

Représenté pour la première fois le 19 janvier 1849.

- A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-fol., man.
- B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.
- C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- D. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

M^{me} Cerrito fit beaucoup d'effet dans ce ballet, et Saint-Léon y parut avec beaucoup de succès, grâce à son triple talent de chorégraphe, de danseur et de violoniste.

49 représentations.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE
DE LA SIXIÈME PÉRIODE.



NOTICES BIOGRAPHIQUES

SUR LES

AUTEURS DE LA SIXIÈME PÉRIODE

ADAM (ADOLPHE-CHARLES), né à Paris le 24 mai 1803, mort dans la même ville le 3 mai 1856.

Adam était fils de Louis Adam, un des plus célèbres professeurs de piano de l'école moderne. Il commença sa carrière de compositeur en écrivant la musique de couplets pour les théâtres de vaudeville; mais le succès de son petit chef-d'œuvre, *le Chalet*, le mit bientôt en lumière. Comme musicien d'opéra-comique, Adam a écrit de ravissantes partitions. Nous n'avons pas à nous en occuper ici. C'est comme compositeur de musique de ballets qu'il a sa place marquée à l'Opéra. *Giselle*, *le Corsaire*, *Orfa* et une foule d'autres ballets, sont des œuvres qui ne peuvent périr, et qui feront toujours admirer la verve et la facilité prodigieuse d'Adolphe Adam.

Décoré de la Légion d'honneur en 1831, puis officier en 1844, il succéda à Berton dans la section de musique de l'Académie des beaux-arts à l'Institut.

ANNE (THÉODORE), né le 7 avril 1797, mort à Paris le 12 avril 1869.

Garde du corps de 1814 à 1830, il quitta le service à cette époque et consacra sa vie à défendre la cause légitimiste. — Il a écrit quel-

ques ouvrages dramatiques, à la tête desquels figure *Marie Stuart*, dont le sujet rentrait dans les idées de polémique de l'écrivain.

Th. Anne fut longtemps chargé de la critique théâtrale dans l'*Union* et dans la *Revue et Gazette des Théâtres*.

BALPH, dit BALFE (MICHEL-GUILLAUME), né à Limerick (Irlande) le 15 mai 1808, mort le 20 octobre 1870.

Balfe constitue une véritable singularité. Appartenir par sa naissance au Royaume-Uni, devenir musicien, et, qui plus est, musicien mélodiste, voilà de quoi surprendre la postérité; mais, comme explication de cette anomalie, il faut faire remarquer que Balfe était Irlandais, et que les Irlandais sont les Français de l'Angleterre.

Balfe avait une voix agréable et était un intelligent accompagnateur. Il fut tour à tour attaché à des théâtres italiens en qualité de chanteur et de chef d'orchestre; puis il écrivit des partitions en italien à Florence, en anglais à Drury-Lane et en français à l'Opéra-comique et à l'Opéra. On ne peut pas être compositeur plus polyglotte.

BERLIOZ (HECTOR), né à la Côte-Saint-André (Isère) le 11 décembre 1803, mort à Paris le 9 mars 1869.

Musicien fort érudit, littérateur remarquable, Berlioz fut l'un des compositeurs français les moins aptes à écrire un bon opéra. *Benvenuto* et *les Troyens* sont là pour attester notre dire. Quelques personnes s'évertuent maintenant à lui faire une réputation posthume comme symphoniste. Nous sortirions de notre spécialité si nous disions notre opinion à cet égard.

Berlioz a été membre de l'Institut, bibliothécaire (*en titre*) du Conservatoire, officier de la Légion d'honneur et rédacteur musical des *Débats*.

CLAPISSON (LOUIS-ANTONIN), né à Naples, de pauvres Français, le 15 septembre 1808, mort à Paris en 1866.

Clapisson n'a écrit qu'un seul grand opéra, *Jeanne la Folle*. Il excellait surtout dans la musique de demi-caractère. — Ses albums de romances firent fureur et ses opéras-comiques. *la Figurante* (1838), *la Perruche* (1840), *Gibby la Cornemuse* (1846), et surtout *la Fanchonnette* (Théâtre-Lyrique, 1856), — où M^{me} Carvalho eut un succès immense, — lui donnèrent une brillante notoriété.

Clapisson fut nommé chevalier de la Légion d'honneur et membre de l'Institut.

DAVID (FÉLICIEN), né à Cadenet (Vaucluse) le 8 mars 1810, mort à Paris le 29 août 1876.

La vie accidentée de Félicien David est connue, surtout par ses hallucinations de saint-simonien, qui, heureusement pour lui et pour l'art, le menèrent en Orient et lui firent écrire son admirable ode-symphonie *le Désert*, un chef-d'œuvre.

David n'était pas réellement compositeur dramatique, bien que dans *Herculanum*, dans *la Perle du Brésil* et dans *Lalla-Roukh*, on trouve des pages exquises de tendresse et d'amour; seulement il a un mérite essentiel, c'est d'avoir porté dans l'art musical un élément nouveau : le coloris, le sentiment du paysage, reproduits par les sons et les timbres de l'orchestre. C'est à Félicien David seul que l'on doit cette découverte; c'est à lui que l'on doit les différents procédés d'instrumentation pittoresque, qui semblent appartenir maintenant à tous les musiciens contemporains.

Félicien David, après une jeunesse besoigneuse, finit ses jours dans une aisance relative, grâce au gouvernement Impérial, qui le nomma bibliothécaire du Conservatoire. (Il ne faisait qu'en toucher les appointements, comme Berlioz; M. Wekerlin en remplissait les fonctions.) David jouit, de plus, d'une pension de l'État.

Il mourut membre de l'Institut et officier de la Légion d'honneur.

DIESTSCH (PIERRE-LOUIS-PHILIPPE), né à Dijon le 17 mars 1808, mort à Paris en février 1865.

Diestsch figure ici plutôt comme maître de chant et chef d'orchestre de l'Opéra que comme auteur de partitions, car il n'en composa qu'une : *le Vaisseau fantôme*, et cet ouvrage eut peu de succès.

Diestsch excelle, avant tout, dans la musique religieuse. Maître de chapelle de la Madeleine, il a écrit un grand nombre de messes, d'hymnes et de motets qui ont une réelle valeur musicale.

DONIZETTI (GAETANO), né à Bergame le 25 septembre 1798, mort dans la même ville le 8 avril 1848.

Compositeur infatigable, d'une fécondité rare, Donizetti possédait, plus que tout autre de ses compatriotes (si ce n'est Rossini,

qui lui servit de modèle), un sentiment juste et vrai des exigences scéniques. Son instrumentation était plus soignée et plus sonore que celle de ses confrères d'Italie; mais les abus du travail et de la vie parisienne affaiblirent bientôt cette nature robuste et bien douée; dès l'année 1844 Donizetti avait sa santé perdue. Il alla expirer bientôt sous le ciel natal. Donizetti fut un des plus étonnants improvisateurs que la péninsule ait produits. Il écrivait et instrumentait un opéra au courant de la plume. Ce qui doit nous surprendre, c'est que, dans des pages écrites à la hâte, il se trouve des morceaux dignes d'un musicien penseur.

GAUTIER (THÉOPHILE), né à Tarbes le 31 avril 1811, mort à Paris le 23 octobre 1872.

C'est à Gautier que l'on doit l'aphorisme connu : « La musique est le bruit le plus cher et le plus désagréable de tous les bruits. » Aussi nous ne parlons pas de lui comme auteur de poèmes lyriques. Si Gautier détestait la musique, en revanche il aimait beaucoup la danse; aussi, c'est à lui que l'on doit les livrets ravissants de plusieurs ballets, entre autres *Giselle* et *la Péri*.

Nous n'avons pas à parler ici du poète; tout le monde connaît la haute valeur littéraire de l'auteur des *Émaux et Camées*.

Officier de la Légion d'honneur en 1858.

HALÉVY (JACQUES-FRANÇOIS-FROMENTAL-ÉLIE), né le 17 mai 1799 à Paris, mort le 17 mars 1862 à Nice.

Halévy fut admis au Conservatoire impérial de musique à l'âge de dix ans. Ses rapides progrès le firent bientôt remarquer. L'Académie des beaux-arts l'admit au concours pour le grand prix de Rome en 1816, et à peine avait-il atteint l'âge de vingt ans que le premier prix lui fut décerné. Après son retour de Rome, tous ses efforts eurent pour but de se faire connaître par des succès au théâtre; mais les obstacles, qui se multiplient au début de la carrière d'un compositeur de musique, ne lui furent pas épargnés.

Ce n'est pas seulement par ses ouvrages que cet excellent artiste a conquis sa renommée; les services qu'il a rendus à la musique par son enseignement lui donnent aussi un rang élevé parmi les maîtres.

Halévy était secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et professeur de composition au Conservatoire impérial de musique.

LABARRE (THÉODORE), né le 5 mars 1805 à Paris.

Compositeur et harpiste d'un grand talent. Des romances charmantes, qui ont obtenu des succès de vogue, avaient commencé la réputation de Labarre ; il fut moins heureux dans ses productions dramatiques, mais la musique de ses ballets est toujours charmante. Il succéda à Girard comme chef d'orchestre à l'Opéra-Comique en 1847. En 1852, il obtint la direction de la musique particulière de l'empereur Napoléon III.

MÉLESVILLE (ANNE-HONORÉ-JOSEPH DUVEYRIER), né à Paris le 13 novembre 1787, mort dans la même ville en 1865.

Mélesville n'a pas donné beaucoup d'ouvrages au répertoire de l'Opéra. — Son talent, moins élevé, le portait au demi-caractère ; aussi a-t-il écrit beaucoup de vaudevilles et d'opéras-comiques. — Il collabora très-souvent avec Scribe dans ce genre de pièces.

MEYERBEER (GIACOMO), né à Berlin le 5 septembre 1794, mort à Paris le 2 mai 1864.

Comme Glück, comme Spontini, comme Rossini, Meyerbeer fut un des compositeurs célèbres de l'étranger qui vinrent offrir à la France l'hommage de leur talent, et y écrivirent leurs chefs-d'œuvre. Cette particularité, glorieuse pour notre pays, peut être très-facilement expliquée. En Allemagne, le genre musical de la nation est essentiellement harmoniste, c'est-à-dire que les procédés des musiciens allemands visent les combinaisons des sonorités, tandis qu'en Italie les procédés varient du tout au tout et n'ont que la mélodie pour objet.

En France, on synthèse ; notre théâtre exige surtout la vérité scénique ; l'œuvre purement mélodique ou purement harmonique que l'on lui donnerait n'aurait qu'une courte existence. Il s'ensuit que les maîtres que nous venons de nommer, en écrivant pour notre théâtre, ont produit des œuvres immortelles, parce qu'ils ont ajouté à leur propre mérite le genre scénique de l'opéra français.

Meyerbeer est, pour nous, le plus grand des compositeurs dramatiques modernes, avec Rossini, et si celui-ci n'avait pas écrit *Guillaume Tell*, celui-là serait le premier sans conteste. *Les Huguenots*, *le Prophète*, *l'Africaine* et *Robert le Diable* (nous mettons ces ouvrages par ordre de prédilection personnelle), sont des œuvres de premier ordre, qui resteront longtemps à la tête du répertoire.

MONTFORT (ALEXANDRE), né à Paris en 1803, mort dans la même ville le 13 février 1856.

Montfort, prix de Rome de 1830, a surtout écrit des opéras-comiques qui eurent quelque succès, et la musique d'un ballet à l'Opéra.

NIEDERMEYER (LOUIS), né à Nyon (Suisse) le 27 avril 1802, mort à Paris le 14 mars 1861.

Niedermeyer était un compositeur de mérite et de savoir, mais il n'y avait pas en lui l'étoffe d'un compositeur dramatique. Aussi ne put-il réussir à l'Opéra. Il est resté de ce musicien une espèce de cantate à une voix, *le Lac*, paroles de Lamartine, et une romance extraite de son opéra *Marie Stuart*.

NOURRIT (ADOLPHE), né à Montpellier le 3 mars 1802, mort à Naples le 8 mars 1839.

Nourrit succéda à son père dans l'emploi des premiers ténors à l'Opéra, après avoir fait ses débuts dans de très-petits rôles. Ce fut à Adolphe Nourrit qu'échut la tâche glorieuse de créer les personnages du *Comte Ory*, d'Alphonse de *la Muette*, d'Éléazar de *la Juive*, et les autres principaux rôles dans *le Philtre*, *Guillaume Tell*, *Robert le Diable*, *les Huguenots*.

L'arrivée et le succès de Duprez vinrent terminer trop tôt la carrière de ce grand artiste.

Nourrit, très-intelligent et très-habile metteur en scène, a écrit plusieurs livrets de ballets, et c'est à ce titre qu'il figure dans la petite galerie biographique des auteurs de l'Opéra.

ROSSINI (JOACHIM), né à Pesaro (États de l'Église) le 29 février 1792, mort à Paris le 13 novembre 1868.

Ce grand musicien, l'auteur du *Barbier de Séville* et de *Guillaume Tell*, deux chefs-d'œuvre, naquit dans une mesure, d'une famille d'artistes forains. Ce ne fut que par sa prodigieuse intelligence et son esprit prime-sautier qu'il parvint à sortir de la médiocrité où sa naissance semblait l'avoir destiné. Les études musicales qu'il fit à Bologne, avec l'abbé Mattei, commencèrent à lui rendre la route plus facile; mais son génie seul lui ouvrit toutes les portes, et, à partir de l'année 1812, Rossini écrivit une grande quantité d'opéras qui apprirent son nom au monde entier: *Tancredi*, *l'Ita-*

liana in Algeri, la Cenerentola, la Gazzza ladra, Mosè, Semiramide, Maometto Secondo, et tant d'autres œuvres importantes.

Pouvons-nous, dans une notice forcément écourtée, raconter la vie de ce maître, dont l'influence artistique fut immense, non-seulement en Italie, mais dans tous les autres pays? C'est surtout en France que les musiciens changèrent leur genre mièvre et rétréci, après avoir été éblouis par la grande manière rossinienne. Boïeldieu, Hérold, Auber, devinrent des maîtres à leur tour, après avoir puisé à cette source de vie la chaleur et la lumière.

Rossini a aimé la France, et, malgré un trop long repos à la suite de *Guillaume Tell* (et à cause des succès de Meyerbeer, il faut bien le dire), il a fini sa glorieuse existence dans sa patrie d'adoption. Sa mort fut un deuil public parmi les artistes français, et quelques jours après que cette individualité puissante eut disparu du monde, le samedi 28 novembre 1868, l'Opéra donna *Guillaume Tell*. A la suite du second acte, tous les artistes couronnèrent le buste du maître après huit mesures de l'introduction du 3^e acte de *Moïse*; puis on exécuta le morceau final de *Guillaume Tell*, avec les paroles suivantes :

GUILLAUME.

Ta voix est muette à jamais,
Tu n'es plus.

EDWIGE.

Éternels regrets!

MATHILDE ET JEMMY.

Mais ta gloire survit immense!

ARNOLD.

Ton œuvre, défiant les ans,
Déroule sa magnificence.

GUILLAUME.

Oui, tu renaiss, et de tout temps
L'univers redira tes chants,
Et l'immortalité commence.

CHŒUR.

L'univers redira tes chants,
Et l'immortalité commence.

ROYER (ALPHONSE), né à Paris le 10 septembre 1804, mort dans la même ville le 11 avril 1875.

Royer a écrit quelques pièces, mais c'est surtout comme traducteur et comme directeur de l'Opéra que son nom est le plus connu. Son meilleur ouvrage est incontestablement *la Favorite* (avec Gustave Waëz, qui fut son collaborateur au théâtre et en administration théâtrale).

Royer, directeur de l'Odéon de 1853 à 1856, et de l'Opéra de 1856 à 1862, fut nommé inspecteur général des beaux-arts à sa sortie de l'Opéra.

Chevalier (1844), puis officier de la Légion d'honneur (1867).

SAINT-GEORGES (JULES-HENRI VERNON DE), né à Paris en 1801, mort dans la même ville le 23 décembre 1875.

Saint-Georges était, après Scribe, l'auteur le mieux doué pour créer de bonnes pièces lyriques. Bien qu'il ait donné à l'Opéra-Comique plus d'ouvrages importants qu'à l'Opéra, nous avons tenu à rendre un dernier hommage à cet excellent musicien, si affable, si distingué, si cordial envers tous, et qui a une place marquée parmi les meilleurs poètes lyriques de notre siècle.

Saint-Georges fut décoré de la Légion d'honneur en 1837, officier de l'ordre en 1856, et plusieurs fois nommé président de la Société des auteurs dramatiques.

SAINT-LÉON (CHARLES-VICTOR-ARTHUR MICHEL, dit), né à Paris en 1821 (et non pas en 1815, comme le disent quelques biographes), mort dans la même ville le 2 septembre 1870.

Son père était maître de ballet du théâtre royal de Stuttgart et lui donna les premiers enseignements de son art.

Saint-Léon commença de bonne heure sa double carrière de danseur et de violoniste, puisque dès l'âge de quatorze ans il se faisait entendre dans les concerts et dansait, pour ses débuts, sur le théâtre de Munich, dans un ballet écrit par Pentenrieder.

A partir de 1838, Saint-Léon ne s'arrête plus dans sa vie de voyages et de succès, dansant des pas et jouant des concertos de sa composition, tantôt à Bruxelles, en Autriche, en Italie (1843), où il donne pour la première fois, avec M^{lle} Fanny Cerrito, son ballet de *la Vivandière et le Postillon*, puis en Angleterre, en Hongrie.

Saint-Léon débute à Paris (octobre 1847) dans *la Fille de marbre*, avec sa femme, M^{me} Fanny Cerrito-Saint-Léon; puis il recommence ses voyages pour revenir l'année suivante à Paris se faire applaudir dans *Le Violon du Diable* (1849), qui avait été joué en Italie sous le titre de *Tartini le Violoniste*. Le Portugal et l'Espagne l'applaudissent bientôt après, à leur tour. La plus belle partie de la carrière de Saint-Léon s'est écoulée en Russie, à Saint-Pétersbourg et à Moscou, où il allait chaque année et où il faisait représenter des ballets d'action « tenant tout le spectacle », qui font le bonheur du public russe et qui ne sont usités qu'en Russie.

Le roi de Prusse avait décoré Saint-Léon comme violoniste (1853); l'empereur de Russie (1854) lui accorda la médaille de Saint-Stanislas.

A son double mérite de danseur et de musicien Saint-Léon ajoutait le talent du polyglotte; il parlait couramment presque toutes les langues de l'Europe. C'était, comme on le voit, un homme admirablement doué, qui avait eu le soin de doubler les dons de la nature par le travail et la volonté.

SCRIBE (EUGÈNE), né à Paris le 24 décembre 1791, mort dans la même ville le 20 février 1861.

Pendant l'existence si remplie et si féconde de Scribe, les envieux lui reprochaient son style un peu négligé et sa prose rimée; maintenant que l'on a vu ses successeurs à l'œuvre, on regrette sa poésie absente que remplaçaient toujours une action intéressante, et surtout ce qui fait la vie d'un opéra, des situations musicales. Scribe, il faut le reconnaître, est le père de l'Opéra moderne. C'est à lui que nous devons ces poèmes admirables des *Huguenots*, de *la Muette de Portici*, de *la Juive*, et tant d'autres encore. Sans lui, peut-être, ses collaborateurs Meyerbeer, Auber, Halévy, ne nous auraient pas donné d'aussi belles partitions. Sur d'autres pièces, moins bien charpentées pour l'action musicale, les compositeurs auraient eu leur talent contraint et gêné. Aussi devons-nous, dans ces notices, donner une place d'honneur à Scribe, le Quinault des temps modernes.

Membre de l'Académie française, officier de la Légion d'honneur, décoré de presque tous les ordres étrangers, Scribe était aussi estimé et aimé comme homme privé, qu'il était célèbre comme auteur dramatique.

TAGLIONI (PHILIPPE), né à Milan en 1777, mort dans la même ville en 1856.

Comme danseur et comme chorégraphe, Taglioni avait une réputation européenne. Il fut maître de ballets à Stockholm, à Cassel, à Vienne, à Munich, et enfin à Paris, où sa renommée acquit encore plus d'étendue. Il eut le bonheur d'avoir deux enfants qui portèrent encore plus haut le nom paternel. D'abord la fameuse, « la grande » Marie Taglioni, et son fils, Paul Taglioni.

WEBER (KARL-MARIE-FRÉDÉRIC-AUGUSTE, baron de), né à Eutin (Holstein) le 18 décembre 1786, mort à Londres le 5 juin 1816.

Un de nos premiers compositeurs dramatiques, Weber a porté au théâtre une nouvelle manière qui a changé du tout au tout les procédés en usage avant lui. Son instrumentation, colorée, vivante, dépeint la scène en même temps que le personnage chantant agit et indique l'action dramatique. Élève, avec Meyerbeer, du célèbre abbé Vogler, il peut être considéré à juste titre, avec l'auteur des *Huguenots*, comme le fondateur de l'opéra moderne.

Malheureusement l'Académie de musique ne possède dans son répertoire qu'un chef-d'œuvre de Weber, *le Freyschütz*. Grâce au Théâtre-Lyrique et à M. Carvalho, son ancien directeur, la génération actuelle a pu connaître et admirer deux autres œuvres remarquables du maître : *Oberon* et *Euryanthe*.

Weber était d'une nature difficile, capricieuse et fantasque. Si l'homme privé était d'un commerce difficile, l'artiste a laissé un souvenir qui sera toujours vénéré par les musiciens de tous les âges.



Le Catalogue de la Bibliothèque musicale de l'Opéra est divisé en six périodes et terminé par un appendice.

Les six périodes correspondent à six époques bien distinctes de l'histoire de l'Opéra, et chacune d'elles se trouve désignée par le nom du musicien qui l'a illustrée. Nous donnons aussi le portrait de ce musicien, gravé à l'eau-forte par M. Le Rat.

L'ouvrage est publié en 8 livraisons, ainsi divisées :

1^o PREMIÈRE PÉRIODE, 1671-1697. LULLY. — De *Pomone* à l'*Europe galante*.

2^o DEUXIÈME PÉRIODE, 1697-1733 CAMPRA. — De l'*Europe galante* à *Hippolyte et Aricie*.

3^o TROISIÈME PÉRIODE, 1733-1774. RAMEAU. — D'*Hippolyte et Aricie* à *Iphigénie en Aulide*.

4^o QUATRIÈME PÉRIODE, 1774-1807. GLUCK. — D'*Iphigénie en Aulide* à la *Vestale*.

5^o CINQUIÈME PÉRIODE, 1807-1826. SPONTINI. — De la *Vestale* au *Siège de Corinthe*.

6^o SIXIÈME PÉRIODE, 1826-1849. ROSSINI ET MEYERBEER. — Première Partie, 1826 à 1849. Du *Siège de Corinthe* au *Prophète*.

7^o — Deuxième Partie, 1849 à 1876. Du *Prophète* jusqu'à nos jours.

8^o APPENDICE : Opéras non représentés. — Pièces politiques et cantates. — Musique des concerts spirituels. — Airs de ballets séparés. — Pièces instrumentales pour fêtes et concerts. — Partitions des autres répertoires pour orchestre, ou piano et chant. — Divers.

Prix de la livraison : 5 francs

Sur papier de Hollande (tirage à 100 exempl.). 7 50

Sur papier Whatman (tirage à 25 exemplaires), avec
double épreuve du portrait 10 fr.

La *Bibliothèque musicale de l'Opéra* formera deux volumes, dont les titres seront joints à la dernière livraison.

La publication sera complète avant la fin de 1877.

DANS LE MÊME FORMAT

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

PREMIÈRE SÉRIE : *La Comédie française*

Publiée par livraisons imprimées sur très-beau papier vélin

NOTICES PAR FRANCISQUE SARCEY

Portraits en pied gravés à l'eau-forte par Gaucherel

Prix de la livraison : 2 fr. 50

Sur papier de Hollande (50 exemplaires), avec épreuves des portraits
avant la lettre. 5 fr.

Sur papier Whatman (20 exemplaires), avec double épreuve des portraits. 7 50

4000 — Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DU
THÉÂTRE DE L'OPÉRA
CATALOGUE

Historique, Chronologique, Anecdotique

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX - ARTS

ET RÉDIGÉ PAR
THÉODORE DE LAJARTE

BIBLIOTHÉCAIRE ATTACHÉ AUX ARCHIVES DE L'OPÉRA

Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat

SEPTIÈME LIVRAISON
ÉPOQUE DE ROSSINI ET MEYERBEER. — 2^e Partie



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
Rue Saint-Honoré, 338

—
M DCCC LXXVI

SIXIÈME PERIODE
ROSSINI ET MEYERBEER

ÉPOQUE MODERNE. DEUXIÈME PARTIE

(1849 A 1876)



MEYERBEER

Imp A Salmon



SIXIÈME PÉRIODE

ÉPOQUE MODERNE

DEUXIÈME PARTIE (1849-1876)

DXXX

LE PROPHÈTE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE MEYERBEER

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 16 avril 1849.

A. PARTITION D'ORCH. Un gros vol. in-fol., grav. (édit. Brandus).

B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Brandus). Six exempl.

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Six cahiers.

D. PARTITION DE CHŒURS.

E. PARTIE DE BALLET (III^e acte).

F. QUARANTE-SIX RÔLES.

G. CENT ONZE PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

I. QUARANTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

Que dire aujourd'hui de ce magnifique ouvrage, où le talent du maître s'est affirmé d'une façon si grandiose? Le rôle tout entier de Fidès, la scène de l'église, la marche du Sacre, le ballet du troisième acte, constituent des beautés hors ligne, que les générations futures acclameront sans cesse, et qui resteront au rang de ces créations admirables que le génie seul peut produire.

Le Prophète avait été joué la veille de l'incendie de l'Opéra, le 27 octobre 1873. Il n'a été repris que le mercredi 16 août 1876.

Interprètes à différentes époques.

1849. M^{mes} Pauline Viardot, Castellan; MM. Roger, Levasseur.

1854. M^{mes} Wertheimber, Poinot; MM. Roger, Depassio.

1857. M^{mes} Borghi-Mamo, Mendez; MM. Roger, Belval.

1863. M^{mes} Tedesco, Hamakers; MM. Gueymard, Belval.

1866. M^{mes} Gueymard, Mauduit; MM. Gueymard, Belval.

1872. M^{mes} Bloch, Arnaud; MM. Sylva, Ponsard.

1876. M^{mes} Bloch, Baux; MM. Villaret, Menu.

Total général au 31 décembre 1876: 348 représentations.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Romance : *Il est un plus doux empire.* — Acte II, scène 1.

Air de Zacharie : *Aussi nombreux que les étoiles.* — Acte III, scène III.

Trio : *Sous votre bannière.* — Acte III, 2^e tableau.

Hymne : *Roi du Ciel et des Anges.* — Acte III, 3^e tableau.

Romance : *Donnez pour une pauvre âme.* — Acte IV, 1^{er} tableau; toute la scène de la cathédrale. — Acte IV, 2^e tableau.

Air : *Versez que tout respire.* — Acte IV, dernier tableau.

DXXXI

LA FILLEULE DES FÉES

Ballet-féerie en 3 actes et 7 tableaux

MUSIQUE D'AD. ADAM ET CL. DE SAINT-JULIEN

LIVRET DE SAINT-GEORGES — PERROT (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 8 octobre 1849.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Succès de danse et de musique. Dernière création de Carlotta Grisi.

24 représentations.

DXXXII

LE FANAL

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'AD. ADAM

PAROLES DE SAINT-GEORGES

Représenté pour la première fois le lundi 24 décembre 1849.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol. (édit. Le Bel).

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Un cahier.

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

E. TREIZE RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-QUATORZE PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Un cahier.

H. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

13 représentations.

DXXXIII

STELLA ou LES CONTREBANDIERS

Ballet-pantomime en 2 actes et 4 tableaux

MUSIQUE DE PUGNI

LIVRET ET CHORÉGRAPHIE DE SAINT-LÉON.

Représenté pour la première fois le vendredi 22 février 1850.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., man.

B. AIRS DE BALLET GRAVÉS. — PIANO (édit. Boïeldieu).

C. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

D. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

E. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

Stella, M^{me} Cerrito-Saint-Léon; *Louissette*, M^{me} Taglioni-Fuschs; *Regina*, M^{me} Math. Marquet; *Gennaro*, M. Saint-Léon; *Vitelli*, M. Lenfant; *Petrucchio*, M. Coralli.

BALLET : M^{mes} Émarot, Franck, Caroline, Théodore; MM. Mérante, Bauchet. (32 représ.)

DXXXIV

L'ENFANT PRODIGE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le vendredi 6 décembre 1850.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol., grav. (édit. Brandus).

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Cinq cahiers.

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Quinze cahiers.

E. QUATRE RÉPÉTITEURS DE BALLET.

F. TRENTE ET UN RÔLES.

G. SOIXANTE-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

I. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Cette partition a des qualités de facture et de couleur; elle n'obtint pas pourtant un succès complet et ne fut pas reprise.

44 représentations.

Principaux interprètes.

Jeptèle, M^{lle} Dameron; *Néfté*, M^{me} Laborde; *Azaél*, M. Roger; *Ruben*, M. Massol; *Bocchoris*, M. Obin.

BALLET : *Lia*, M^{lle} Plumkett.

MORCEAUX A CITER.

La fête à Memphis, ensemble et ballet. — Acte II.

Les couplets du chamelier : *Ah! dans l'Arabie.* — Acte IV,
scène 1.

DXXXV

PAQUERETTE

Ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux

MUSIQUE DE BENOIST

LIVRET DE TH. GAUTIER — SAINT-LÉON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 15 janvier 1851.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

9 représentations.

DXXXVI

LE DÉMON DE LA NUIT

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE J. ROSENHAIN

PAROLES DE BAYARD ET E. ARAGO

Représenté pour la première fois le lundi 17 mars 1851.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-fol., grav. (édit. Meissonnier).

C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Meissonnier).

D. PARTITION VOCALE (souffleur). Six cahiers.

E. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.

F. DOUZE RÔLES.

G. QUATRE-VINGT-QUINZE PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

I. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

J. TROIS PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

4 représentations.

DXXXVII

SAPHO

Opéra en 3 actes, réduit en 2 actes (1858)

MUSIQUE DE CH. GOUNOD

PAROLES D'ÉMILE AUGIER

Représenté pour la première fois le mercredi 16 avril 1851.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT. Trois actes (édit. Choudens).

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Deux actes.

D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

E. VINGT-NEUF RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-QUATORZE PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

H. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage fut assez froidement accueilli, malgré la valeur artistique de la partition, surtout dans la partie chorale. *Sapho* n'eut que neuf représentations à la première mise au théâtre. — Reprise *en deux actes* le 26 juillet 1858, elle n'atteignit, en tout, que dix-neuf représentations.

Principaux interprètes.

Sapho, M^{me} Viardot; *Glycère*, M^{lle} Poinso; *Phaon*, M. Gueymard.

DXXXVIII

ZERLINE ou LA CORBEILLE D'ORANGES

Opéra en 3 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le vendredi 16 mai 1851.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-fol., grav. (édit. Brandus).
- C. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.
- D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Quatre cahiers.
- E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- F. QUATORZE RÔLES.
- G. QUATRE-VINGT-SEPT PARTIES DE CHŒURS.
- H. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- I. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

Zerline, M^{me} Alboni; *la Princesse*, M^{lle} Dameron; *Rodolphe*, M. Ay-mès; *le Prince*, M. Merly. (14 représ.)

DXXXIX

LES NATIONS

Ode, mêlée de divertissements et de danse

MUSIQUE D'AD. ADAM

PAROLES DE THÉODORE DE BANVILLE

BALLETS RÉGLÉS PAR SAINT-LÉON

Chantée pour la première fois le mercredi 6 août 1851.

- A. PARTITION D'ORCH. In-fol., man.

- B. PARTITION DE CHANT (souffleur).
- C. PARTITION DE CHŒURS.
- D. QUATRE-VINGT-DIX PARTIES DE CHŒURS.
- E. CONDUCTEUR D'ORCH.
- F. DEUX PAQUETS DE PARTIES D'ORCH. (par feuillets).

Cette cantate-divertissement fut exécutée dans la fête donnée par la ville de Paris aux délégués de l'Exposition universelle de Londres.

Principaux interprètes.

L'Angleterre, M^{me} Masson ; *la France*, M^{me} Laborde ; *le Commerce*, M. Chapuis ; *le Travail*, M. Obin.

BALLET : M^{mes} L. Marquet, Flora Fabri, Émarot, Caroline Robert, Nathan. (5 représ.)

DXL

VERT-VERT

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DE DELDEVEZ ET TOLBECQUE

LIVRET DE LEUVEN — MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 24 novembre 1851.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.
- B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.
- C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Joli ballet, amusant. Sujet tiré du vaudeville portant le même titre. Charmante partition, d'une tournure facile et élégante.

Principaux interprètes.

Vert-Vert, M^{lle} Plumkett ; *Colombus*, M. Berthier ; M^{lles} Marquet, Émarot, Caroline, Pierson, Nathan. (17 représ.)

DXLI

LE JUIF ERRANT

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

PAROLES DE SCRIBE ET SAINT-GEORGES

Représenté pour la première fois le vendredi 23 avril 1852.

- A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Six cahiers.
- C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Huit cahiers.
- D. RÉPÉTITEUR DE BALLET. Trois cahiers.
- E. QUARANTE RÔLES.
- F. QUATRE-VINGT-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.
- H. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Beaucoup d'efforts de mise en scène. Demi-succès.

*Principaux interprètes.*M^{mes} Tedesco, Lagrua; MM. Roger, Massol, Merly, Depassio. (49 repr.)

DXLII

ORFA

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE D'AD. ADAM

LIVRET DE HENRI TRIANON — MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 29 décembre 1852.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.
- B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Cette partition d'Adam est une de ses plus réussies, comme musique de ballet. Charmante interprétation.

Principaux interprètes.

M^{mes} Cerrito, Bagdanoff, Delphine et Louise Marquet; MM. Petipa, Berthier, Lenfant, Pluque, Cornet.

Reprise le 15 juillet 1857.

M^{mes} Ferraris, Émarot, Moncelet; MM. Petipa, Berthier, Lenfant, Cornet, Plique.

Total général : 51 représentations.

DXLIII

LOUISE MILLER

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE VERDI

PAROLES DE B. ALAFFRE (SEUL NOMMÉ SUR LE LIVRET)

ET E. PACINI (TRADUCTEUR)

Représenté pour la première fois le mercredi 2 février 1853.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4° oblong, format italien (traduction manuscrite).

C. PARTITION DE CHŒURS. Quatre cahiers.

D. VINGT-CINQ RÔLES (paroles franç.).

E. CINQ RÔLES (paroles ital.).

F. QUATRE-VINGT-HUIT PARTIES DE CHŒURS (paroles franç.).

G. TRENTE-TROIS PARTIES DE CHŒURS (paroles ital.).

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

I. QUARANTE PARTIES D'ORCH. (version franç.).

J. VINGT-SEPT PARTIES D'ORCH. (version ital.).

Traduction de l'opéra *Luisa Miller*, du même compositeur. Insuccès complet. (8 représ.)

Principaux interprètes.

M^{mes} Bosio, Masson; MM. Gueymard, Morelli, Merly.

DXLIV

LA FRONDE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE NIEDERMEYER

PAROLES DE JULES LACROIX ET AUGUSTE MAQUET

Représenté pour la première fois le lundi 2 mai 1853.

- A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.
 - B. PARTITION VOCALE (souffleur). Huit cahiers.
 - C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS (et une incomplète). Treize cahiers.
 - D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
 - E. QUARANTE-NEUF RÔLES.
 - F. CENT CINQUANTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.
 - G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.
 - H. QUARANTE-NEUF PARTIES D'ORCH.
 - I. QUINZE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- 8 représentations.

DXLV

ÆLIA ET MYSTIS ou L'ATELLANE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE D'HENRI POTIER

LIVRET ET CHORÉGRAPHIE DE MAZILIER

Représenté pour la première fois le mercredi 21 septembre 1853.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

M^{mes} Piora, Guy Stephan, Louise Marquet; MM. Petipa, Mérante, L'enfant. (14 représ.)

DXLVI

LE MAITRE CHANTEUR

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE LIMNANDER

PAROLES DE HENRI TRIANON

Représenté pour la première fois le lundi 17 octobre 1853.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man. (le troisième autographe).

B. PARTITION PIANO ET CHANT (3^e version, en trois actes). Édit. Choudens.

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Quatre cahiers.

D. DIX-HUIT RÔLES.

E. QUATRE-VINGT-QUATORZE PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

G. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage a subi de nombreux changements de titre et de forme. Repris à Paris le 5 mars 1856, on ajouta le nom de *Maximilien* pour en faire le titre principal. A Bruxelles, il a été joué en trois actes, avec un ballet ajouté (le 28 avril 1874), sous le titre de *Maximilien à Francfort*. Le 10 février 1876, il fut représenté à Gand en *quatre actes*. On avait scindé le premier acte. — La bibliothèque de l'Opéra possède, grâce à un don gracieux de l'auteur, la version de Bruxelles, — nouveau troisième acte avec ballet (le tout autographe).

Principaux interprètes.

Marguerite, M^{lle} Poinso; *Gotfried*, M^{lle} M. Dussy; *Rodolphe*, M. Gueymard; *le Maître chanteur*, M. Obin; *le Landgrave*, M. Coulon.

Total des représentations à Paris : 31.

DXLVII

JOVITA ou LES BOUCANIERS

Ballet-pantomime en 3 tableaux

MUSIQUE DE THÉODORE LABARRE

LIVRET ET CHORÉGRAPHIE DE MAZILIER

Représenté pour la première fois le vendredi 11 novembre 1853.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH.

Charmant ouvrage (partition et ballet). M^{lle} Rosati obtint un très-grand succès comme danseuse et comme mime.

Principaux interprètes.

Jovita, M^{lle} Rosati; *Inès*, M^{lle} Émarot; *Don Altamirano*, M. Mérante; *Don José*, M. Lenfant; *Zubillaga*, M. Petipa; MM. Bauchet, Mazilier, Petit. (39 représ.)

DXLVIII

BETLY

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE DONIZETTI

PAROLES TRADUITES PAR HIPPOLYTE LUCAS

Représenté pour la première fois le mardi 27 décembre 1853.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT. Grav. (traduction man., changements autogr. importants).

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DIX RÔLES.

E. QUATRE-VINGT-DIX PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

G. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

C'était la traduction de *Betty*, opéra italien, que Donizetti avait lui-même arrangé sur le livret du *Châlet*, de Scribe et Melesville. — Le plus étrange, c'est que ce fut Adolphe Adam qui remit à la scène la reproduction italienne de son opéra-comique.

La première représentation eut lieu, *par ordre*, au bénéfice de Lepeintre aîné, doyen des artistes dramatiques.

M^{me} Bosio; MM. Boulo, Morelli, Coulon (5 représ.).

DXLIX

GEMMA

Ballet en 2 actes et 5 tableaux

MUSIQUE DU COMTE GABRIELLI

LIVRET DE THÉOPHILE GAUTIER

CHORÉGRAPHIE DE M^{me} CERRITO-SAINT-LÉON

Représenté pour la première fois le mercredi 31 mai 1854.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

7 représentations.

DL

LA NONNE SANGLANTE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE CH. GOUNOD

PAROLES DE SCRIBE ET G. DELAVIGNE

Représenté pour la première fois le mercredi 18 octobre 1854.

- A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol., grav. (sans nom d'éditeur).
- C. PARTITION VOCALE (souffleur). Cinq cahiers.
- D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Dix cahiers.
- E. RÉPÉTITEUR.
- F. TRENTE-DEUX RÔLES.
- G. QUATRE-VINGT-ONZE PARTIES DE CHŒURS.
- H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.
- I. QUARANTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

M^{mes} Wertheimber, Poinot, Dameron; MM. Gueymard, Depassio, Merly. (11 représ.)

DLI

LA FONTI

Ballet en 2 actes et 6 tableaux

MUSIQUE DE THÉODORE LABARRE

LIVRET ET CHORÉGRAPHIE DE MAZILIER

Représenté pour la première fois le lundi 8 janvier 1855.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.
- B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.
- C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Labarre, après Ad. Adam, a été un des meilleurs musiciens de ballet de l'époque moderne. Sa partition de *la Fonti* réussit très-franchement. M^{lle} Rosati partagea le succès du musicien et du chorégraphe.

M^{lle} Rosati, Forli, Émarot; MM. Petipa, Mérante, Lenfant, Berthier. (24 représ.)

DLII

LES VÊPRES SICILIENNES

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE VERDI

PAROLES DE SCRIBE ET DUVEYRIER

Représenté pour la première fois le mercredi 13 juin 1855,
devant l'Empereur, l'Impératrice et le duc de Porto.

- A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.
- C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Neuf cahiers.
- D. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- E. VINGT-HUIT RÔLES.
- F. QUATRE-VINGT-UNE PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.
- H. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.
- I. TROIS PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

M^{lle} Cruvelli; MM. Gueymard, Boulo, Bonnehee, Obin, Coulon. (62 représ.)

DLIII

SAINTE CLAIRE (SANTA CHIARA)

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE S. A. R. ERNEST, DUC DE SAXE-COBOURG-GOTHA

PAROLES DE M^{me} BIRCH-PFEIFFER, TRADUITES PAR G. OPPELT

Représenté pour la première fois le lundi 27 septembre 1855.

- A PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

- B.* PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.
 - C.* RÉPÉTITEUR DE BALLET.
 - D.* VINGT-SIX RÔLES.
 - E.* QUATRE-VINGT-DIX PARTIES DE CHŒURS.
 - F.* CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
 - G.* CINQUANTE PARTIES D'ORCH.
- 9 représentations.

DLIV

PANTAGRUEL

Opéra-bouffe en 2 actes

MUSIQUE DE THÉODORE LABARRE

PAROLES DE HENRI TRIANON

Représenté pour la première fois le lundi 24 décembre 1855.

- A.* PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.
- B.* PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.
- C.* PARTITION DE CHŒURS. Deux cahiers.
- D.* SIX RÔLES.
- E.* QUATRE-VINGT-DOUZE PARTIES DE CHŒURS.
- F.* CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
- G.* QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage ne fut pas heureux. Il n'eut qu'une seule représentation, donnée en présence de l'Empereur et de l'Impératrice. On crut, dit-on, trouver dans le poëme des allusions politiques. Cette suspicion fit suspendre la pièce.

DLV

LE CORSAIRE

Ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux

MUSIQUE D'ADOLPHE ADAM

LIVRET DE SAINT-GEORGES — MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 23 janvier 1856.

- A.* PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. VINGT-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

D. CONDUCTEUR D'ORCH. Un cahier (le 1^{er} acte).

E. CINQUANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Très-beau ballet; effets saisissants de mise en scène; musique réussie, pleine de couleur et d'intentions scéniques. Comme dans plusieurs autres ballets (nous l'avons déjà dit à propos du *Diable amoureux*, de *la Fille de marbre* et de *Griseldis*), il devait y avoir des chœurs dans *le Corsaire*, mais, comme cela était déjà arrivé, la partie chorale fut supprimée.

Principaux interprètes.

Medora, M^{lle} Rosati; *Zulmea*, M^{lle} L. Marquet; *Conrad*, M. Segarelli; *Isaac*, M. Berthier; *Birbanto*, M. Fuschs.

Remise à la scène.

21 octobre 1867. — M^{lles} Granzow, Fioretti, Marquet; M. Mérante, Cornet, Corali.

Total général: 72 représentations.

DLVI

LES ELFES

Ballet-pantomime en 3 actes

MUSIQUE DU COMTE GABRIELLI

LIVRET DE SAINT-GEORGES — MAZILIER (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 11 août 1856.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Cinq cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

M^{lles} Ferraris, Legrain, Marquet; MM. Petipa, Segarelli, Lenfant.

DANSE: M^{lles} Taglioni, Caroline, Carabin, Nathan; MM. Baucher, Chapuy. (37 représ.)

DLVII

LA ROSE DE FLORENCE

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'EMANUELE BILETTA

PAROLES DE H. DE SAINT-GEORGES

Représenté pour la première fois le lundi 10 novembre 1856.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION. Fragments détachés, grav. (édit. Choudens).
- C. PARTITION VOCALE. Trois cahiers.
- D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS. Sept cahiers.
- E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- F. VINGT RÔLES.
- G. CENT DIX PARTIES DE CHŒURS.
- H. DEUX CONDUCTEURS D'ORCH. Cinq cahiers.
- I. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.
- J. NEUF PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Cet ouvrage a subi de nombreux changements aux répétitions : l'état des parties nous l'apprend, car elles sont « en double », les unes pour la partition en trois actes, les autres pour deux actes. Cela n'a pu sauver la pièce d'un assez triste sort (5 représ.).

M^{lles} Moreau-Sainti et Delille; MM. Roger, Bonnehée et Guignot.

DLVIII

LE TROUVÈRE (IL TROVATORE)

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE VERDI

PAROLES d'ÉMILIEU PACINI (TRADUCTEUR)

Représenté pour la première fois le lundi 12 janvier 1857.

- A. PARTITION PIANO ET CHANT. Deux exempl. (édit. L. Escudier).

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Deux cahiers.

C. RÉPÉTITEUR.

D. QUINZE RÔLES.

E. QUARANTE-SEPT. PARTIES DE CHŒURS.

F. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

G. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Le Trouvère est peut-être, avec *Lucie de Lammermoor*, le seul ouvrage traduit qui ait franchement réussi à l'Opéra.

Principaux interprètes.

1857. *Léonore*, M^{me} Lauters; *Azucéna*, M^{me} Borghi-Mamo; *Manrique*, M. Gueymard; *le Comte*, M. Bonnehée.

1863. M^{me} Gueymard, Tedesco; MM. Dulaurens, Bonnehée.

1870. M^{me} Sass, Bloch; MM. Villaret, Caron.

MORCEAU CÉLÈBRE.

Le Miserere. — Acte IV.

La dernière représentation du *Trouvère* a eu lieu le 26 juin 1874 (Théâtre-Italien); au nouvel Opéra, dans une représentation à bénéfice, le 3 juillet 1875, on n'a exécuté que le 1^{er} tableau du IV^e acte.

Au 31 décembre 1876, total général : 223 représentations.

DLIX

MARCO SPADA

OU LA FILLE DU BANDIT

Ballet en 3 actes

MUSIQUE D'AUBER

LIVRET ET CHORÉGRAPHIE DE MAZILIER

Représenté pour la première fois le mercredi 1^{er} avril 1857.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

E. QUATRE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Ce ballet fut composé par Auber avec les motifs de la partition d'opéra-comique portant le même titre, ainsi qu'avec d'autres motifs de *Fra Diavolo*, de *Zerline*, etc. Du reste, le sujet était aussi emprunté au *Marco Spada* primitif.

Principaux interprètes.

Angela, M^{lle} Rosati ; *la Marchesa*, M^{me} Ferraris ; *Amaha*, M^{lle} Marquet ; *Frederici*, M. Petipa ; *Fra Borromeo*, M. Berthier ; *le Podestat*, M. Cornet.

DLX

FRANÇOIS VILLON

Opéra en un acte

MUSIQUE D'EDMOND MEMBRÉE

PAROLES DE GOT (DE LA COMÉDIE FRANÇAISE)

Représenté pour la première fois le lundi 20 avril 1857.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Maho).

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.

D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

E. TREIZE RÔLES.

F. QUARANTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH.

H. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

I. TROIS PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

18 représentations.

DLXI

LE CHEVAL DE BRONZE

Opéra-ballet en 4 actes

MUSIQUE D'AUBER

PAROLES DE SCRIBE

Représenté pour la première fois le lundi 21 septembre 1857.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.

- B. PARTITION VOCALE. Cinq cahiers.
- C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Cinq cahiers.
- D. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- E. VINGT ET UN RÔLES.
- F. CENT PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- H. QUARANTE-TROIS PARTIES D'ORCH. (incomplètes).
- I. SIX PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

On aurait pu croire que l'idée de transporter à l'Opéra la ravissante partition d'Auber serait bien accueillie du public. Il n'en fut rien, et on a le droit d'en être étonné, d'autant plus qu'Auber avait ajouté des airs de danse et quelques morceaux de chant. (20 représ.)

Principaux interprètes.

Peki, M^{lle} Marie Dussy; *Tao-jin*, M^{lle} Moreau-Sainti; *Tchinkao*, M. Obin; *Tsing-Sing*, M. Marié; *Yanko*, M. Boulo; *le Prince*, M. Sapir.
BALLET: M^{mes} Ferraris, Caroline; MM Bauchet, Mérante.

DLXII

LA MAGICIENNE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'HALÉVY

PAROLES DE H. DE SAINT-GEORGES

Représenté pour la première fois le mercredi 17 mars 1858.

- A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Escudier).
- C. PARTITION VOCALE. Huit cahiers.
- D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Dix cahiers.
- E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- F. QUATORZE RÔLES.
- G. QUATRE-VINGT-DIX PARTIES DE CHŒURS.
- H. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

I. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

J. SEIZE PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Cette partition eut un certain succès et obtint une série de quarante-deux représentations à peu près consécutives; mais elle n'a pas été remise à la scène depuis le 2 février 1859.

Principaux interprètes.

Méluzine, M^{me} Borghi-Mamo; *Blanche*, M^{me} Lauters; *René*, M. Gueymard; *le chevalier Stello*, M. Bonnehée; *le Comte*, M. Belval.

DLXIII

SACOUNTALA

Ballet-pantomime en 2 actes, « tiré du drame indien de Calidasa »

MUSIQUE D'ERNEST REYER

LIVRET DE THÉOPHILE GAUTIER — L. PETIPA (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 14 juillet 1858.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

24 représentations.

Principaux interprètes.

Sacountala, M^{me} Ferraris; *Hamsati*, M^{lle} Marquet; *Dauchmanta*, M. Petipa; *Madhavya*, M. Mérante; *Canoua*, M. Lenfant.

DLXIV

HERCULANUM

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

PAROLES DE MÉRY ET HADOT

Représenté pour la première fois le vendredi 4 mars 1859.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Un gros vol. in-fol., grav. (édit. Schonenberger).

C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. M^{me} Cendrier).

D. PARTITION DE CHŒURS. Cinq cahiers.

E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

F. SEIZE RÔLES.

G. SOIXANTE-SEIZE PARTIES D'ORCH.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

I. CINQUANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

J. PARTIE DE HARPE SUR LE THÉÂTRE.

K. VINGT-CINQ PARTIES D'ORCH., grav.

Félicien David avait d'abord écrit sa partition sur un poème intitulé *le Jugement dernier*. Avec de grands remaniements, elle devint *Herculanum*. C'est une des œuvres les plus dramatiques, les plus sereines et les plus importantes de l'auteur du *Désert*. *Herculanum* eut beaucoup de succès et valut à son auteur musicien le prix de 20,000 francs décerné par l'Institut en 1867.

74 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1859. *Olympia*, M^{me} Borghi-Mamo; *Lélia*, M^{me} Gueymard; *Hélios*, M. Roger; *Nicator*, M. Obin.

1861. M^{mes} Tedesco, Gueymard; MM. Gueymard, Obin.

1868. M^{mes} Battu, Gueymard; MM. Colin, Belval.

DLXV

ROMÉO ET JULIETTE

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE BELLINI

PAROLES TRADUITES PAR CH. NUITTER

Représenté pour la première fois le mercredi 7 septembre 1859 (le livret porte, par erreur, la date du 29 août).

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.

- C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- E. DOUZE RÔLES.
- F. CENT SEPT PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- H. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Les trois premiers actes ont été empruntés à l'opéra de Bellini *I Capuletti ed i Montecchi* (Venise, 1830); le quatrième acte est extrait de *Giulietta e Romeo*, de Vaccaj (Milan, 1826). (11 représ.)

Principaux interprètes.

Juliette, M^{me} Gueymard; *Roméo*, M^{lle} Vestvali; *Tebald*, M. Gueymard; *Capulet*, M. Coulon.

BALLET : M^{lles} Zina, Schlosser, Pitteri; M. Méranté.

DLXVI

PIERRE DE MÉDICIS

Opéra en 4 actes et 7 tableaux

MUSIQUE DU PRINCE PONIATOWSKI

PAROLES DE H. DE SAINT-GEORGES ET EM. PACINI

Représenté pour la première fois le vendredi 9 mars 1860.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT (paroles françaises, édit. L. Escudier).
- C. PARTITION PIANO ET CHANT (paroles italiennes, édit. L. Escudier).
- D. PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.
- E. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Huit cahiers.
- F. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- G. VINGT-TROIS RÔLES.
- H. QUARANTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.

I. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

J. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage n'eut pas un succès très-retentissant; mais, malgré cela, il fournit une honorable carrière (47 représ).

Principaux interprètes.

Laura, M^{me} Gueymard; *le duc Pierre de Médicis*, M. Gueymard;
Julien, M. Bonnehée; *Fra Antonio*, M. Obin.

1862. *Laura*, M^{lle} M. Sass; *Pierre de Médicis*, M. Michot.

DLXVII

SÉMIRAMIS

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE ROSSINI

PAROLES TRADUITES PAR MÉRY

Représenté pour la première fois le lundi 9 juillet 1860.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-4° obl. (format italien; changements autographes de Carafa).

C. PARTITION PIANO ET CHANT (paroles françaises de Montontaigny, édit. veuve Launer).

D. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol. (paroles italiennes, édit. Pacini).

E. PARTITION PIANO ET CHANT. Deux exemplaires (édit. veuve Launer).

F. PARTITION PIANO ET CHANT. Conforme (édit. Heugel).

G. PARTITION PIANO SEUL (édit. Cotelle).

H. PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.

I. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.

J. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

K. DIX-NEUF RÔLES.

L. CENT DOUZE PARTIES DE CHŒURS.

M. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.

N. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Insuccès relatif. — 35 représentations.

Principaux interprètes.

Sémiramis, M^{lle} Carlotta Marchisio; *Arsace*, M^{lle} Barbara Marchisio;
Azéma, M^{lle} Bengraf; *Idiène*, M. Dufrêne; *Assur*, M. Obin.

DLXVIII

LE PAPILLON

Ballet-pantomime en 2 actes et 4 tableaux

MUSIQUE DE JACQUES OFFENBACH

LIVRET DE H. DE SAINT-GEORGES — MARIE TAGLIONI

(CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 26 novembre 1860.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR. Trois cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

La musique de ce ballet déplut considérablement au public élégant de l'Opéra, par sa trivialité et son allure incorrecte. Le seul attrait de l'ouvrage fut le début intéressant de la malheureuse Emma Livry, depuis victime d'un horrible accident, à une répétition de *la Muette*, et dont les qualités d'artiste et de femme avaient fait une étoile de grand avenir. (42 représ.)

Principaux interprètes.

Farfalla, M^{ll}. E. Livry; *la Fée*, M^{lle} Marquet; *Zaïdée*, M^{lle} Stolkoff;
Djalma, M. Mérante; *Patmate*, M. Berthier; *Ismaël*, M. Lenfant

DLXIX

TANNHAUSER

Opéra en 3 actes

MUSIQUE DE RICHARD WAGNER

PAROLES TRADUITES PAR CH. NUITTER

Représenté pour la première fois le mercredi 13 mars 1861.

- A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur).
- C. PARTITION DE CHŒURS. Trois cahiers.
- D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- E. VINGT-SIX RÔLES.
- F. QUATRE-VINGT-QUATORZE PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Trois cahiers.
- H. CINQUANTE PARTIES D'ORCH.
- I. PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Tous nos contemporains se souviennent du vacarme indicible qui accueillit l'œuvre de Wagner, qu'une haute influence étrangère avait imposée à l'administration de l'Opéra. Nous sommes loin d'accepter les théories musicales du soi-disant réformateur allemand; mais nous devons convenir que sa partition contient des beautés de premier ordre, au milieu d'insanités ridicules. La justice sommaire que lui a infligée le public parisien a été, par conséquent, une faute que nous n'essayerons pas d'excuser. (3 représ.)

Principaux interprètes.

Tannhauser, M. Niemann; *Vénus*, M^{me} Tedesco; *Élisabeth*, M^{me} Marie Sax; *Hermann*, M. Cazeaux.

MORCEAUX A CITER.

L'ouverture, la Marche des pèlerins, le Septuor.

DLXX

GRAZIOSA

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE DE THÉODORE LABARRE

LIVRET DE DERLEY — PETIPA (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 25 mars 1861.

A. RÉPÉTITEUR.

B. CONDUCTEUR D'ORCH.

La partition et les parties d'orch. ont été brûlées dans l'incendie de l'Opéra du 29 octobre 1873.

Ce ballet obtint beaucoup de succès et fut représenté soixante-cinq fois. — Reprise le vendredi 15 décembre 1871.

Principaux interprètes.

Graziosa, M^{me} Ferraris; *Pietro*, M. Chapuy; *Don Manuel*, M. Coralli; *Moscatello*, M. Berthier.

DANSE : M^{lles} L. Marquet, Parent, Mautaubry, Moncelet, Stoïkoff, Schlosser, Lamy.

1871. — M^{lle} Pertoldi; MM. Mérante, F. Mérante, Berthier.

DANSE : M^{lles} Parent, Montaubry, Sanlaville, Lamy, Stoïkoff.

DLXXI

LE MARCHÉ DES INNOCENTS

Ballet fantastique en un acte

MUSIQUE DE PUGNI

LIVRET ET CHORÉGRAPHIE DE PETIPA

Représenté pour la première fois le mercredi 29 mai 1861.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-fol., man

B. RÉPÉTITEUR.

C. CONDUCTEUR D'ORCH.

D. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Les dimensions restreintes de cet ouvrage en ont facilité l'exécution (88 représ.).

Principaux interprètes.

Gloriette, M^{me} Petipa; *Denise*, M^{lle} Marquet; *Simon*, M. Mérante.

DANSE : M^{mes} Schlosser, Fiocre, Trois-Vallets, Mercier, Stoikoff.

DLXXII

L'ÉTOILE DE MESSINE

Ballet-pantomime en 2 actes, et 6 tableaux

MUSIQUE DU COMTE GABRIELLI

LIVRET DE PAUL FOUCHER — BORRI (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 20 novembre 1861.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. DEUX RÉPÉTITEURS.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

37 représentations.

Principaux interprètes.

Gazella, M^{me} Ferraris; *la Comtesse*, M^{lle} Marquet; *Gianni*, M. Mérante; *Don Raphaël*, M. Chapuy; *Don Flaminio*, M. Coralli; *Jacopo*, M. Berthier.

DANSE : M^{lles} Genat, Laurent, Carabin, Parent, Stoikoff.

DLXXIII

LA VOIX HUMAINE

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE G. ALARY

PAROLES DE MÉLESVILLE

Représenté pour la première fois le lundi 30 décembre 1861.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. MORCEAUX DÉTACHÉS, PIANO ET CHANT. In-fol. (édition Flaxland).

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Deux cahiers.

D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

E. DOUZE RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

H. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Insuccès (13 représ.).

DLXXIV

LA REINE DE SABA

Opéra en 4 actes

MUSIQUE DE CH. GOUNOD

PAROLES DE JULES BARBIER ET MICHEL CARRE

Représenté pour la première fois le vendredi 28 février 1862.

A. PARTITION D'ORCH. QUATRE cahiers in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Choudens).

C. PARTITION VOCALE (souffleur). Cinq cahiers.

D. PARTITION DE CHŒURS. Quatre cahiers.

E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

F. DIX-SEPT RÔLES.

G. QUATRE-VINGT-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

H. CONDUCTEUR D'ORCH. Cinq cahiers.

I. QUATRE-VINGT-TROIS PARTIES D'ORCH.

J. PARTITION D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

K. SEPT PARTIES D'ORCH.

Il est resté de cet ouvrage un chœur ravissant, dialogué entre les Juives et les Sabéennes (acte II, scène 11) : « Que Dieu vous accompagne, ô filles sabéennes ! » (15 représ.)

Principaux interprètes.

La Reine, M^{me} Gueymard; *Adoniram*, M. Gueymard; *Phanor*, M. Marié; *le Roi*, M. Belval.

BALLET: M^{lles} Livry, Zina; M. Chapuy.

DLXXV

LA MULE DE PEDRO

Opéra en 2 actes

MUSIQUE DE VICTOR MASSÉ

PAROLES DE DUMANOIR

Représenté pour la première fois le vendredi 6 mars 1863.

- A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-fol., man.
 - B PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Legouix).
 - C. PARTITION VOCALE (souffleur). Quatre cahiers.
 - D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
 - E. QUARANTE RÔLES.
 - F. QUATRE-VINGT-ONZE PARTIES DE CHŒURS.
 - G. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.
 - H. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.
- 3 représentations.

Principaux interprètes.

Gilda, M^{me} Gueymard; *Grillo*, M^{lle} de Taisy; *Tebaldo*, M. Warot (début); *Pedro*, M. Faure.

DLXXVI

DIAVOLINA

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE ARRANGÉE ET COMPOSÉE PAR PUGNI

LIVRET ET CHORÉGRAPHIE DE SAINT-LÉON

Représenté pour la première fois le lundi 6 juillet 1863.

- A PARTITION D'ORCH. Un cahier in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. UN cahier.

D. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Les danses, ingénieusement mises en scène par Saint-Léon, et le talent des interprètes, firent le succès de ce petit ballet (44 représentés.).

Principaux interprètes.

Diabolina, M^{lle} Mourawieff; *Dona Mariana*, M^{lle} Marquet; *Gennariello*, M. Mérante; *Don Fortunato*, M. Lenfant; *Bridoux*, M. Berthier.

DANSE : M^{lles} Villiers, Parent, Urban, Fiocre, Lamy, Pilvois; MM. Pluque, Petit, Rémond.

DLXXVII

LA MASCHERA

OU LES NUITS DE VENISE

Ballet-pantomime en 3 actes et 6 tableaux

MUSIQUE DE GIORZA

LIVRET DE SAINT-GEORGES — ROTA (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le vendredi 19 février 1864.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°, man.

B. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

C. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

D. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage ne réussit guère; bien qu'on l'eût réduit en deux actes depuis sa première représentation, il ne pût paraître que vingt fois sur l'affiche. Pour le goût du public de l'Opéra, c'était un ballet trop italien, par la musique, par la chorégraphie et par la première danseuse.

Principaux interprètes.

Lucilla, M^{lle} Boschetti; *Marietta*, M^{lle} Sanlavitte; *Pier Angelo*, M^{lle} E. Fiocre; *Donato*, M. Mérante; *le Comte*, M. Goralli.

DLXXVIII

LE DOCTEUR MAGNUS

Opéra en un acte

MUSIQUE D'ERNEST BOULANGER

PAROLES D'E. CORMON ET MICHEL CARRÉ

Représenté pour la première fois le mercredi 9 mars 1864.

- A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-fol., man.
- B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.
- C. PARTITION DE CHŒURS.
- D. DIX RÔLES.
- E. QUATRE-VINGT-HUIT PARTIES DE CHŒURS.
- F. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Ce livret fut donné au compositeur pour le dédommager de la non-représentation de son ballet *Zara* (!!) (11 représ.).

M^{mes} Levielli, Tarby; MM. Warot, Grisy, Cazaux.

DLXXIX

NÉMÉA

OU L'AMOUR VENGE

Ballet-pantomime en 2 actes

MUSIQUE DE MINKOUS

LIVRET DE MEILHAC ET L. HALÉVY — SAINT-LÉON

(CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 14 juillet 1864.

- A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers.

C. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Succès de chorégraphie et de partition (53 représ.).

Principaux interprètes.

Néméa, M^{lle} Mourawieff; *l'Amour*, M^{lle} E. Fiocre; *Hermicola*, M^{lle} Sanlaville; *le Comte*, M. Mérante; *Istwann*, M. Chapuy; *Kirah*, M. Rémond; *Minden*, M. Lenfant.

DLXXX

L'AFRICAINNE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE MEYERBEER

PAROLES DE SCRIBE

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-fol., grav. (édit. Brandus et Dufour).

C. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-fol., grav. (édit. Brandus et Dufour).

D. FRAGMENTS DES MORCEAUX COUPÉS A LA REPRÉSENTATION.

E. PARTITION PIANO ET CHANT. In-fol. (avec fac-simile d'une lettre autographe de l'auteur).

F. PARTITION PIANO ET CHANT. In-4° (avec fac-simile).

G. PARTITION PIANO ET CHANT (édition populaire). Cinq exemplaires.

H. PARTITION DE CHŒURS. Cinq cahiers.

I. VINGT-HUIT RÔLES.

J. QUARANTE-QUATRE CORYPHÉES.

K. CENT PARTIES DE CHŒURS.

L. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Comme on le sait, cette belle partition fut exécutée après la mort du maître. Ce fut un malheur réel, puisque Meyerbeer avait l'habitude de faire de nombreux changements pendant le cours des répétitions. Il mettait dans ses partitions beaucoup de variantes qu'il adoptait, après les avoir essayées plusieurs fois. Fetis, son exécuteur testamentaire, qui avait à l'Opéra un cabinet à lui réservé pendant la mise de *l'Africaine*, n'osa pas toujours se mettre au lieu et place du grand musicien, qu'il remplaçait aux répétitions. Aussi, malgré de nombreuses coupures, l'ouvrage est d'une très-grande dimension. Parmi les morceaux supprimés, dont nous pouvons parler, et qui ont été même répétés à l'orchestre, citons : au III^e acte, un grand finale dans lequel Selika saisissait Inès par les cheveux et menaçait sa vie si l'existence de Vasco était en danger; au V^e acte, une romance d'Inès et une scène entre Vasco et Inès surpris par Selika, jalouse de la jeune Portugaise. Pour *l'Africaine*, avant les répétitions d'ensemble, on fit des répétitions partielles, d'abord pour les instruments à cordes, ensuite pour les instruments à vent, accompagnés au piano par un des maîtres de chant.

Principaux interprètes à différentes époques.

1865. *Selika*, M^{me} Marie Sax; *Inès*, M^{lle} M. Battu; *Vasco*, M. Naudin; *Don Alvar*, M. Warot; *Nelusco*, M. Faure; *Don Pedro*, M. Belval; *D. Diego*, M. Castelmarty.

1867. M^{mes} Sass, Levielli; MM. Warot, Devoyod, David.

1872. M^{mes} Hisson, Devriès; MM. Villaret, Caron, Ponsard.

Total général au 31 décembre 1876 : 227 représentations.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

Grand finale « des Évêques ». — Acte I.

Grand sextuor finale de l'Acte II.

Chœur et prière des matelots : *O grand saint Dominique!*
— Acte IV, scène v.

Duo : *Adieu, fuis loin de nous!* — Acte IV, scène v.

Puis le fameux prélude pour instruments à cordes et l'air du « mancenillier ». — Acte V, 11^e tableau.

DLXXXI

ROLAND A RONCEVAUX

Opéra en 4 actes

PAROLES ET MUSIQUE DE MERMET

Représenté pour la première fois le lundi 3 octobre 1864.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT. (édit. Choudens). Trois exempl.
- C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.
- D. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.
- E. QUARANTE ET UN RÔLES.
- F. QUATRE-VINGT-NEUF PARTIES DE CHŒURS.
- G. CONDUCTEUR D'ORCH. Quatre cahiers.
- H. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Succès réel, dû d'abord au poème, très-scénique et très-musical; ensuite à la franchise de rythme, qui se trouve dans tous les motifs de la partition, et surtout dans le finale du III^e acte : Montjoie et Charlemagne.

65 représentations.

Principaux interprètes.

Alde, M^{me} Gueymard; *Roland*, M. Gueymard; *Ganelon*, M. Cazaux.

DLXXXII

LE ROI D'YVETOT

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE DE THÉODORE LABARRE

LIVRET DU MARQUIS PHILIPPE DE MASSA — PETIPA (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le jeudi 28 décembre 1865 (dans un spectacle extraordinaire donné au profit de la Caisse des pensions de retraite des artistes et employés de l'Opéra).

- A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-fol., man.

B. TROIS RÉPÉTITEURS.

C. QUARANTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Principaux interprètes.

Rosette, M^{lle} Fonta ; *Thérèse*, M^{lle} Fioretti ; *Jeannot*, M. Mérante
Gros-Guillaume, M. Berthier.

10 représentations.

DLXXXIII

LA SOURCE

Ballet en 3 actes et 4 tableaux

MUSIQUE DE LÉO DELIBES (2^e et 3^e tableaux)

ET MINKOUS (1^{er} et 4^e tableaux).

LIVRET DE CH. NUITTER — SAINT-LÉON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 12 novembre 1866

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-fol., man.

B. PARTITION PIANO (édit. Gérard).

C. RÉPÉTITEUR. Deux cahiers.

D. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Un des jolis succès du répertoire moderne, pour le livret, la chorégraphie et la partition (surtout les 2^e et 3^e tableaux), où Léo Delibes a commencé brillamment sa carrière de compositeur de ballet.

Total général au 31 décembre 1876 : 67 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1866. *Nalla*, M^{lle} Salvioni ; *Nomedda*, M^{lle} E. Fiocre ; *Morgab*, M^{lle} L. Marquet ; *Zaël*, M^{lle} Sanlaville ; *Djemil*, M. Mérante ; *Mozdock*, M. Coralli ; *Ismail*, M. Pluque.

DANSE : M^{lles} Pallier, Beaugrand, Ribet, Fatou, Parent, Stolkoff, Montaubry.

1872. *Nalla*, M^{lle} Sangalli (début).

DLXXXIV

DON CARLOS

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE VERDI

PAROLES DE MÉRY ET CAMILLE DU LOCLE

Représenté pour la première fois le lundi 11 mars 1867.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.
- B. PARTITION PIANO ET CHANT. Trois exemplaires (édit. L. Escudier).
- C. PARTITION PIANO SEUL.
- D. PARTITION PIANO A QUATRE MAINS.
- E. PARTITION VOCALE (souffleur). Cinq cahiers.
- F. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Dix cahiers.
- G. RÉPÉTITEUR DE BALLET.
- H. TRENTE-TROIS RÔLES.
- I. QUATRE-VINGT-ONZE PARTIES DE CHŒURS.
- J. QUARANTE-CINQ PARTIES D'ORCH.
- K. QUATRE PARTITIONS ET CONDUCTEURS D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.
- L. SEPT PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

*Principaux interprètes.*M^{mes} Sasse, Gueymard, Levielli ; MM. Morère, Faure, David, Obin.BALLET : M^{lles} Beaugrand, A. Mérante, Ribet, Marquet ; M. Mérante.

43 représentations.

DLXXXV

LA FIANCÉE DE CORINTHE

Opéra en un acte

MUSIQUE DE DUPRATO

PAROLES DE CAMILLE DU LOCLE

Représenté pour la première fois le lundi 21 octobre 1867.

- A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Heugel).

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

D. SEPT RÔLES.

E. QUATRE-VINGT-TREIZE PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

H. HUIT PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

14 représentations.

DLXXXVI

HAMLET

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

PAROLES DE M. CARRÉ ET J. BARBIER

Représenté pour la première fois le lundi 9 mars 1868.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq vol. in-fol., man.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-fol., grav. (édit. Heugel).

C. PARTITION PIANO ET CHANT. Deux exempl.

D. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.

E. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

F. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

G. QUATORZE RÔLES.

H. SOIXANTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

I. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH. Grav.

Détail historique : la centième d'*Hamlet* était affichée pour le jour où l'incendie de l'Opéra de 1873 détruisit la salle de la rue Le Peletier.

Total général au 31 décembre 1876 : 144 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques.

1868. Opéra. M^{lle} Nilsson; la Reine, M^{lle} Gueymard; *Hamlet*, M. Faure.

1874. M^{lle} Nilsson, Gueymard; M. Faure.

1877. M^{lle} Carvalho et de Reszke; M. Lesalle.

DLXXXVII

FAUST

Opéra en 5 actes

MUSIQUE DE CHARLES GOUNOD

PAROLES DE J. BARBIER ET M. CARRE

Représenté pour la première fois au Théâtre-Lyrique le samedi 19 mars 1859,
et à l'A. I. M. le mercredi 3 mars 1869.

A. PARTITION D'ORCH. Deux vol. in-8°, grav. (édit. Choudens).

B. PARTITION D'ORCH. Trois vol. in-fol., man.

C. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Choudens). Quatre exemplaires.

D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Quatre cahiers.

E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

F. CINQUANTE-QUATRE PARTIES DE CHŒURS. Grav.

G. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH. Grav.

Voici le compte des représentations de ce bel ouvrage sur les différents théâtres où il a été exécuté :

1° au Théâtre-Lyrique (boulevard du Temple), du 19 mars 1859 au 31 décembre 1860, 57 représentations;

2° Reprise au Théâtre-Lyrique (place du Châtelet), du 18 décembre 1862 au 3 février 1868, 142 représentations;

3° Au Théâtre de la Renaissance (salle Ventadour), du 16 mars au 4 mai 1868, 8 représentations;

4° A l'Opéra (rue Drouot), du 3 mars 1859 au 4 septembre 1870, 83 représentations;

5° Du 26 juillet 1871 au 28 octobre 1873, jour de l'incendie de l'Opéra, 61 représentations;

6° A l'Opéra (salle Ventadour), du 2 février au 31 décembre 1874, 22 représentations;

7° Au nouvel Opéra, du 30 mai 1875 au 31 décembre 1876, 51 représentations.

Total général : 424 représentations.

Principaux interprètes à différentes époques (Opéra).

1869. *Marguerite*, M^{lle} Nilsson (28 avril, M^{me} Carvalho); *Siebel*, M^{lle} Mauduit; *Faust*, M. Colin; *Méphistophélès*, M. Faure; *Valentin*, M. Devoyod.

BALLET : M^{lles} Fioretti, Fonta, Fiocre.

2 janvier 1870 : M^{lles} Roze, Mauduit; MM. Bosquin, Castelmarty.

2 août 1871 : M^{lles} Hisson, Mauduit; MM. Bosquin, Bouhy.

18 octobre 1874, (salle Ventadour) : M^{me} Adeline Patti, M^{lle} Arnaud, MM. Bosquin, Gailhard.

Le rôle de *Marguerite* a été aussi chanté par M^{lles} Devriès, Arnaud, Berthe Thibault et Daram.

Celui de *Faust* par MM. Léon Achard et Vergnet.

MORCEAUX CÉLÈBRES.

La Kermesse. — Acte II, scène 1.

La chanson du Veau d'or. — Acte II, scène III.

La valse, avec chœur. — Acte II, scène v.

Couplets de Siebel : *Faites-lui mes aveux*. — Acte III, scène 1.

Couplets de Marguerite : *Il était un roi de Thulé*. — Acte III, scène vi.

Quatuor du jardin. — Acte III, scène VIII.

La scène de l'église. — Acte IV, 2^e tableau.

Le chœur des soldats. — Acte IV, 3^e tableau.

Air de Faust : *Doux nectar, en ton ivresse*. — Acte V.

Le ballet.

Le trio de la prison.

DLXXXVIII

COPPÉLIA

OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL

Ballet en 2 actes et 3 tableaux

MUSIQUE DE LÉO DELIBES

LIVRET DE CH. NUITTER — SAINT-LÉON (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 25 mars 1870.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.**C. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.**

Un des plus jolis ballets du répertoire courant. Partition charmante, orchestration finie et variée composition chorégraphique des plus ingénieuses.

Au 31 décembre 1876 : 48 représentations.

Le troisième tableau (la fête de la cloche) a été supprimé à partir du 28 avril 1872.

Principaux interprètes.

Swanilda, M^{lle} Bozzacchi, puis M^{lle} Beaugrand; *Frantz*, M^{lle} E. Fiocre, puis M^{lle} Sanlaville; *Coppélia*, M. Dauty, puis M. Cornet.

DLXXXIX

ÉROSTRATE

Opéra en 2 actes

MUSIQUE D'ERNEST REYER

PAROLES DE MÉRY ET ÉMILIEN PACCIN

Représenté pour la première fois à Bade le 22 août 1862, et à l'Opéra le lundi 16 octobre 1871.

A. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Choudens).

Les parties de chœurs et d'orchestre, appartenant à M. Dupres-soir (administrateur du Casino de Bade), ont été retirées par l'auteur le 10 avril 1876 (2 représ.).

Principaux interprètes.

Athénais : M^{lle} Hisson; *Rhodina*, M^{lle} Fursch; *Scapas*, M. Bosquin; *Érostrate*, M. Bouhy.

DXC

LA COUPE DU ROI DE THULÉ

Opéra en 3 actes et 4 tableaux

MUSIQUE D'EUGÈNE DIAZ

PAROLES DE L. GALLET ET ÉDOUARD BLAU

Représenté pour la première fois le vendredi 10 janvier 1873.

A. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Grus).

B. PARTITION VOCALE (souffleur). Trois cahiers.

C. PARTITION DE CHŒURS. Trois cahiers.

D. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

E. DIX-NEUF RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-TREIZE PARTIES DE CHŒURS.

G. CONDUCTEUR D'ORCH. (1^{er} acte).

(La partition et les parties d'orch. ont été brûlées lors de l'incendie de l'Opéra.)

Cet ouvrage avait eu le prix dans le concours institué par le Ministère de la maison de l'Empereur (21 représ.).

Principaux interprètes.

Myrrha, M^{me} Gueymard; *Claribel*, M^{lle} Bloch; *Yorick*, M. Léon Achard (début); *Paaddock*, M. Faure.

DXCI

GRETNA-GREEN

Ballet-pantomime en un acte

MUSIQUE D'E. GUIRAUD

LIVRET DE CHARLES NUITTER — L. MÉRANTE (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le lundi 5 mars 1873.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.

(Les parties d'orch. ont été brûlées lors de l'incendie de l'Opéra.)

10 représentations.

DXCII

L'ESCLAVE

Opéra en 5 actes

MUSIQUE D'EDMOND MEMBRÉE

PAROLES D'ED. FOUSSIER ET GOT

Représenté pour la première fois (dans la salle Ventadour) le mercredi 17 juillet 1874.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.

B. PARTITION DE CHANT (souffleur). Quatre cahiers.

C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Six cahiers.

D. DEUX RÉPÉTITEURS DE BALLET.

F. DIX RÔLES.

F. QUATRE-VINGT-UNE PARTIES DE CHŒURS.

G. TRENTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

H. DEUX PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Principaux interprètes.

Paula, M^{lle} Mauduit; *Kaledji*, M. Sylva; *le Comte Vasile*, M. Lasalle; *Paulus*, M. Gailhard.

BALLET : M^{lles} Beaugrand, Fiocre, Pallier, Lamy, Parent, Montaubry, Stoikoff, Valain, Piron.

15 représentations.

DXCIII

J E A N N E D ' A R C

Opéra en 4 actes

PAROLES ET MUSIQUE D'A. MERMET

Représenté pour la première fois le mercredi 5 avril 1876.

A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-fol., man.

B. PARTITION PIANO ET CHANT (édit. Choudens).

C. DEUX PARTITIONS DE CHANT. Huit cahiers.

D. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS. Huit cahiers.

E. RÉPÉTITEUR DE BALLET.

F. DOUZE RÔLES.

G. CENT SEPT PARTIES DE CHŒURS.

H. QUARANTE-NEUF PARTIES D'ORCH.

I. PARTITION D'ORCH SUR LE THÉÂTRE.

J. SEPT PARTIES D'ORCH. SUR LE THÉÂTRE.

Principaux interprètes.

Jeanne d'Arc, M^{lle} Krauss; *Agnès Sorel*, M^{lle} Daram; *Gaston*, M. Salomon; *Charles VII*, M. Faure; *Richard*, M. Gailhard.

15 représentations.

DXCIV

SYLVIA

OU LA NYMPHE DE DIANE

Ballet en 2 actes et 3 tableaux

MUSIQUE DE LÉO DELIBES

LIVRET DE J. BARBIER — L. MÉRANTE (CHORÉGRAPHE)

Représenté pour la première fois le mercredi 14 juin 1876.

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers in-fol., man.

B. RÉPÉTITEUR.

C. CINQUANTE-HUIT PARTIES D'ORCH.

*Principaux interprètes.**Sylvia*, M^{lle} Sangalli; *l'Amour*, M^{lle} Sanlaville; *Diane*, M^{lle} Marquet; *Aminta*, M. Mérante; *Orion*, M. Magri.DANSE : M^{lles} Mollnar, Gilbert, Parent, Fatou, Piron, Ribet, Lapy, Mercedès.

Total au 31 décembre 1876 : 15 représentations.

FIN DE LA SIXIÈME ET DERNIÈRE PÉRIODE





APPENDICE

CANTATES ET PIÈCES POLITIQUES

EXÉCUTÉES A L'OPÉRA

1. *Le Trophée*, cantate en l'honneur de la bataille de Fontenoy. — Mus. de REBEL et FRANÇOIS. — 1745.
Partition d'orch., in-4 obl., grav.
(Sous la même couverture que *Zélindor* et *les Augustales*.)
2. *Hymne à la Liberté*. — Mus. de GOSSEC.
Parties de chant, de chœurs et d'orch.
3. *Hymne à la Victoire*. — Mus. de GOSSEC.
Partition d'orch., in-fol., man. autographe.
4. *Le Serment républicain*, chœur. — Mus. de GOSSEC.
Partitions d'orch. et de chœurs. — Basse solo. — Parties de chœurs et d'orch.
5. *Le Chant du Départ*. — Mus. de MÉHUL.
Partition d'orch. — Basses soli. — Parties de chœurs et d'orch.

6. *La Marseillaise*. — Mus. de ROUGET DE LISLE. — Trois copies : 1792, 1848, 1870.
 Partition d'orch. — Deux cent neuf parties de chœurs et d'orch.
7. *Le Chant de la Paix*. — Mus. de LE SUEUR. — 14 avril 1803.
 Partitions de chœurs. — Parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.
8. *Cantate pour le mariage de l'empereur Napoléon I^{er}*. — Mus. de MÉHUL. — 1805.
 Partitions et parties de chœurs et d'orch.
9. *Chant pour la naissance du Roi de Rome*. — Mus. de MÉHUL. — Mars 1811.
 Partitions et parties de chœurs et d'orch.
10. *La Fête du 4 Février*. — Mus. de STEIBELT. — 1810.
 Partitions et parties de chœurs et d'orch. — Parties soli.
11. *Chant triomphal*. — Mus. de MÉHUL. — 1810-1811.
 Partitions et parties de chœurs et d'orch.
12. *Chant de Triomphe* (pour les concerts de la Cour de Napoléon I^{er}). — Mus. de LE SUEUR, paroles de Le Brun.
 Partition in-4°, man. autographe.
13. *Vivat français*, chœur pour Louis XVIII. — Mus. de LE SUEUR.
 Partition in-4°, autographe.
14. *Le Chant du Retour*, cantate. — Mus. de MÉHUL.
 Partition piano et chant, in-fol., grav. — Parties de chœurs et d'orch., grav. et man.
 Ce qu'il y a d'étrange dans cette cantate, c'est qu'elle a servi à chanter tour à tour les louanges de l'Empereur et du roi Louis XVIII.
 Voici les paroles gravées :
 Tressaille de plaisir; ô cité souveraine !
 Napoléon, par son peuple attendu;

Revoit en ce beau jour les rives de la Seine :
Ton héros s'est rendu.

En revanche, voici les paroles manuscrites juxta posés :

Paris, noble cité que l'univers contemple,
Quel heureux jour s'apprête encor pour toi !
Tes remparts fortunés vont devenir le temple
De l'hymen de ton roi.

15. *Couplets pour la Saint-Louis, fête du Roi.* — Mus. de L. JADIN, paroles d'Ad. Jadin. — 25 août 1814.

Partitions d'orch. et de chant. — Parties de chœurs et d'orch.

- 16 et 17. Deux Collections d'*Airs français* : « Vive Henri IV », « Charmante Gabrielle », etc.

Partitions et parties d'orch.

18. *Chant français.* — Mus. de PERSUIS.

Partitions et parties d'orch.

19. *Vive Henri IV.* — Varié par Vogt.

Partitions et parties de chœurs et d'orch.

20. *Cantate.* — Mus. de PLANTADE, paroles de Desaugiers et Gentil. (Spectacle gratis du 25 août 1814.)

Partition et parties d'orch.

21. *La Paix*, cantate. — Mus. de NICOLÒ ISOUARD.

Partition et parties d'orch.

22. *Chant des Gardes*, pour le baptême du duc de Bordeaux. — Mus. de JADIN. — Sept. 1820.

Partition et parties d'orch.

23. *Couplets pour la Saint-Louis.* — Mus. de L. PICCINNI. — 1821.

Partition d'orch. — Parties de chœurs et d'orch.

24. *Vive le Roi, vive la France!* — Mus. de PERSUIS. — 12 juillet 1825.

Parties de chœurs, grav. — Parties d'orch., man.

25. *Chœur pour la fête de S. M. Charles X.*

Partition et parties d'orch.

26. *La Parisienne*, marche nationale. — Mus. de N. ¹, paroles de Casimir Delavigne, chantée par Ad. Nourrit.

Partitions d'orch., de chœurs et piano et chant. — Parties de chœurs et orch.

27. *La Garde meurt, elle ne se rend pas*. — 1815. — *La France meurt, elle ne se rend pas*, chœur héroïque. Paroles et mus. de MAURICE DE GENÈVE, ancien officier supérieur. — 1830.

Violon cond. — Solo — Parties de chœurs et d'orch.

28. *Lafayette, Liberté, Ordre public*, cantate. — Mus. de CARULLI. — 1830.

Partition d'orch. (format italien), man. autographe. — Partition d'orch., in-4°, man. — Parties soli et d'orch.

29. Variante portant le même titre : *Lafayette*.

Partition et parties de chœurs.

30. *Cantate*, pour le bal donné par la garde nationale à la duchesse d'Orléans. — Mus. d'Ad. ADAM. — Juin 1837.

Violon principal. — Ténor solo chanté par Duprez. — Parties de chœurs et d'orch.

31. *Offrande à la liberté*. — Mus. de GOSSEC. — Copie de 1848.

Partitions d'orch., de chant et de chœurs. — Violon principal. — Parties de chœurs et d'orch.

32. *Chant national*. — Mus. de BLANCHARD. — 1848.

Partition de chœurs. — Chant solo. — Parties de chœurs et d'orch.

33. *Chœur des Girondins*, tiré du drame *le Chevalier de Maison-Rouge*. — Mus. de VARNEY, paroles d'A. Dumas et Aug. Maquet. — 1848.

Partition d'orch., gravée. — Partition piano et chant. — Parties d'orch.

1. On prétend que c'est Nourrit qui a composé la musique de *la Parisienne*.

34. *Cantate*, chantée par M^{me} Viardot. — 1848.
Violon cond. — Parties d'orch.
35. *La France sauvée*, cantate. — Mus. de VICTOR MASSÉ, paroles de Philoxène Boyer. — Oct. 1852.
Partition d'orch., in-fol, autographe. — Partition d'orch., de chant et de chœurs, man. — Violon cond. — Parties soli, chantées par M^{mes} Tedesco, Lagrua, Duez; MM. Roger, Bremond. — Parties de chœurs et d'orch.
36. *Cantate pour le Mariage de l'Empereur*. — Mus. de DELDEVEZ. — 15 février 1853.
Partition de chœurs et d'orch. — Soprano solo. — Parties de chœurs et d'orch.
37. *Hymne à la Gloire*, cantate. — Mus. de la reine HORTENSE, orchestrée par BOUSQUET, paroles de Belmontet. — 15 août 1854.
Partitions d'orch. et de chœurs. — Soli : MM. Chapuy, Merly, Guignot. — Parties de chœurs et d'orch.
38. *La Crimée*, cantate. — Mus. d'Ad. ADAM, paroles d'E. Pacini. — 1855.
Partition d'orch. — Soli : M^{me} Tedesco; MM. Roger, Gueymard, Obin, Bonnehée. — Parties de chœurs.
39. *Cantate pour la prise de Sébastopol*. — Mus. d'Auber. — 1855.
Violon cond. — Parties de chœurs. — Soli : M^{mes} Dame-ron, Wertheimberg, Saunier. — Parties de chœurs et d'orch.
40. *Cantate pour la naissance du Prince Impérial* (mars 1856). — Mus. d'Ad. ADAM.
Violon principal. — Partition de chœurs. — Solo : M^{me} Tedesco. — Parties de chœurs et d'orch.
41. *Cantate pour le baptême du Prince Impérial*. — Mus.

de Ch. DE BENIT, orchestrée par FAUCONNIER. — Juin 1856.

Partitions d'orch. et chœurs. — Parties de chœurs.

42. *Magenta*, chant de victoire. — Mus. d'AUBER. — 1859.

Partition d'orch., in-fol., autographe. — Partition d'orch., in-fol., man. — Violon cond. — Partitions de chant et de chœurs. — Partie solo. — Parties de chœurs et d'orch.

43. *Victoire!* cantate (batailles de Cavriano et Solférino, gagnées les 24 et 25 juin). — Mus. d'Ernest REYER, paroles de Méry.

Partitions d'orch., de chant et de chœurs. — Deux coryphées. — Parties de chœurs et d'orch.

44. *Le Retour*, cantate. — Mus. de GEVAERT, paroles d'Alph. Royer. — 15 août 1859.

Partitions d'orch., de chant et de chœurs. — Trois parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.

45. *L'Annexion*, cantate (répétée sous le titre de : *la Niçoise*). Mus. de J. COHEN, paroles de Méry. — 15 juin 1860.

Partitions d'orch., de chant et de chœurs. — Violon principal. — Deux parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.

46. *Le 15 Août*, cantate. — Mus. d'Aimé MAILLART. — 1860.

Partition d'orch., in-fol., autographe. — Partitions man. d'orch., de chant et de chœurs. — Violon principal. — Partie solo. — Parties de chœurs et d'orch.

47. *La France*, cantate. — Mus. d'Eug. GAUTIER, paroles d'Em. Pacini. — 15 août 1861.

Partition d'orch., de chant et de chœurs. — Violon principal. — Rôle déclamé. — Trois parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.

48. *La Fête de l'Empereur*, cantate. — Mus. de Théophile SEMET, paroles de Nérée Desarbres. — 15 août 1862.
 Partition d'orch., in-fol., autographe. — Partitions man. d'orch. et de chœurs. — Violon principal. — Partie de basse solo. — Parties de chœurs et d'orch.
49. *Mexico*, cantate. — Mus. de Léon GASTINEL, paroles d'Édouard Fournier. — 15 août 1863.
 Partition d'orch., in-fol., autographe. — Partitions man. d'orch. et de chœurs. — Violon cond. — Cinq parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.
50. *Cantate*. — Mus. de J. DUPRATO, paroles de H. Meilhac et Ludovic Halévy. — 15 août 1864.
 Partition d'orch., in-fol., autographe. — Partitions man. d'orch., de chant et de chœurs. — Trois parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.
51. *Alger!* cantate. — Mus. de Léo DELIBES, paroles de Méry. 15 août 1865.
 Partitions d'orch., de chant et de chœurs. — Parties de chœurs et d'orch.
52. *France et Providence!* cantate. — Mus. de J. B. Wekerlin, paroles d'Édouard Fournier.
 Partitions d'orch., de chant et de chœurs. — Parties de chœurs et d'orch.
53. *A Napoléon III, à son vaillant peuple*, hymne. — Mus. de ROSSINI, paroles d'Em. Pacini. — 15 août 1867.
 Parties soli. — Parties de chœur et d'orch.
54. *Centenaire de Napoléon I^{er}*. — Mus. d'Ad. NIBELLE, paroles d'Albéric Second. — 15 août 1869.
 Partitions d'orch. et de chant. — Trois parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.
55. *Le Rhin allemand*, cantate. — Mus. de Ch. DELIOUX, orchestrée par Léo DELIBES, exécutée à l'Opéra par

M. Faure en uniforme de lieutenant de la garde mobile. Comme figuration, on avait placé soixante fantasins et trente cuirassiers en tenue de campagne. — 29 juillet 1870.

Partition d'orch., de chant et de chœurs. — Violon cond.
— Parties de chœurs et d'orch.

56. *A la frontière!* cantate. — Mus. de Ch. GOUNOD, paroles de Jules Frey. — 8 août 1870.

Partitions d'orch., de chant et de chœurs. — Partie solo
— M. Devoyod. — Parties de chœurs et d'orch.

57. *Hymne aux immortels!* devant être exécuté dans le concert de la Commune et ayant été seulement répété et affiché. — Mus. de Raoul PUGNO. — Lundi 22 mai 1871.

Parties de chœurs et d'orch. *autographes*.

58. *Alliance des peuples*, pour le même concert de la Commune. — Mus. de Raoul PUGNO.

Parties de chœurs et d'orch. *autographes*.

CANTATES DE PRIX DE ROME

EXÉCUTÉES A L'OPÉRA

A. *Loyse de Montfort*. — Mus. de François BAZIN, paroles d'E. Deschamps et Em. Pacini. — 7 oct. 1840.

Partition, rôles et parties d'orch.

B. *Ivan IV*. — Mus. de PALADILHE, paroles de Théodore Anne. — 7 déc. 1860.

Partition, rôles et parties d'orch.

C. *Ivanhoë*. — Mus. de Victor Sieg, paroles de V. Roussy. — 18 nov. 1864.

Partition d'orch.

La bibliothèque de l'Opéra possède, en outre, une très-importante collection de petites pièces politiques, gravées, qu'elle doit aux attributions du dépôt légal, et qui forment deux gros paquets in-folio;

Plus, les chants nationaux de tous les pays pour orchestre, ou réduits au piano.

MORCEAUX DÉTACHÉS

TIRÉS DU RÉPERTOIRE

AUBER. — *Le Lac des Fées*. — Chœur, n° 19 (acte V).

Violon principal. — Soli. — Parties de chœurs et d'orch.

— *La Muette de Portici*. — Prière.

Cent huit parties de chœurs.

AIMON. — *Les Jeux floraux*. — Marche (acte III, scène iv).

Partition et parties d'orch.

CHERUBINI. — *Les Abencérages*. — Récit, chœur et air d'Almanzor : « Suspendez à ces murs. »

Violon cond. — Partie d'orch.

— *Démophon*. — Duo.

Partition et partie d'orch.

DESTOUCHES. — Scènes tirées de ses opéras.

Un vol. petit in-fol., man., chant et basse chiffrée.

DONIZETTI. — *La Favorite*. — Air d'Inès avec chœur (2° tableau).

Violon principal. — Partie solo. — Parties de chœurs et d'orch.

— *Lucie de Lammermoor*. — A. Scène et cavatine, n° 4.
— B. Récit et duo (acte II). — C. Air et chœur, n° 14 (acte III).

Partitions de chant et de chœurs. — Parties de chœurs et d'orch.

DONIZETTI. — *Les Martyrs*. — Chœur (final de l'acte III).

Violon principal. — Parties de chœurs et d'orch.

CAMPRA. — Scènes tirées de ses opéras.

Un vol. petit in-fol., man., chant et basse chiffrée.

GARCIA. — *Florestan*. — Marche et air de ballet (acte III).

Partition et parties d'orch.

GLUCK. — *Alceste*. — Chœur : « De la mort le glaive effrayant. »

Parties de chœurs et d'orch.

- *Armide*. — A. Duo et chœur ajouté (acte II) : « Esprit de haine. » — B. Chœur (acte I^{er}) : « Que la douceur. » — C. Menuet en *si bémol* (fragments) et chœur (acte V); air de Lucinde (acte IV); gavotte en *fa*. — D. Chœur : « Jamais dans ces beaux lieux. » — E. Chœur : « Plus on connaît l'amour » (acte III, scène iv). — F. Récitatif et duo (acte II, scène ii); airs : scènes iii et iv; final de l'acte II; airs (acte III, scène 1^{re}); récit, scènes iii et iv, finale.

(Festival projeté, 1875.)

Partitions d'orch. — Parties soli. — Parties de chœurs et d'orch.

- *Écho et Narcisse*. — Chœur en *mi* : « Le Dieu de Paphos. »

Partition. — Parties de chœurs et d'orch.

- *Iphigénie en Aulide*. — Chœur (acte I^{er}) : « Que d'attraits ! que de majesté ! »

Quatre partitions d'orch. — Deux partitions de chœurs.

— Cent quarante-six parties de chœurs. — Quatre-vingt-quinze parties d'orch.

- *Iphigénie en Tauride*. — A. Chœur des prêtresses (acte I^{er}). — B. Chœur (acte I^{er}) : « Les Dieux apaisant

leur courroux. » — *C.* Air des Scythes. — *D.* Scène et duo (acte III).

Partitions d'orch. et de chœurs. — Parties soli, de chœurs et d'orch.

GLUCK. — *Orphée*. — *A.* Romance et chœur (acte I^{er}). — *B.* Air (acte III) : « J'ai perdu mon Eurydice. » — *C.* Le même avec paroles italiennes. — *D.* Scène des Enfers (acte II), paroles italiennes chantées par M^{me} Garat (1818).

Partitions, parties soli, de chœurs et d'orchestre.

GRÉTRY. — *La Caravane du Caire*. — Chœur, finale (acte I^{er}) : « La Victoire est à nous. »

Partitions. — Parties de chœurs et d'orch.

— *Céphale et Procris*. — Duo : « Donne-la-moi. »

Partition. — Parties soli. — Parties d'orch.

— *Colinette à la cour* — Double chœur : « L'Amour content. »

Partition de chœurs. — Parties de chœurs et d'orch.

HALÉVY. — *La Juive*. — Air d'Eudoxie (acte III), supprimé à la représentation.

Parties solo. — Parties d'orch.

— *Guido et Ginevra*. — Romance (acte I^{er}) : « Pendant la fête une inconnue. »

Violon principal. — Parties d'orch.

KREUTZER. — *Aristippe*. — Quatuor.

Partition d'orch. — Parties de chœurs et d'orch.

LE SUEUR. — *Le Triomphe de Trajan*. — *A.* Marche guerrière. — *B.* Chant des conquêtes.

Partitions. — Parties de chœurs et d'orch.

— *Les Bardes*. — Sérénade.

Partitions. — Parties de chœurs et d'orch.

LULLY. — *Isis*. — Duo et chœur : « Quel bien devez-vous attendre ? »

Partition d'orch. — Parties de chœurs et d'orch.

— Scènes tirées de ses opéras.

Petit in-fol., man., chant et basse chiffrée.

LULLY ET COLASSE. — *Les Saisons*. — Chœur : « Mais de quel sons nouveaux. »

Partition de chœurs. — Cent-huit parties de chœurs.

(Festival 1857)

MEYERBEER. — *Les Huguenots*. — Bénédiction des poignards (acte IV).

Cent cinq parties de chœurs.

(Festival 1857.)

— *Robert le Diable*. — A. Grande scène infernale (acte III).

Parties soli, de chœurs et d'orch.

MOURET. — Scènes tirées de ses opéras.

Petit in-fol., man., chant et basse chiffrée.

MOZART. — *Le Mariage de Figaro*. — Paroles de Thuring.

— A. Air du comte (acte I^{er}, scène vi). — B. Air de Chérubin (acte II, scène III). — C. Duo de Suzanne et de la comtesse.

Partitions. — Parties soli de chœurs et d'orch.

— *Les Mystères d'Isis*. — Chœur des prêtresses.

Chant solo. — Partie de chœurs.

— *Don Juan*. — Final (acte I^{er}), transposé en *ut*.

Parties d'orch.

NIEDERMEYER. — *Stradella*. — A. Air de Stradella. — B. Entracte. — C. Final (acte IV).

Vio'lon principal — Parties d'orch.

PHILIDOR. — *Ernelinde*. — Chœur.

Partition. — Parties de chœurs et d'orch.

PICCINNI. — *Atys*. — Chœur du Sommeil.

Partition. — Parties de chœur et d'orch.

— *Iphigénie en Tauride*. — Trio.

Parties de chant.

RAMEAU. — *Castor et Pollux*. — Chœurs des Enfers et des champs Élysées (acte IV).

Partitions. — Parties de chœurs et d'orch.

(Festival 1857.)

— *Les Sauvages*. — Air.

Partition et partie d'orch.

— Scènes tirées de ses opéras.

Petit in-fol., man., -- Chant et basse chiffrée.

REBEL ET FRANÇOIS. — Scènes tirées de leurs opéras.

Petit in-fol., man. — Chant et basse chiffrée.

J. J. ROUSSEAU. — *Le Devin de village*. — Trio des vieillards.

Partition. — Parties d'orch.

ROSSINI. — *Le Comte Ory*. — Finale (acte II).

Violon principal. — Parties soli, de chœurs et d'orch.

— *Moïse*. — Prière.

Partitions. — Cent cinquante-huit parties de chœurs. —
Soixante-douze parties d'orch.

(Festival 1857.)

— *Robert Bruce*. — Chœur dansé.

Parties soli, de chœurs et d'orch.

— *Sémiramis*. — Scène et duo.

Partition. — Parties d'orch.

SACCHINI. — *Arvire et Évelina*. — Air d'Évelina.

Parties d'orch.

— *Chimène, ou le Cid*. — Air et chœur.

Partitions. — Parties soli, de chœurs et d'orch.

— *Dardanus*. — A. Duo et chœur. — B. Le Serment.

Partitions. — Parties soli, de chœurs et d'orch.

— *Œdipe à Colone*. — Trio.

Partitions. — Parties de chant et d'orch.

— *Renaud*. — A. Scène et duo. — B. Air.

Partition. — Parties de chant et d'orch.

SALIERI. — *Les Danaïdes*. — A. Scène et duo. — B. Chœurs :

« Descends dans le sein d'Amphitrite » ; « Doux hyménée ». C. — Bacchanale.

Partitions. — Parties de chant, de chœurs et d'orch.

— *Tarare*. — A. Marche, divertissement final. — B.

Chœur : « Brama ! si la vertu t'est chère ! »

Partitions. — Parties de chœurs et d'orch.

SPONTINI. — *La Vestale*. — A. Finale (acte II). — B. Marche.

Parties de chœurs et d'orch.

VERDI. — *Jérusalem*. — A. Introduction (acte I^{er}). — B. Chœur des pèlerins.

Violon principal. — Parties de chant, de chœur et d'orch.

WEBER. — *Euryanthe*. — Chœur.

Partitions. — Parties d'orch.

— *Freyschütz*. — Couplets : « Roi de par ma carabine. »

Violon principal. — Parties de chant, de chœur et d'orch.

WINTER. — *Tamerlan*. — Air.

Parties d'orch.

AIRS DE BALLET

TIRÉS DU RÉPERTOIRE DE L'OPÉRA

1° Soixante-quinze CAHIERS brochés, in-4°, man.

Partitions d'orch.

2° Mille quatre-vingt-quatorze AIRS DE BALLET détachés.

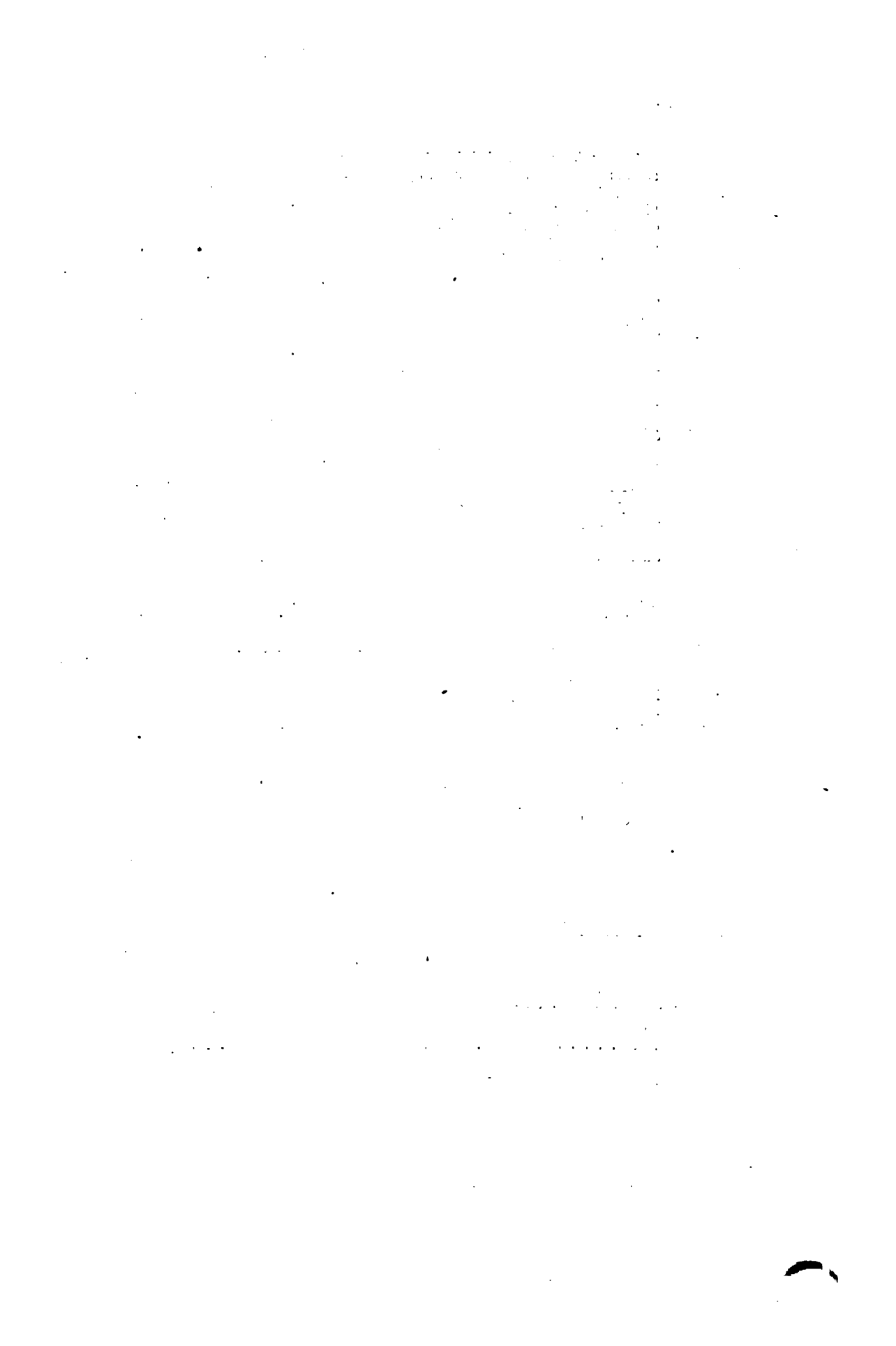
Peu de partitions et d'indications d'origine. — Parties d'orchestre séparées.

Voici leur détail :

PAS SEUL	38	<i>Report.</i>	443
PAS DE DEUX	215	CHACONES.	24
PAS DE TROIS	62	MARCHES.	11
PAS DE QUATRE	13	GALOPS	21
PAS DE CINQ.	15	CONTREDANSES.	12
PAS DE SIX.	13	DIVERTISSEMENTS.	53
GIGUES	31	DIVERS, sans désignation de	
GAVOTTES.	40	genre.	530
MENUETS	16		
<i>A reporter.</i>	443	<i>TOTAL.</i>	1,094



Imp. Jouust.



Le Catalogue de la Bibliothèque musicale de l'Opéra est divisé en six périodes et terminé par un appendice.

Les six périodes correspondent à six époques bien distinctes de l'histoire de l'Opéra, et chacune d'elles se trouve désignée par le nom du musicien qui l'a illustrée. Nous donnons aussi le portrait de ce musicien, gravé à l'eau-forte par M. Le Rat.

L'ouvrage est publié en 8 livraisons, ainsi divisées :

1^{re} PREMIÈRE PÉRIODE, 1671-1697. LULLY. — De *Pomone* à l'*Europe galante*.

2^{de} DEUXIÈME PÉRIODE, 1697-1733. CAMPRA. — De l'*Europe galante* à *Hippolyte et Aricie*.

3^{de} TROISIÈME PÉRIODE, 1733-1774. RAMEAU. — D'*Hippolyte et Aricie* à *Iphigénie en Aulide*.

4^{de} QUATRIÈME PÉRIODE, 1774-1807. GLUCK. — D'*Iphigénie en Aulide* à la *Vestale*.

5^{de} CINQUIÈME PÉRIODE, 1807-1826. SPONTINI. — De la *Vestale* au *Siège de Corinthe*.

6^{de} SIXIÈME PÉRIODE, 1826-1849. ROSSINI ET MEYERBEER. — Première Partie, 1826 à 1849. Du *Siège de Corinthe* au *Prophète*.

7^{de} — Deuxième Partie, 1849 à 1876. Du *Prophète* jusqu'à nos jours.

8^{de} APPENDICE: Opéras non représentés. — Pièces politiques et cantates. — Musique des concerts spirituels. — Airs de ballets séparés. — Pièces instrumentales pour fêtes et concerts. — Partitions des autres répertoires pour orchestre, ou piano et chant. — Divers.

Prix de la livraison : 5 francs

Sur papier de Hollande (tirage à 100 exempl.). 7 50

Sur papier Whatman (tirage à 25 exemplaires), avec
double épreuve du portrait. 10 fr.

La Bibliothèque musicale de l'Opéra formera deux volumes, dont les titres seront joints à la dernière livraison.

La publication sera complète avant la fin de 1877.

DANS LE MÊME FORMAT

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

PREMIÈRE SÉRIE : La Comédie française

Publiée par livraisons imprimées sur très-beau papier vélin

NOTICES PAR FRANCISQUÉ SARCEY

Portraits en pied gravés à l'eau-forte par Gaucherel

Prix de la livraison : 2 fr. 50

Sur papier de Hollande (50 exemplaires), avec épreuves des portraits
avant la lettre. 5 fr.

Sur papier Whatman (20 exemplaires), avec double épreuve des por-
traits. 7 50

4000 — Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DU
THÉÂTRE DE L'OPÉRA
CATALOGUE

Historique, Chronologique, Anecdotique

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

ET RÉDIGÉ PAR
THÉODORE DE LAJARTE
BIBLIOTHÉCAIRE ATTACHÉ AUX ARCHIVES DE L'OPÉRA

Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat

HUITIÈME LIVRAISON. — APPENDICE



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
Rue Saint-Honoré, 338

—
M DCCC LXXVI



BIBLIOTHEQUE DU THEATRE DE L'OPERA

Irre A Salmon



OEUVRES DIVERSES

PARTITIONS ET FRAGMENTS

AUTOGRAPHES

ADOLPHE ADAM. — A. Scène de *Giselle*. — B. Scène de *la Péri*.
— C. Galop. — D. Valse.

AUBER. — A. Fragments importants de : *le Dieu et la Bayadère*.
— B. Deux morceaux de *Marco Spada*, ballet. — C. Fragments du *Serment*. — D. Coupures de *Zerline, ou la Corbeille d'oranges*.

BENOIST. — A. Scène du *Diable amoureux*. — B. Pas de deux
« pour M^{lle} Emarot » (1842). — C. Galop.

ERNEST BOULANGER. — Fragments du *Docteur Magnus*.

PIERRE CANDEILLE. — Air de ballet.

CASTIL-BLAZE. Introduction et finale n° 8 du *Barbier de Séville* (Rossini).

CARAFÀ. — A. Scène de *l'Orgie*, ballet. — B. Fragments et répétiteur du ballet d'*Othello* (Rossini). — C. Traduction de la *Semiramide* (Rossini).

CHAMPEIN. — Vaudeville de : *le Portrait, ou la Divinité du Sauvage*.

CHERUBINI. — Fragments d'*Ali-Baba*, d'*Armide* et de *Médée*.

FÉLICIEN DAVID. — Fragments importants d'*Herculanum* (une partie de l'acte III).

DAUPRAT. — Solo de cor.

DAUSSOIGNE-MÉHUL. — Fragments de *Pharamond*, ballet.

DELDEVEZ. — N° 3 bis de *Paquita*, ballet.

DONIZETTI. — A. Seize pages inédites de *la Favorite* (acte II). — B. Duetto de *Fausta*. — C. *Sébastien, roi de Portugal* (acte II).

DREUIHL. — *La Victime de l'Amour*, ballet-pantomime.

GUSTAVE DUGAZON. — A. Quatre morceaux très-importants — orchestre et musique militaire d'*Alfred le Grand*. — B. Violon répétiteur d'*Aline, reine de Golconde*.

FERRIÈRE. — Deux ballets : *le Peintre amoureux de son modèle, ou la Réjouissance villageoise*, « partition et chorégraphie ornée des figures et habillements des ballets ». — (Valenciennes, 1782.)

FESSY. — Pas de deux « dédié à M. Mazillier », 1842.

C^{TE} DE GALLEMBERG. — Deux feuilles d'*Albert le Grand*.

GARCIA. — Cinq airs de ballet de *Florestan*.

GIDE. — N° 4 bis (supprimé) d'*Ozaï*.

PROSPER DE GINESTET. — Petit fragment de *François I^{er} à Chambord*.

GLUCK. — A. Fragments très-importants d'*Armide* : acte I^{er} en entier ; acte III, scène 1^{re} ; acte IV en entier. — B. Fragments importants d'*Orphée* : actes I^{er} et II, en entier (sauf l'air de bravoure, qui fut ajouté plus tard, et le chœur final de l'acte II). — C. Ouverture, format italien.

GOMIS. — Ballade.

CH. GOUNOD. — *Le Memorare du Soldat*.

GOSSEC. — A. Marche religieuse d'*Athalie*. — B. Marche pour l'entrée de Joas (*id.*), acte IV. — C. Fragments (en double) du *Camp de Grand-Pré*. — D. Fragments de *Sabinus*. — E. Gavotte.

GRÉTRY. — Fragments de *la Caravane du Caire* et de *Céphale et Procris*.

HALÉVY. — A. Fragments de *Charles VI* : finale de l'acte I^{er}, air d'Isabelle (acte II); scène et chœurs (acte III); fragments divers. — B. Air de Ginevra (*Guido et Ginevra*, acte II). — C. Finale de *la Juive* (acte IV), fragments divers. — D. *Le Lazzarone*, l'ouvrage complet. — E. Finale de *la Magicienne* (acte III); variations pour M^{lle} Couqui). — F. Fragments de *la Reine de Chypre* : romance de Girard (acte I^{er}); chœur dansé (acte III); fragments de l'acte V, pas de deux.

HAYDN. — A. Fragments d'*Acide et Galatea*, air d'Acis. — B. Fragments d'*Il Mondo della Luna*. — C. Deux sonates.

HÉROLD. — Air de *Zampa*, acte II (donné très-récemment à la Bibliothèque de l'Opéra par M. Hérold).

KREUTZER. — Fragments de *Blanche de Provence* et de *la Mort d'Abel*.

THÉODORE LABARRE. — A. Quatre ouvrages complets : *Graziosa, la Fonti, Pantagruel, le Roi d'Yvetot*. — B. Répétiteur de ballet.

LANGLÉ. — Petit fragment.

LE MOYNE. — Petit fragment.

LE SUEUR. — « Marche religieuse et guerrière, avec le chœur général du Peuple pour l'anniversaire du 3 mai, à la Chapelle royale. »

MARLIANI. — Fragments de *la Gipsy*, ballet.

MÉHUL. A. Ouverture. — B. Fragments des *Amazones*.

MEYERBEER. — A. Fragments très-importants des *Huguenots* : Entrée de Marcel et air de Valentine (inédits); orgie, récitatifs et commencement de la romance de Raoul (acte I^{er});

grand air de Saint-Bris (inédit) (acte II); monologue, choral, et air de Valentine (inédits) (acte III); récitatif de Valentine et de Saint-Bris (inédits) (acte IV); pas de six (inédit). — *B.* Fragments (inédits) de *Robert le Diable*: air de Bertram; entr'acte (acte I^{er}); fragments de la scène des *Nonnes*; chœurs et ballets; chœur du *Tournoi*; nombreux fragments divers. — *C.* Fragments de *l'Africaine*.

MUSARD. — *Fantaisie bouffe*, pour orchestre.

PAER. — Air de ballet.

PERSUIS. — *A.* Première scène des *Danaïdes* (Salieri) à la reprise de 1817. — *B.* Autres fragments.

ALEX. PICCINNI. — *Fantaisie sur une valse*, pour piano.

PRINCE PONIATOWSKI. — Fragments de *Pierre de Médicis*.

PUGNI. — Introduction du *Violon du Diable*.

RAMEAU. — *A.* *Daphnis et Églé*. — *B.* *La Naissance d'Osiris, ou la Feste de Pamilie*. — *C.* *Le Retour d'Astrée*.

J. B. REY. — Fragments d'*Arvire et Évelina* (acte III, scène VII), opéra de Salieri.

E. REYER. Fragments de *Victoire*, cantate (1859).

RIFAUT. Pas de trois.

ROSSINI. — *A.* Fragments importants et inédits de *Guillaume Tell*: n° 4 *bis* (acte I^{er}); finale acte III (motif du finale de l'ouverture). — *B.* Deux fragments du *Siège de Corinthe*, dont l'un avec paroles italiennes.

ROSENHAIN. — Air du *Démon de la Nuit*.

H. DE RUOLZ. — *A.* Chœur des chasseurs de *la Vendetta*; scène et duo. — *B.* Autres fragments, avec paroles italiennes, dédiés à Duprez.

SACCHINI. — Fragments de *Dardanus* (actes I^{er} et III).

SALIERI. — Fragments de *Tarare*.

SCHNEITZHEFFER. — A. Grand pas de deux. — B. Pas « pour M^{lle} Fitz-James ».

SPONTINI. — A. *Agnès de Hohenstaufen*, trois actes, paroles allemandes et italiennes de Raupach et du baron de Lichtenstein. Berlin (1838). — B. *Alcidor*, opéra en trois actes, paroles allemandes et françaises, de Théaulon et Herklotz. Berlin (1825). — C. *Fernand Cortez* (version de 1817). — D. *Nurmahal*, opéra-ballet en deux actes, paroles allemandes de Herklotz. Berlin (1821). — E. *Olympie*, paroles françaises et allemandes. — F. *La Vestale*.

(Ces partitions autographes, dont l'ensemble constitue l'œuvre presque entier d'un des maîtres les plus illustres qui aient honoré la scène française, ont été récemment données à la Bibliothèque de l'Opéra par M^{me} veuve Spontini, comtesse de Sant' Andrea.)

TULOU. — Andante varié « pour M. Gardel ».

VERDI. — Cavatine des *Vêpres siciliennes* (acte I^{er}).

VIOTTI. — Andante.

OPÉRAS

REÇUS ET NON REPRÉSENTÉS

ALCIDONIS, comédie héroïque en 3 actes, musique de Bocquet fils.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cah. man. (1788).

Francœur nous raconte, dans le journal manuscrit que possèdent les Archives de l'Opéra, que « cette pièce est d'un *stil* charmant ». Comité du 19 janvier 1787. Cela n'a pas empêché l'ouvrage de ne point être représenté.

ALCMÉON, tragédie lyrique en 3 actes, musique de Cambini.

A. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

B. VINGT-DEUX RÔLES.

C. DIX-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-SEPT PARTIES D'ORCH.

« 7 août 1786. — Lettre de M. Cambiny, auteur d'*Acmeon* (sic), ouvrage qui fut entendu vers 1782 ou 1783, et qui fut refusé alors. M. Cambiny demande à *se* qu'il en soit fait encore une répétition. Comme cet auteur doit à l'Académie 432 livres qui lui furent *prêté* et doit la copie de l'ouvrage (900 livres) à M. Lefèvre, il fut vérifié que ces deux sommes n'ont point été *payée* par M. Cambiny. Le Comité consent à abandonner la somme qui lui fut *prêté*; mais la *coppie* reste *dû* à M. Lefèvre. » *Journal de Francœur*.

AMYNTE ET CORYDON, pastorale en un acte, musique de Bonnet.

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. TROIS RÔLES.

C. VINGT-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-UNE PARTIES DE CHŒURS.

Dans le *Journal de Francœur* : « Comité du 23 juin 1788. Lefebvre demande le remboursement de ses frais de copie pour plusieurs pièces. Dans cette liste figure *Aminte* (sic) de Bonnet. » Ce doit être cet ouvrage, puisque Rousseau, haute-contre, chargé du rôle de Corydon (on lit son nom sur la partie), figure dans le personnel de l'Opéra de cette année 1788. Maintenant, quel est l'auteur de cet ouvrage ? Est-ce J. B. Bonnet, violoniste qui a tenu presque constamment l'emploi de premier violon solo en province ? est-ce Bonnet de Treyches, qui devint plus tard directeur de l'Opéra, en 1797, après avoir été conventionnel ?

Il est à peu près certain que l'auteur d'*Amynte et Corydon* est le premier de ces deux personnages.

L'ARBRE DE DIANE, opéra en 4 actes, musique de Martin y Solar, paroles de Da Ponte.

PARTITION MAN. EN VINGT-HUIT CAHIERS IN-4°, paroles françaises.

Cet ouvrage a été joué à Vienne, en italien, en 1785.

ARTÉMISE, opéra en 3 actes, auteur inconnu.

A. UNE PARTITION DE CHŒURS.

B. SIX RÔLES.

C. NEUF PARTIES DE CHŒURS.

D. DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

La présence des trois trombones et l'adjonction des flûtes et hautbois sur la même partie donnera la date de cet ouvrage (fin du XVIII^e ou commencement du XIX^e siècle).

BÉLISAIRE, tragédie lyrique en 3 actes, musique de Désaugiers père, paroles de Désaugiers fils.

A. PARTITION D'ORCH. Man. autographe, 3 cah. in-4°.

D'après Fétis, dont la note correspond parfaitement avec le Catalogue de Lefebvre, contemporain de Désaugiers, nous avons attribué à celui-ci la paternité de *Bélisaire*.

Philidor a écrit aussi un ouvrage sous le même titre ; mais nous n'avons pas cru devoir lui attribuer cet ouvrage.

BRUTUS, tragédie lyrique en 3 actes, musique de
Pierre Candeille.

- A. PARTITION D'ORCH. L'ouverture seulement.
- B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. TROIS PARTIES DE BALLET INCOMPLÈTES.
- D. TRENTE-QUATRE RÔLES.
- E. TRENTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.
- F. VINGT-NEUF PARTIES D'ORCH.

Selon Fétis, cette partition aurait été commandée par le pouvoir exécutif de 1793. Candeille ne vit pas moins son ouvrage rester dans les cartons du théâtre des Arts. Dans une pétition adressée par lui au préfet du palais (9 germinal an XIII), nous trouvons l'explication suivante, excuse ordinaire dans tous les temps troublés par la politique : « Plusieurs répétitions et une partie des décorations faites, *les réactions* de la Révolution en ont empêché la représentation. »

CÉLIANE, pastorale héroïque en un acte, auteur
inconnu.

- A. UN RÔLE.
- B. DIX PARTIES DE CHŒURS.
- C. DOUZE PARTIES D'ORCH.

**CHARLEMAGNE, ou LA COURONNE DE
FER**, opéra en 4 actes, musique de F. C. Le-
febvre.

- A. PARTITION D'ORCH. Quatre cahiers in-4°.

LE CHOIX D'ALCIDE, opéra en un acte, musi-
que de Langlé, paroles de Le Bailly.

- A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- B. UNE PARTIE DE BALLET.
- C. QUATORZE RÔLES.
- D. VINGT PARTIES DE CHŒURS.
- E. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

Reçu d'abord à l'unanimité (en germinal, an II), annoncé sur l'affiche pendant un mois (an IX-1801), *le Choix d'Alcide* ne fut jamais représenté, « par suite d'intrigues contre Langlé ».

CLYTEMNESTRE, opéra en 5 actes, réduit en 3 actes.

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. SEIZE RÔLES.

C. QUARANTE-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-HUIT PARTIES D'ORCH.

Il est présumable que cet ouvrage n'est que la traduction non représentée de l'opéra exécuté à Milan, sous le même titre, en 1801. — Musique de Zingarelli.

LES COLONNES D'ALCIDE, opéra en un acte, auteur inconnu.

A. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4° non terminé.

B. CINQ RÔLES.

C. DIX-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

D. DIX-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cet opéra semble avoir été écrit dans la forme d'une cantate. Du reste, la copie n'en a pas été achevée.

CORINNE AU ÇAPITOLE, opéra en un acte, poème de Gosse, reçu en 1816, musique de Mazas, reçue en 1820.

A. PARTITION D'ORCH. UN cahier in-4°, man.

B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

C. NEUF RÔLES.

D. SOIXANTE PARTIES DE CHŒURS.

E. VINGT-SIX PARTIES D'ORCH.

LES DÉCEMVIRS, opéra en 2 actes, auteur inconnu.

A. UNE PARTITION DE CHŒURS.

- B. UN RÔLE.
- C. QUARANTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS.
- D. TRENTE-CINQ PARTIES DE CHŒURS.

Commencement du XVIII^e siècle.

DÉLIE, pastorale héroïque en un acte.

- A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.
- B. UN RÔLE.
- C. TRENTE ET UNE PARTIES DE CHŒURS.
- D. VINGT-CINQ PARTIES D'ORCH.

Copie inachevée. Même époque que les précédents.

LE DONNE VINDICATE, intermède en un acte, musique de Piccinni, représenté à Naples en 1784.

VINGT-HUIT PARTIES D'ORCH. Copie inachevée.

LA FÉDÉRATION, intermède en un acte, arrangé par Gossec.

- A. UN CAHIER MAN. IN-4°.

LA FÊTE DU SOLEIL, opéra en 3 actes, musique de Berton, paroles de de la Touloubre.

- A. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- B. SEPT RÔLES.
- C. QUARANTE-HUIT PARTIES DE CHŒURS.
- D. TRENTE-SIX PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage n'eut pas une destinée brillante. D'abord, comme livret, il fut refusé par le comité de lecture du 21 septembre 1787, ainsi que nous l'apprend Francœur : « *La Fête du Soleil*, sujet de *Cora et Alonzo*, tragédie en quatre actes, par M. de la Touloubre, présenté par M. Boyer, censeur royal. Ce poème fut refusé, ayant été trouvé beaucoup inférieur à la *Cora* de M. Valadier et à celle de M. Dubuisson. Cependant M. Berton a le projet de le mettre en musique. » Berton n'eut pas là une heureuse idée.

Plus tard, le 23 décembre 1813, ce sujet fut repris, et le jury le refusa comme ressemblant trop à *la Vestale*.

LA FORCE DU DESTIN, musique de Verdi, paroles traduites par Ch. Nutter et du Locle.

A. PARTITION DE CHŒURS.

Les études de cet ouvrage furent bientôt abandonnées, et la direction commanda en échange aux auteurs la partition de *Don Carlos*.

L'ISLE DES FEMMES, comédie lyrique en 3 actes, musique de Le Moyne.

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. VINGT RÔLES.

C. TRENTE-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-SEPT PARTIES D'ORCH.

Le compositeur étant mort le 30 décembre 1796, son ouvrage ne fut pas représenté; la copie même n'en a pas été achevée.

LES INCAS, opéra en 4 actes, musique de F. C. Lefebvre, paroles du chevalier Duplessy.

A. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

B. TRENTE-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

C. VINGT-SIX PARTIES D'ORCH.

Lefebvre était le fils du copiste de l'Académie, et succéda lui-même à son père quelques années plus tard. Cela n'empêcha pas le comité du 22 septembre 1788 de refuser *les Incas*, comme *Charlemagne*, dans des termes peu flatteurs pour le poète et pour le musicien. La copie est inachevée, les rôles manquent.

LA JEUNE PERSANE, comédie-ballet en 3 actes, auteurs inconnus.

A. PARTITION DE CHŒURS. Deux cahiers contenant deux chœurs.

B. VINGT-CINQ RÔLES.

C. CINQUANTE-SIX FEUILLETS DE CHŒURS.

D. TRENTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

LA JOURNÉE DE L'AMOUR, ballet en un acte, auteurs inconnus.

A. VINGT-DEUX PARTIES D'ORCH.

LADISLAS ET ADÉLAÏDE, tragédie-opéra en 3 actes, musique de Pierre Candeille, paroles de Le Bœuf.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°.

B. PARTITION D'ORCH. Un vol. in-4° autographe.

C. PARTITION D'ORCH. Fragments et coupures.

D. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

E. UNE PARTIE DE BALLET.

F. TREIZE RÔLES.

G. VINGT-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

H. QUARANTE ET UNE PARTIES D'ORCH.

La copie a été interrompue, Il en est résulté que les parties non cousues sont dans un désordre tel que la vérification exacte a été difficile à faire.

Il y a dans cette partition de Candeille une grande recherche de timbres : ainsi, nous trouvons des parties de serpent, de tambour à la main, de *tromba buccin* et de tambour à la *Panurge*(?).

Comme pour *Brutus*, dans sa lettre du 9 germinal an XIII, Candeille met au compte des réactionnaires la non-représentation de *Ladislav*, qui avait eu déjà vingt-deux répétitions.

LINUS, tragédie lyrique en 5 actes, musique attribuée à Rameau, paroles de Moncrif.

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. DEUX RÔLES.

C. CINQUANTE PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-CINQ PARTIES D'ORCH.

Rameau, on le sait, a laissé un *Linus* non représenté. Est-ce celui-ci ? Nous n'osons pas répondre affirmativement à une question de cette importance.

MAITRE CLAUDE, opéra en un acte, musique

de Jules Cohen, paroles de Leuven et de Saint-Georges.

- A. PARTITION D'ORCH. Format italien, manuscrit autographe.
- B. PARTITION VOCALE. Id.
- C. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.
- D. TREIZE RÔLES.
- E. QUATRE-VINGT-QUATORZE PARTIES DE CHŒURS.
- F. CONDUCTEUR D'ORCH. Un cahier.
- G. QUARANTE-SIX PARTIES D'ORCH.

C'est l'adaptation au cadre de l'Opéra de la pièce en un acte des mêmes auteurs représentée, le 18 mars 1861, à l'Opéra-Comique.

MARIE-THÉRÈSE A PRESBOURG, opéra en 4 actes, puis réduit en un acte, musique de Blangini, paroles de Bérard, « député de Saint-Rémy ».

- A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°.
- B. PARTITIONS DE CHŒURS.
- C. PARTITION DE BALLET.
- D. SEIZE RÔLES.
- E. CINQUANTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.
- F. TRENTE-CINQ PARTIES D'ORCH.

Fétis donne à Blangini la paternité d'un autre ouvrage également non représenté : *le Vieux de la Montagne*. Il doit y avoir erreur de sa part, à moins que Blangini et Porta n'aient écrit tous deux, sur le même sujet, une partition aussi malheureuse l'une que l'autre.

Blangini était en grande faveur à la cour. Après avoir écrit une très-grande quantité de morceaux de chant et composé plusieurs ouvrages dramatiques représentés à Feydeau, il fut nommé successivement directeur de la musique de la princesse Borghèse et du roi de Westphalie, surintendant honoraire de la musique du roi, compositeur de la musique particulière de Sa Majesté et professeur de chant au Conservatoire.

Comment, malgré tous ces titres et tous ces honneurs, *Marie Thérèse*, présentée en quatre actes, réduite en un acte, n'a-t-elle pu arriver à la représentation ? Une lettre, conservée aux Archives, en date du 14 septembre 1820, signée du baron de La Ferté et adressée aux directeurs Viotti et Courtin, leur annonce que, « par ordre su-

périeur, la représentation est indéfiniment ajournée ». Le livret, déjà imprimé, nous donne l'explication de cette mesure.

Cet ouvrage, tout de circonstance, avait été composé à la suite de l'attentat commis sur la personne du duc de Berry, et il avait été pour cela reçu par tour de faveur. Au moment de la représentation, on aura sans doute hésité devant des allusions politiques qui semblaient devoir être dangereuses.

MIRZELLE, opéra-féerie en un acte, musique de Désaugiers, paroles de l'abbé de Voisenon.

A. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

B. VINGT-QUATRE RÔLES.

C. TRENTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-HUIT PARTIES D'ORCH.

Deux titres sont écrits sur les cahiers : *Mirzelle* et *la Fée*. Cet opéra semblerait avoir dû être intercalé dans un autre ouvrage, puisqu'il n'y a pas d'ouverture. Un autre indice : la copie n'a pas été faite à l'Académie. *Mirzelle* proviendrait peut-être du Théâtre-Italien ; une partie de contre-basse générale porte cette mention : *Del Signor Dezaugiez*. Cette orthographe fantaisiste ne peut que désigner Désaugiers, le père du chansonnier. La biographie de ce musicien ne contient aucun renseignement ; mais, en poursuivant nos recherches, nous sommes arrivé à tirer des déductions certaines. Nous trouvons d'abord au tome III des œuvres de l'abbé de Voisenon une pièce intitulée *Mirzelle*, féerie ; nous y retrouvons les principaux personnages de l'ouvrage qui nous occupe : *la Fée*, *Mirzelle*, *Zéphis*, *les Plaisirs* et *les Génies* ; puis, comme sur un rôle nous avons découvert le nom de Saint-Huberty, et comme nous savons que cette actrice célèbre n'eut de grands rôles qu'à partir de 1780, et qu'elle a débuté à l'Opéra par le petit rôle de *Mélisse* dans *Armide* (1777), nous en concluons qu'il faut placer les répétitions de *Mirzelle* entre ces deux dates. L'abbé de Voisenon étant déjà le collaborateur de Désaugiers pour *Erixène*, le doute n'est plus possible.

Voisenon mourut en 1775. *Mirzelle*, son œuvre posthume, a été sans doute remaniée, et on y a ajouté, comme complément, les rôles de Priam, Énée, etc., que l'on ne trouve qu'indiqués dans la pièce primitive.

NADIR, opéra en 5 actes, musique de Le Moyne.

A. PARTITION D'ORCH. Cinq cahiers.

B. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. TRENTE-CINQ RÔLES.

E. QUARANTE-DEUX PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE-DEUX PARTIES D'ORCH.

Nadir, répété, ne fut point représenté par suite de l'incendie du magasin de décors aux Menus-Plaisirs (1787). Fétis le dit, mais nous n'osons certifier le fait, en raison de ce que le *Journal de France*, si authentique et si complet pour tout ce qui regarde les travaux de l'Opéra depuis l'année 1785 jusqu'à l'année 1790, ne parle pas une seule fois de cet ouvrage.

NITOCRIS, opéra en 3 actes, musique de Gossec.

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. VINGT-TROIS RÔLES.

C. TRENTE-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-NEUF PARTIES D'ORCH.

Copie inachevée; l'ouverture manque.

OGIER LE DANOIS, musique de P. G. Roll.

A l'état de fragments pour audition.

L'OLYMPIADE, opéra en 3 actes, musique de Sacchini, paroles traduites par Framery.

A. PARTITION DE CHŒURS.

B. PARTIE DE BALLET.

C. CINQUANTE RÔLES.

D. VINGT-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

E. TRENTE-TROIS PARTIES D'ORCH. INCOMPLÈTES.

Ce n'est que par induction que nous avons trouvé le nom de l'auteur de *l'Olympiade*. La copie n'a pas été faite à l'Opéra, mais bien aux Italiens. Nous savions déjà que Sacchini avait fait représenter à Milan, en 1767, un opéra sous ce titre et sur un livret de Métastase, puisque ce livret avait été traduit par Framery, et que l'ouvrage avait été joué à la Comédie italienne en 1777.

Sur une partie de basson nous avons trouvé la mention suivante : « Lefèvre, musicien du régiment de Condé (infanterie), premier basson, aussi Préfontaine, basson du corps royal de la marine de Brest (1778). » Cette date et cette mention nous apprennent que ces

copies ont été sans doute prêtées à l'Académie pour une mise projetée de *l'Olympiade*. Il y a eu un commencement d'exécution non suivi d'effet; des coupures commencées ont bouleversé l'ouvrage.

Sacchini a deux fois composé la partition de *l'Olympiade*, une fois à Milan, une autre fois à Venise.

ORESTE, opéra en 3 actes.

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers in-4°.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. PARTIE DE BALLET.

D. VINGT-SEPT RÔLES.

E. SOIXANTE-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

F. VINGT-CINQ PARTIES D'ORCH.

La première répétition de cet ouvrage eut lieu le 21 avril 1813. Une des parties de haute-contre était tenue par Chollet, le père du créateur de *Zampa*, qui lui-même entra dans les chœurs de l'Opéra deux ans après.

OROËS, tragédie lyrique en 5 actes, musique de Saint-Amans.

A. NEUF RÔLES.

B. VINGT PARTIES DE CHŒURS.

C. VINGT-QUATRE PARTIES D'ORCH.

- Le registre de Le Borne nous donne Saint-Amans comme l'auteur de cet opéra. L'aspect général de l'ouvrage indiquerait une date plus éloignée. Les rôles des personnages-femmes manquent totalement.

PAGAMIN DE MONÈGUE, opéra lyri-comique en un acte, musique de Monsigny, paroles de Sedaine.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°. (Copie arrêtée à la VIII^e scène.)

B. CINQ PARTITIONS DE CHŒURS.

C. TROIS PARTIES DE BALLET.

D. VINGT-HUIT RÔLES.

E. DIX-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

D'après Fétis, cet ouvrage a été composé vers l'année 1770. La bibliothèque de l'Opéra possède deux versions : la seconde est beaucoup moins touffue que la première ; l'ouverture est changée ; il existe même des parties où l'ouverture fait défaut.

PHARAMOND, ou LES DRUIDES, opéra en 3 actes, musique de Zingarelli.

A. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

B. SEPT RÔLES.

C. VINGT-SIX PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-CINQ PARTIES D'ORCH.

PHILOCTÈTE, tragédie lyrique en un acte, paroles de Ribouté, musicien inconnu.

A. DEUX PARTITIONS DE CHŒURS.

B. SIX RÔLES.

C. ONZE PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-NEUF PARTIES D'ORCH.

Cette partition ne semble pas avoir été même répétée. Comme singularité, nous avons observé que les auteurs ont complètement exclu les voix de femmes, et pour les rôles et pour les chœurs. Si *Philoctète* ne se trouvait pas dans les cartons de l'Opéra, on pourrait croire qu'il a été écrit pour une des solennités de Port-Royal.

LE PREMIER NAVIGATEUR, opéra en 3 actes, avec prologue, musique de Philidor.

A. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

B. VINGT-TROIS RÔLES.

C. QUARANTE-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

D. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

L'auteur de ce Catalogue a raconté les mésaventures de cet ouvrage dans un article du *Ménestrel* (8 novembre 1874).

PYGMALION, opéra en un acte, musique d'Halévy, paroles d'Arnould.

A. PARTITION in-4° man. en fragments, dont un autographe.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

C. QUINZE RÔLES.

D. CINQUANTE-NEUF PARTIES DE CHŒURS.

E. TRENTE-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Le poëme fut donné à Halévy lors de son retour de Rome.

La distribution des rôles fut faite ainsi le 1^{er} mai 1826 : M^{lles} Cinti et Jawureck; MM. Ad. Nourrit, Massol et Dabadie; et, « en double », M^{lles} Frémont et Bibre (plus tard M^{me} Vadé); MM. Dupont, Trevaux et Prévost.

LE RETOUR DU PRINTEMPS, opéra en un acte, auteurs inconnus.

A. PARTITION D'ORCH. In-4° man.

LA ROSE, ou MYRTIL ET SYLVIE, opéra en un acte, auteurs inconnus.

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. DEUX RÔLES.

C. TRENTE-QUATRE PARTIES DE CHŒURS.

D. VINGT-CINQ PARTIES D'ORCH.

SOPHONÈS, opéra en 3 actes, musique de Garcia, paroles de Jouy.

PARTITION AUTOGRAPHE.

SYLVIUS NERVA, ou LA MALÉDICTION PATERNELLE, opéra en 3 actes, musique de Le Moyne (vers 1785).

A. PARTITION D'ORCH. Trois cahiers man. in-4°.

C. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

D. DEUX PARTIES DE BALLET.

E. TRENTE-TROIS PARTIES DE CHŒURS.

F. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

TANCRÈDE, opéra en 3 actes, musique de Bergancini, paroles de Monvel (1807).

A. PARTITION DE CHŒURS.

B. UN RÔLE.

C. VINGT PARTIES DE CHŒURS.

D. CINQ PARTIES D'ORCH. (le quatuor).

Cet ouvrage, bien qu'il eût été chaudement recommandé par la reine de Hollande au préfet du palais, ne fut reçu « qu'avec quelques corrections » et n'obtint que les honneurs d'une audition devant le jury.

LE TRIOMPHE DE CAMILLE, opéra en un acte, auteurs inconnus.

A. PARTITION D'ORCH. Un cahier in-4°, man. autographe.

B. QUATRE PARTITIONS DE CHŒURS.

C. DIX-SEPT RÔLES.

D. VINGT-HUIT PARTIES D'ORCH.

E. DOUZE PARTIES D'ORCH.

Copie non terminée. Cet ouvrage semble avoir été une espèce de pot-pourri. On y trouve des morceaux d'*Alceste*, de *Tarare*, etc.

ULYSSE A CORCYRE, opéra en 3 actes, musique de Zimmermann (1826).

A. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

B. DIX-NEUF RÔLES.

C. QUARANTE-SEPT PARTIES DE CHŒURS.

D. QUARANTE PARTIES D'ORCH.

Malgré trois auditions, dont on retrouve les traces à l'aide des nombreuses coupures que l'on a pratiquées à cet effet, l'ouvrage ne fut pas accepté par le comité de l'Académie.

LE VIEUX DE LA MONTAGNE, opéra en 5 actes, musique de Porta (messidor an XIII).

A. PARTITION D'ORCH. Deux cahiers.

B. TROIS PARTITIONS DE CHŒURS.

. C. DOUZE RÔLES.

D. CINQ PARTIES DE CHŒURS.

E. VINGT-QUATRE PARTIES D'ORCH.

Nous avons d'abord appris le nom de l'auteur par un reçu de Porta (1815), à propos de certains rôles que Lefebvre lui avait rendus; ensuite les registres du jury, aux archives de l'Opéra, nous ont fait connaître bien d'autres détails sur cet ouvrage. La reine de Hollande protégeait Porta : nous le savons par une lettre signée Fanny de Beauharnais; l'impératrice-reine se joignit à sa fille. Ces hautes protections purent bien procurer au compositeur une avance de vingt-cinq louis; mais le jury ne reçut pas l'ouvrage, et dut fredonner, à ce propos, le couplet satirique si connu :

Porte ailleurs ta musique,
Porta,
Porte ailleurs ta musique.

LE SACRIFICE D'ABRAHAM, opéra en 3 actes, musique de Mathieu (dit Lepidor), paroles de Félix Nogaret.

A. PARTITIONS DE CHŒURS.

B. CINQ RÔLES.

C. DIX-HUIT PARTIES DE CHŒURS.

D. DIX-NEUF PARTIES D'ORCH.

Ouvrage inachevé; l'ouverture manque.

ZARA, ballet en 3 actes, musique d'Ern. Boulanger, livret de Ch. Nuitter.

A. CONDUCTEUR D'ORCH. Deux cahiers incomplets.

B. QUARANTE-SEPT PARTIES D'ORCH.

Cet ouvrage ne fut pas heureux. M^{lle} Taglioni avait été chargée de la chorégraphie; le rôle principal, écrit pour Emma Livry, fut répété successivement par elle et par M^{lle}s Ferraris et Vernon. Enfin, les répétitions cessèrent, et, comme dédommagement (!), le compositeur reçut le livret du *Docteur Magnus*. Les décorations qui avaient été faites pour *Zara* servirent, l'une pour *Don Juan*, l'autre, plus tard, pour *la Source*.

OUVRAGES DRAMATIQUES

N'APPARTENANT PAS AU RÉPERTOIRE DE L'OPÉRA

PARTITIONS GRAVÉES¹.

AD. ADAM. *Le Brasseur de Preston*, orch.; *le Chalet*, orch.; *le Fidèle Berger*, orch.; *Giralda*, orch.; *le Grand Prix*, orch.; *le Muletier de Tolède*, orch.; *le Roi des Halles*, orch.; *le Roi d'Yvetot*, orch.

AUBER. *La Circassienne* (deux exempl. orch., p. et ch.); *les Diamants de la Couronne*, orch.; *Emma*, p. et ch.; *la Fiancée du Roi de Garbe*, orch.; *Jenny Bell*, orch.; *Manon Lescaut*, orch.; *la Part du Diable*, orch.; *la Sirène*, orch.; *Zanetta*, orch.

FR. BAZIN. *Le Voyage en Chine*, orch.

BEETHOVEN. *Léonore, Fidelio, la Délivrance de Vienne*, cantate, p. et ch.

BELLINI. *La Sonnambula*, p. et ch.; *I Capuletti ed i Montecchi*, p. et ch.

BERTONI. *Orfeo*, in-4° obl., format ital. (1776), orch.

BLAISE. *Isabelle et Gertrude* (1766), orch.

1. Depuis le commencement de la publication du présent Catalogue, la Bibliothèque de l'Opéra s'est enrichie d'une grande quantité d'ouvrages, partitions et morceaux, par suite d'attributions successives faites par le Ministère des Beaux-Arts. Donc, le chiffre énoncé dans notre introduction est très-considérablement dépassé.

BOIELDIEU. *Le Calife de Bagdad*, p. et ch.

X. BOISSELOT. *Mosquita la Sorcière*, orch.; *Ne touchez pas à la Reine*, orch.

ERN. BOULANGER. *Le Diable à l'école*, orch.

JUSTIN CADAUX. *Les Deux Gentilshommes*, orch.; *Colette*, orch.

L. CLAPISSON. *Le Code noir*, orch.; *la Fanchonnette*, orch.; *la Promise*, orch.

DAUVERGNE. *Les Troqueurs* (1753), orch.

FÉL. DAVID. *Lalla Roukh*, orch.; *le Saphir*, p. et ch.

DONIZETTI (p. et ch.). *L'Ajo nell'imbarrazzo*; *Anne de Boleyn*; *Bettly*; *il Borgomastro di Saardam*; *il Castello di Kenilworth*; *le Convencenze*; *il Diluvio universale*; *l'Eremitaggio di Liverpool*; *il Giovedì grasso*; *la Lettera anonyma*; *Linda di Chamounix*; *Lucrezia Borgia*; *Maria Padilla*; *Olivo e Pasquale*; *il Paria*; *I Pazzi*; *Rita, ou le Mari battu*, orch.; *la Romanziera*; *la Zingara*.

DUPONT ET DUGUÉ. *Jupiter et Europe* (Versailles, 1749), orch.

DUNI. *L'Isle des Fous* (1760), orch.; *le Peintre amoureux de son modèle* (1757), orch.

J. DUPRATO. *M'sieu Landry*, orch.; *les Trovatelles*, orch.

AD. DE FELTRE. *Le Capitaine Albert*, ouvrage posthume, p. et ch.

F. DE FLOTOW. *Marta*; *Stradella*, p. et ch., paroles fr. et ital.

D. FORONI. *Margherita*, paroles ital., p. et ch.

GEVAERT. *Le Billet de Marguerite*, orch.; *la Comédie à la ville*, in-fol., p. et ch.; *Quentin Durward*, orch.

GIRARD. *Les Dix*, orch.

GODEFROY. *Le Diadesté*, orch.

CH. GOUNOD. *Mireille*, p. et ch.; *Roméo et Juliette*, p. et ch.

GRÉTRY. *L'Ami de la Maison* (1772), orch.; *les Deux Aures* (1770), orch.; *le Huron* (1768), orch.; *Lucile* (1769), orch.; *Sylvain* (1770), orch.; *le Tableau parlant* (1770), orch.; *Zémire et Azor* (1771), orch.

ALB. GRISAR. *Les Amours du Diable*, orch.; *Bonsoir, monsieur Pantalon*, orch.; *le Chien du Jardinier*, orch.; *la Chatte merveilleuse*, orch.; *les Porcherons*, orch.; *les Travestissements*, p. et ch.; *Sarah*, orch.

FERRAND. *Zélie* (Versailles, 1749), orch.

HÆNDEL. *Judas Machabée*, orch., paroles allem.

HALÉVY. *La Fée aux roses*, orch.; *Jaguarita l'Indienne*, orch. et p. et ch.; *le Val d'Andorre*, orch.

HÉROLD. *Marie*, orch.; *le Pré aux Clercs*, orch.

ARISTIDE HIGNARD. *Hamlet*, non représenté, p. et ch.

THÉODORE LABARRE. *L'Aspirant de marine*, orch.

THÉODORE DE LAJARTE. *Le Duel du Commandeur; Mam'zelle Pénélope*; *le Secret de l'oncle Vincent*, p. et ch.

LE JOLIVET. *Divertissement pour M. le Duc* (1730), orch.

LIMNANDER. *Le Château de la Barbe-Bleue*, orch.; *les Monténégrins*, orch.; *Yvonne*, orch. et p. et ch.

N. LOUIS. *Marie-Thérèse*, orch.

AIMÉ MAILLART. *Gastibelza*, orch.; *la Croix de Marie*, orch.; *les Dragons de Villars*, orch.; *le Moulin des Tilleuls*.

VICTOR MASSÉ. *La Chanteuse voilée*, orch.; *Galathée*, orch.; *les Noces de Jeannette*, orch.; *la Reine Topaze*, orch.

MARTINI. *L'Amoureux de quinze ans* (1771), orch.

MERCADANTE. *Il Reggente; la Veneziane Ossia il Bravo; la Vestale*, p. et ch.

MEYERBEER. *Marguerite d'Anjou*, orch.; *le Pardon de Ploërmel*, orch.; *Struensée*, p. et ch.

MINKOUS. *Fiamma d'amore*, man.

MONPOU. *Le Luthier de Vienne*, orch.; *Piquillo*, orch.

MONSIGNY. *Les Aveux indiscrets* (1759), orch.; *le Cadi dupé* (1761), orch.; *On ne s'avise jamais de tout* (1761), orch.; *le Maître en droit* (1760), orch.; *Rose et Colas* (1764), orch.; *le Roy et le Fermier* (1762), orch.

MOZART. *Don Giovanni*, p. et ch.; *les Noces de Figaro* (Th.-Lyr.), p. et ch.

NICOLAÏ. *Les Joyeuses Commères de Windsor*, p. et ch. paroles all.; *il Templario*, p. et ch., paroles ital.

NICOLO. *Joconde*, p. et ch.

PAËR. *Un Caprice de Femme*, orch.

PEDROTTI. *Isabella d'Aragonna*, in-fol., p. et ch.

PETRELLA. *Morosina*, obl., par. ital., p. et ch.

PHILIDOR. *Blaise le Savetier* (1759); *le Jardinier et son Seigneur* (1761), orch.; *le Maréchal ferrant* (1761), orch.; *le Sorcier* (1764), orch.; *Tom Jones* (1765), orch.

J. B. QUINAULT. *Divertissement de la Comédie, le Roi de Cocagne* (1718).

REYER. *La Statue*, in-8°, orch.

ROTA. *Ginevra di Scozia*, in-fol., p. et ch.; *Aureliano in Palmyra*.

ROSSINI (p. et ch.). *Il Barbiere di Siviglia* (deux exempl., par. ital., trad.); *la Cambiale di Matrimonio*; *Ciro in Babilonia*; *la Gazza ladra* (deux exempl., par. ital., trad.); *la Gazetta*; *il Inganno Felice*; *l'Italiana in Algieri*; *il Turco in Italia*; *Sémiramide*.

RINALDO DI CAPUA et PERGOLÈSE. *La Bohémienne* (imitation franç. de *la Zingara*, 1755), orch.

SACCHINI. *La Colonie*.

STEIBELT. *La Belle Laitière*, man., orch.

AMBR. THOMAS. *Le Caïd*, orch.; *le Carnaval de Venise*, orch.; *la Double Échelle*, orch.; *Mignon*, orch.; *Psyché*, p. et ch.; *le Roman d'Elvire*, orch.

VERDI. *Nabuchodonosor*, paroles franç.; *Rigoletto*, p. et ch.; *Violetta*, paroles franç., p. et ch.

WRANICZKI OU WRANITZKY. *Obéron* (Francfort, 1790).

MÉLANGES

Les Amours de Village, ou Lisette et Collin, scènes pastorales, avec accompagnement de harpe, violon, quinte et clavicécin, par M. de Monville.

PARTITION gr. in-fol. grav. (XVIII^e siècle.)

Carmen seculare, musique de Philidor.

PARTITIONS, PARTIES DE CHŒURS ET D'ORCH.

La Caverne, drame lyrique en 3 actes, musique de Le Sueur, paroles de Dorcy, représenté à Feydeau le 15 février 1793.

PARTITION D'ORCH. Trois volumes, avec notes et changements autogr. Partitions de chœurs, rôles, parties de chœur et d'orch.

Ces copies avaient été faites en vue d'une « mise » à l'Opéra.

La Chasse du Cerf, divertissement exécuté à Versailles (1708), musique de Morin.

Un petit volume in-4^o obl., impr. Chr. Ballard. Rôles, parties de chœurs et d'orch.

Le Cinq Mai... La Mort de l'Empereur, musique d'Hector Berlioz, paroles de Béranger.

Piano et chant, une feuille in-fol.

Les Concerts de Selma, musique de Le Sueur, paroles de Dorcy, exécutés en l'an X.

Partitions de chœurs, soli, parties de chœurs et d'orch.

Les Croisés, ou la Délivrance de Jérusalem, oratorio, mu-

sique de Stadler (remaniée par Persuis), exécuté le 20 mars 1818.

Partition in-4° man.; deux partitions de chœurs; partitions de chœurs et d'orch.

Julie et Ovide, ballet héroïque en un acte, musique de Mion, composé à l'occasion du mariage de LL. AA. SS. le prince et la princesse de Condé (1753).

Deux partitions orch. man., l'une copiée et reliée, grand luxe, aux armes de Condé.

Stabat de Haydn.

Partition in-fol. gr.

OUVERTURES DIVERSES

(PARTITIONS ET PARTIES SÉPARÉES)

(GRAVÉES POUR LA PLUPART)

BEETHOVEN. *Leonora, Prométhée.*

GLUCK. *Iphigénie en Aulide.*

GRÉTRY. *La Caravane du Caire, Panurge.*

HALÉVY. *La Magicienne*; ouverture supprimée de *la Juive*.

MARTINI. *Henri IV.*

MEYERBEER. Ouverture *inédite* du *Prophète*.

MÉHUL. *Le Jeune Henri.*

MONSIGNY. *Le Déserteur.*

NIEDERMEYER. *Stradella.*

SCHNEITZHÖFFER. *La Sylphide.*

ROSSINI. *Le Barbier de Séville, la Gazza ladra, Othello, Sémiramis.*

VOGEL. *Démophon.*

SYMPHONIES ET CONCERTOS

VINGT-CINQ SYMPHONIES, *partitions d'orch.* (Beethoven, Gossec, Haydn, Mozart).

CENT ET UN CONCERTOS, *partitions d'orch.* pour violon, alto, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, harpe et piano (Baillot, Bochsá, Bohrer, Brod, Catel, Dauprat, Dominich, Dussek, Guillou, Habeneck, Herz, Hummel, Kalkbrenner, Kreutzer, Listz, Reicha, Ries, Rode, Romberg, Tulou, Vandenbrock, Vogt, Viotti, Zimmermann).

MORCEAUX DÉTACHÉS

ÉCOLE FRANÇAISE

SOIXANTE MORCEAUX : airs, morceaux d'ensemble, chœurs; partitions ou viol. cond., parties de chant, chœurs et orch.

Musique de Ad. Adam, Auber, Berton, Boieldieu, Catel, Cherubini, F. David, Grétry, Gossec, Halévy, Kreutzer, Le Sueur, Litolf, Méhul, Monsigny, Nicolo, Ambr. Thomas.

ÉCOLE ITALIENNE

SOIXANTE-TREIZE MORCEAUX (paroles italiennes) : airs, morceaux d'ensemble, chœurs; partitions, viol. cond., parties de chant, chœurs, orch.

Musique de Bellini, Blangini, Cimarosa, Farinelli, Fioravanti, Generali, Martini, Nasolini, Pacini, Paër, Paisiello, Pavesi, Porta, Portogallo, Rossini, Tomeoni, Trento, Verdi, Zingarelli.

ÉCOLE ALLEMANDE

VINGT-SEPT MORCEAUX : airs, duos, morceaux d'ensemble, chœurs; partitions, viol. cond., parties de chant, chœurs et orch.

Musique de Beethoven, Hændel, Mayer, Mendelssohn, Mozart, Weber.

MUSIQUE RELIGIEUSE

QUARANTE-CINQ PIÈCES de musique religieuse : oratorios, airs et chœurs; partitions, parties de chant, de chœurs et d'orch.

Musique de Beethoven, Cherubini, Donizetti, Gouffé, Gounod, Gossec, Hændel, Haydn, Jomelli, Le Brun, Le Sueur, Leisring, Labarre, Mozart, Marcello, Paër, Plantade, Pergolèse, Rossini, Schneider, Salieri, Stadler.

SOIXANTE-DOUZE TRAITÉS OU MÉTHODES.

Solfège, harmonie, instrumentation et étude pratique de tous les instruments.

ROMANCES ET AIRS

VINGT-HUIT MILLE romances, airs et chœurs.

Musique de L. Abadie, Et. Arnaud, Fr. Bazin, Amédée de Beauplan, Fr. Bérat, Adr. Boïeldieu, Bordèse, L. Clapisson, Concone, Darcier, Em. Durand, Elwart, Em. Ettling, Gatayes, Ch. Gounod, Alb. Grisar, P. Henrion, Jadin, Th. Labarre, Laurent de Rillé, L'Huillier, Lair de Beauvais, Masini, H. Monpou, Niedermeyer, Plantade, Paër, Parizot, Potharst, Romagnesi, Schubert, Thys, etc., etc., etc.





TABLE

DES

OUVRAGES DU RÉPERTOIRE DE L'OPÉRA

NOTA. — Les chiffres romains indiquent le tome, et les chiffres arabes les numéros des pages.

Abencérages (Les), ou l'Étendard de Grenade, op. 3 a., mus. de Cherubini, par. de Jouy. — II, 80, 258.

Abel, trag. lyr. 3 a., mus. de Kreutzer, par. d'Hoffmann. — II, 72.

Acanthe et Céphise, ou la Sympathie, pastorale héroïque 3 a., mus. de Rameau, par. de Marmontel. — I, 219.

Achille et Déidamie, trag. lyr. 5 a et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 173.

Achille et Polyxène, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Colasse (Lully a écrit le 1^{er} acte), par. de Campistron. — I, 56.

Achylle à Scyros, ball.-pantom. 3 a., mus. (en grande partie) de Cherubini. — Pierre Gardel, chorég. — II, 36.

Acis et Galathée, pastorale héroïque 3 a. et prol., mus. de Lully, par. de Campistron. — I, 54.

Acis et Galathée, ball.-pantom. 1 a., mus. de Darondeau et Gianella. — Duport, chorég. — II, 38.

Adèle de Ponthieu, trag. lyr. 3 a., mus. de La Borde et Berton, par. de Razins de Saint-Marc. — I, 256.

Adèle de Ponthieu, trag. lyr. 3 a., mus. de N. Piccinni, par. de Razins de Saint-Marc. — I, 327.

Adrien, op. 3 a., mus. de Méhul, par. d'Hoffmann. — II, 14.

Æglé, ball. héroïque 1 a., mus. de La Garde, par. de Laujon. — I, 217.

Ælia et Mysis, ou l'Atellane, ball.-pantom. 2 a., mus. d'Henri Potier. — Mazilier, chorég. — II, 213.

Africaine (L'), op. 5 a. 6 tabl., mus. de G. Meyerbeer, par. d'E. Scribe. — II, 237.

Agès (Les), op.-ball. 3 entrées et prol., mus. de Campra, par. de Fuzelier. — I, 129.

Ajax, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Bertin, par. de Mennesson. — I, 124.

Aladin, ou la Lampe merveilleuse, op.-fée 3 a., mus. de Nicolo-Isouard et Benincori, par. d'Étienne. — II, 100.

Alain et Rosette, ou la Bergère ingénue, interm. 1 a., mus. de Pouteau, par. de Boutelier. — I, 289.

Alceste, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 24.

Alceste, trag.-op. 3 a., mus. de Glück, par. du bailli du Rollet, traducteur de *Calsabigi*. — I, 284; II, 259.

Alcibiade solitaire, op. 2 a., mus. d'Alex. Piccinni, par. de Cuvellier de Trie et Martin-Barouillet. — II, 83.

Alcide, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Louis Lully et Marais, par. de Campistron. — I, 60.

Alcindor, op.-fée 3 a., mus. de Dezède, par. de Rochon de Chabannes, divertiss. de Gardel cadet. — I, 356.

Alcine, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 104.

Alcyone, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Marais, par. de La Motte. — I, 106.

Alexandre aux Indes, op. 3 a., mus. de J. N. Le Froid de

Mereaux, par. de Morel de Chedeville, ballet de Max. Gardel.
— I, 336.

Alexandre chez Apelles, ball. héroïque 2 a., mus. de Catel.
— P. Gardel, chorég. — II, 67.

Alexis et Daphné (1^{re} entrée des fragments nouveaux), mus.
de Gossec, par. de Chabanon de Maugris. — I, 282.

Alfred le Grand, ball.-pantom. 3 a., mus. de W. Robert,
comte de Gallemberg et Gustave Dugazon. — Aumer, chorég.
— II, 102.

Ali-Baba, ou les Quarante Voleurs, op. 4 a. et prol., mus.
de Cherubini, par. de Scribe et Mélesville. — II, 146.

Aline, reine de Golconde, ball. héroïque 3 a., mus. de Mon-
signy, par. de Sedaine. — I, 245.

Aline, reine de Golconde, ball.-pantom. 2 a., mus. de Ber-
ton et Monsigny, arrangée par Gustave Dugazon. — Aumer,
chorég. — II, 106.

Almanzor et Zobeïde. V. *le Pavillon du Calife*.

Almâsis, op.-ball. 1 a., mus. de Royer, par. de Moncrif. —
I, 215.

Amadis, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de
Quinault. — I, 46.

Amadis de Gaule, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de La Borde,
par. de Quinault. — I, 254.

Amadis de Gaule, trag.-op. réduite en 3 a. par Devisme,
mus. de Chrétien Bach, par. de Quinault. — I, 315.

Amadis de Grèce, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Destou-
ches, par. de La Motte. — I, 88.

Amazones (Les), ou la Fondation de Thèbes, op. 3 a., mus.
de Méhul, par. de Jouy. — II, 77.

Amazones des Açores (Les). V. *Nisida*.

Ame en peine (L'), ball. fantast. 2 a., mus. de Flotow, par.
de H. de Saint-Georges. — II, 183.

Ammonites. V. *Nephtali*.

Amore Soldato (L'), interm. 3 a., mus. de Sacchini. — I, 311.

Amour à Cythère (L'), ball.-pantom. 2 a., mus. de Gaveaux.
— Henry, chorég. — II, 39.

Amours d'Antoine et de Cléopâtre (Les), ball. histor. 3 a., mus. de Kreutzer. — Aumer, chorég. — II, 65.

Amour enfant (L'). V. *Erixène*.

Amour peintre (L'). V. *le Sicilien*.

Amour vengé (L'). V. *Neiméa*.

Amours déguisés (Les), ball. lyr. en 3 entrées et prol., mus. de Bourgeois, par. de Fuzelier. — I, 118.

Amours de Mars et de Vénus (Les), ball.-op. 3 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 115.

Amours de Momus (Les), ball.-op. 3 a. et prol., mus. de Desmarets, par. de Duché. — I, 64.

Amours de Protée (Les), op.-ball. 3 a. et prol., mus. de Gervais, par. de La Font. — I, 131.

Amours de Ragonde (Les), comédie lyr. ou comédie en mus. 3 a., mus. de Mouret, par. de Néricault-Destouches. — I, 174.

Amours de Tempé (Les), ball. héroïque 4 entrées, mus. de Dauvergne, par. de Cahusac. — I, 222.

Amours des Déesses (Les), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de J. B. Quinault, par. de Fuzelier. — I, 146.

Amours des Dieux (Les), op.-ball. 4 entrées et prol., mus. de Mouret, par. de Fuzelier. — I, 142.

Amour fugitif (L'). V. *Anacréon*.

Amphion. V. *Fragments nouveaux*.

Amphitryon, op. 3 a., mus. de Grétry, par. de Sedaine, ball. de Gardel. — I, 361.

Anacréon. V. *les Fêtes lyriques*.

Anacréon. V. *les Surprises de l'amour*.

Anacréon chez Polycrate, op. 3 a., mus. de Grétry, par. de J. H. Guy. — II, 11.

Anacréon, ou l'Amour fugitif, op.-ball. 2 a., mus. de Cherubini, par. de Mendouze, ball. de Gardel. — II, 32.

Andromaque, trag. lyr. 3 a., mus. de Grétry, par. de Racine, arrangées par Pitra. — I, 317.

Année galante (L'), op.-ball. 4 a. et prol., mus. de Mion, par. de Roy. — I, 204.

Annette et Lubin, ball.-pantom. 1 a. — Noverre, chorég. — I, 299.

Antigone, op. lyr. 3 a., mus. de Zingarelli, par. de Marmontel. — I, 367.

Apelle et Campaspe, op. 1 a., mus. d'Eler, par. de Demoustier. — II, 12.

Apollon et Coronis, op. 1 a., mus. de J. B. et Joseph Rey, par. de Fuzelier. — I, 326.

Apothéose de Beaurepaire (L'). V. *la Patrie reconnaissante*.

Apparition (L'), op. 2 a., mus. de Benoist, par. de G. Delavigne. — II, 188.

Aréthuse, ou la Vengeance de l'amour, op.-ball. 3 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 91.

Ariadne et Bacchus, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Marais, par. de Saint-Jean. — I, 66.

Ariane, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Mouret, par. de La Grange-Chancel et Roy. — I, 127.

Ariane dans l'isle de Naxos, dr. lyr. 1 a., mus. de Edelmann, par. de Moline. — I, 331.

Aricie, op.-ball. 5 a. et prol., mus. de La Coste, par. de l'abbé Pic. — I, 68.

Arion, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Matho, par. de Fuzelier. — I, 120.

Aristippe, com. lyr. 2 a., mus. de Kreutzer, par. de Giraud et Leclerc. — II, 65, 260.

Armide, trag. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 52.

Armide, trag. 5 a., mus. de Glück, par. de Quinault. — I, 290; II, 259.

Arrivée d'un nouveau Seigneur (L'). V. *la Somnambule*.

Artigiani arricchiti (Gli), intermezzo in due atti, mus. de Gaetano Latilla. — I, 230.

Arvire et Evelina, trag. lyr. 3 a., mus. de Sacchini (achevée par J. B. Rey), par. de Guillard. — I, 360; II, 263.

Aspasie, op. 3 a., mus. de Grétry, par. de Morel de Cheville, ball. de P. Gardel. — I, 362.

Aspasie et Périclès, op. 1 a., mus. de Daussoigne, par. de Viennet, ball. de Gardel. — II, 96.

Astolphe et Joconde, ou les Coureurs d'aventures, ball.-pantom. 2 a., mus. arr. et comp. par Hérold — Aumer, chorég. — II, 125.

Astrée, trag. lyr. 3 a. et prol., mus. de Colasse, par. de La Fontaine. — I, 59.

Asytanax, op. 3 a., mus. de Kreutzer, par. de Dejaure. — II, 22.

Atellane (L'). V. *Ælia et Mysis*.

Atys, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 29.

Atys, trag. lyr. 3 a., mus. de Piccinni, par. de Quinault, arr. par Marmontel. — I, 317; II, 262.

Augustales (Les), divertiss., mus. de Rebel et Francœur, par. de Roy. — I, 200.

Azolan, ou le Serment indiscret, ball. héroïque en 3 entrées, mus. de Floquet, par. de Le Monnier. — I, 280.

Bacchus et Ariane, ball. héroïque 1 a., mus. de Rochefort. — Gallet, chorég. — I, 373.

Bacchus et Erigone. V. *les Festes de Paphos*.

Bajocco e Serpilla, ou le Mari joueur et la Femme bigote, interm. com., mus. de Sodi ou Auletta. — I, 146.

Ballet de Villeneuve-Saint-Georges (Le), en 3 entrées, mus. de Colasse, par. de Banzi. — I, 60.

Bal masqué (Le). V. *Gustave III*.

Bardes (Les). V. *Ossian*.

Bayadères (Les), op. 3 a., mus. de Catel, par. de Jouy, ball. de Gardel et Milon. — I, 74.

Belle au Bois dormant (La), op.-féerie 3 a., mus. de Carafa, par. de Planard, ball. de Gardel. — II, 109.

Belle au Bois dormant (La), ball.-féerie 4 a., mus. d'Hérold, livret de Scribe. — Aumer, chorég. — II, 133.

Bellérophon, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Thomas Corneille et Fontenelle. — I, 34.

Benvenuto Cellini, op. 2 a., mus. d'Hector Berlioz, par. de Léon de Wailly et Auguste Barbier. — II, 158.

Berceau d'Achille (Le). V. *le Triomphe du mois de mars*.

Bergère ingénue (La). V. *Alain et Rosette*.

Bertoldo in Corte, intermezzo in due atti, mus. de Vincenzo Ciampi. — I, 231.

Betly, op. 2 a., mus. de Donizetti, par. d'Hippolyte Lucas. — II, 215.

Betty, ball.-pantom. 2 a., mus. d'Ambroise Thomas. — Malier, chorég. — II, 183.

Biblis, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de La Coste, par. de Fleury. — I, 153.

Bien vient en dormant (Le). V. *le Lazzarone*.

Blanche de Provence, ou la Cour des Fées, op. 1 a. et 3 tabl., mus. de Berton, Boieldieu, Cherubini, Kreutzer et Paër, par. de Théaulon et de Rancé. — II, 99.

Boucaniers (Les). V. *Jovita*.

Bouquetière (La), op. 1 a., mus. d'Adolphe Adam, par. d'Hippolyte Lucas. — II, 185.

Bradamante, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de La Coste, par. de Roy. — I, 109.

Brézilia, ou la Tribu des Femmes, ball. 1 a., mus. du comte de Gallemborg. — Taglioni, chorég. — II, 151.

Buona Figliuola (La), op. bouff. 3 a. (op. giocosa), mus. de N. Piccinni, par. de Goldoni. — I, 305.

Buona Figliuola maritata (La), mus. de Piccinni, par. de Goldoni. — I, 307.

Cadmus et Hermione, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 22.

Callirhoë, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Destouches, par. de Roy. — I, 116.

Camille, reine des Volsques, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 127.

! *Camp de Grand-Pré (Le)*. V. *le Triomphe de la République*.

Canente, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Colasse, par. de La Motte. — I, 90.

Canente, trag. 5 a., mus. de Dauvergne, par. de La Motte. — I, 242.

Cantates et pièces politiques exécutées à l'Opéra. Append. — II, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256.

Cantates de prix de Rome exécutées à l'Opéra. Append. — II, 257.

Caprices de Galathée (Les), ball. 1 a. — Noverre, chorég. — I, 287.

Caprice d'Erato (Le), ou *les Caractères de la musique*, divert. 1 a. et prol., mus. de Colin de Blamont, par. de Fuzelier. — I, 148.

Caractères de la Folie (Les), op.-ball. 3 a. et prol., mus. de Bernard de Bury, par. de Duclos. — I, 197.

Caractères de l'Amour (Les), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Colin de Blamont, par. de Ferrand, Tannevot et l'abbé Pellegrin. — I, 184.

Caractères de la Musique (Les). V. *le Caprice d'Erato*.

Caravane du Caire (La), op. 3 a., mus. de Grétry, par. du comte de Provence et Morel, ball. de Gardel. — I, 338; II, 260.

Cariselli, divert. com., mus. de Lully, par. italiennes, sans doute du même. — I, 95.

Carnaval (Le), mascarade-pastiche en 10 entrées, mus. de Lully, par. de Molière, Benserade et Quinault. — I, 28.

Carnaval de Venise (Le), ball.-op. 3 a. et prol., mus. de Campra, par. de Regnard. — I, 87.

Carnaval de la Folie (Le), com.-ball. 4 a. et prol., mus. de Destouches, par. de La Motte. — I, 100.

Carnaval de Venise (Le), ou *la Constance à l'épreuve*, ball.-pantom. 2 a., mus. de Persuis et Kreutzer. — Milon, chorég. — II, 86.

Carnaval du Parnasse (Le), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Mondonville, par. de Fuzelier. — I, 211.

Casque et les Colombes (Le), op.-ball. 1 a., mus. de Grétry, par. de Guillard, ball. de Gardel. — II, 24.

Cassandre, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Bouvard et Bertin de la Doué, par. de La Grange-Chancel. — I, 108.

Castor et Pollux, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Gentil-Bernard. — I, 182; II, 262.

Castor et Pollux, op. 5 a., mus. de Candeille, par. de Gentil-Bernard, ball. de Gardel et Laurent. — I, 371.

Castor et Pollux, op. 5 a., mus. de Winter, par. de Gentil-Bernard, arrangées par Morel de Chedeville. — II, 42.

Cavaliere errante (Il), op. ital. 3 a., mus. de T. Traetta. — I, 311.

Ceinture (La). V. *Praxitèle*.

Célimé, ou le Temple de l'Indifférence détruit par l'Amour, ball. 1 a., mus. du chevalier d'Herbain, par. de Chennevières. — I, 233.

Cendrillon, ball.-féerie 3 a., mus. de Ferdinand Sor. — Albert Decombe, chorég. — II, 104.

Cent ans en un jour. V. *Zirphile et Fleur de Myrthe*.

Céphale et Procris, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de M^{me} de Laguerre, par. de Duché. — I, 62; II, 260.

Céphale et Procris, ball. héroïque en 3 a., mus. de Grétry, par. de Marmontel. — I, 281.

Ce que peut la liberté. V. *Toute la Grèce*.

Charles VI, op. 5 a., mus. d'Halévy, par. de Casimir et Germain Delavigne. — II, 172.

Chercheuse d'esprit (La), ball.-pantom. 1 a. — Max. Gardel, chorég. — I, 295.

Cheval de bronze (Le), op.-ball. 4 a., mus. d'Auber, par. de Scribe. — II, 223.

Chimène, ou le Cid, trag. lyr. 3 a., mus. de Sacchini, par. de Guillard. — I, 340; II, 263.

Chœurs exécutés à l'Opéra. Append. — II, 249, 250, 252.

Cid (Le). V. *Chimène*.

Cinese rimpatriato (Il), intermezzo in un' atto, mus. de Selletti. — I, 230.

Cinq Sens (Les). V. *Griseldis*.

Cinquantaine (La), pastor. 3 a., mus. de La Borde, par. de Des Fontaines. — I, 254.

Circé, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Desmarets, par. de M^{me} Gillot de Saintonge. — I, 63.

Clari, ou la Promesse de mariage, ball.-pantom. 3 a., mus. de Kreutzer. — Milon, chorég. — II, 95.

Colinette à la Cour. V. *la Double Épreuve*.

Comte de Carmagnola (Le), op. 2 a., mus. d'Ambroise Thomas, par. de Scribe. — II, 166.

Comte Ory (Le), op. 2 a., mus. de Rossini, par. de Scribe et Delestre-Poirson. — II, 131, 262.

Connétable de Clisson (Le), op. 3 a., mus. de Porta, par. d'Aignan, ball. de Gardel. — II, 33.

Conquête du Mexique (La). V. *Fernand Cortez*.

Conquête du Pérou (La). V. *Pizarre*.

Conseil des Dix (Le). V. *Florestan*.

Constance à l'épreuve (La). V. *le Carnaval de Venise*.

Contrebandiers (Les). V. *Stella*.

Coppélia, ou la Fille aux yeux d'émail, ball. 2 a. et 3 tabl., mus. de Léo Delibes, livret de Charles Nutter. — Saint-Léon, chorég. — II, 244.

Coq du Village (Le), ball. com. 1 a. — Gardel l'aîné, chrogr. — I, 356.

Cora, op. 4 a., mus. de Méhul, par. de Valadier. — I, 370.

Corbeille d'oranges (La). V. *Zerline*.

Corisandre, com.-op. 3 a., mus. de Langlé, par. de Le Bailly et de Linières. — I, 370.

Coronis, pastor. héroïque 3 a. et prol., mus. de Theobaldo di Gatti, par. de Chappuzeau de Beaugé. — I, 59.

Corsaire (Le), ball.-pantom. 3 a. et 5 tabl., mus. d'Adolphe Adam, livret de Saint-Georges. — Mazilier, chorég. — II, 219.

Coupe du roi de Thulé (La), op. 3 a. et 4 tabl., mus. d'Eugène Diaz, par. de L. Gallet et Ed. Blau. — II, 245.

Couplets exécutés à l'Opéra. Append. — II, 251.

Cour des Fées (La). V. *Blanche de Provence*.

Coueurs d'aventures (Les). V. *Astolphe et Joconde*.

Création du Monde (La), oratorio en 3 parties, mus. de J. Haydn, par. de Van Swieten, traduction de J. A. de Ségur. — II, 19.

Créuse l'Athénienne, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de La Coste, par. de Roy. — I, 115.

Cri de la Vengeance (Le). V. *la Nouvelle au camp*.

Curioso indiscretto (Il), op. bouff. 3 a., mus. de Pasquale Anfossi. — I, 301.

Cythère assiégée, ball. 3 a., mus. de Glück, par. de Favart. — I, 289.

Danaïdes (Les), trag. lyr. 5 a., mus. de Salieri, par. du bailli du Rollet et du baron de Tschudy. — I, 342; II, 263.

Dansomanie (La), folie-pantom. 2 a., mus. de Méhul. — Pierre Gardel, chorég. — II, 16.

Daphnis et Églé. V. *les Surprises de l'Amour*, pastor. héroïque, mus. de Rameau, par. de Collé. — I, 233.

Daphnis et Alcimadure, pastor. languedocienne 3 a. et prol., mus. de Mondonville. — I, 231.

Daphnis et Chloé, pastor. 3 a. et prol., mus. de Boismontier, par. de Laujon. — I, 205.

Daphnis et Pandrose, ou la Vengeance de l'Amour, ball.-pantom. 2 a., mus. de Méhul, par. de Pierre Gardel. — II, 27.

Dardanus, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Le Clerc de la Bruère. — I, 191.

Dardanus, trag. 4 a., mus. de Sacchini, par. de La Bruère, ball. de Gardel aîné et Vestris. — I, 345; II, 263.

David, op. 3 a., mus. de Mermet, par. de Scribe et F. Mallefille. — II, 182.

Delphis et Mopsa, com. lyr. 2 a., mus. de Grétry, par. de G. H. Guy. — II, 27.

Demi-heure de caprice (Une), ou *Metzi et Zénor*, divert. 1 a. — Gardel, chorég. — II, 39.

Démon de la Nuit (Le), op. 2 a., mus. de J. Rosenhain, par. de Bayard et E. Arago. — II, 207.

Démophon, trag. lyr. 3 a., mus. de Cherubini, par. de Marmontel, ball. de Gardel. — I, 362; II, 258.

Démophon, op. lyr. (*sic*) 3 a., mus. de Vogel, par. de Déricieux, ball. de P. Gardel. — II, 364.

Denys le Tyran, maître d'école à Corinthe, op. 1 a., mus. de Grétry, par. de Sylvain Maréchal. — II, 10.

Déserteur (Le), ball.-pantom. 3 a., mus. de Miller. — Gardel aîné, chorég. — I, 360.

Deucalion et Pyrrha, op.-ball. 1 a., mus. de Giraud et Montan Berton, par. de Saint-Foix. — I, 232.

Deux Salem (Les), op.-féerie 1 a., mus. de Daussoigne, par. de Paulin de Lespinasse, ball. de Gardel. — II, 108.

Devin de Village (Le), interm., par. et mus. de J. J. Rousseau. — I, 227; II, 262.

Diable amoureux (Le), ball.-pantom. 3 a. et 8 tabl., mus. de Benoist et Reber, liv. de Saint-Georges. — Mazilier, chorég. — II, 163.

Diable à quatre (Le), ball.-pantom. 2 a., mus. d'Adolphe Adam, liv. d'Adolphe de Leuven. — Mazilier, chorég. — II, 179.

Diable boiteux (Le), bal.-pantom. 3 a., mus. de Casimir Gide, liv. de Gurgy et Adolphe Nourrit. — Coralli, chorég. — II, 154.

Diane et Endymion, op. 3 a., mus. de N. Piccinni, par. du chevalier de Liroux. — I, 234.

Diabolina, ball.-pantom. 1 a., mus. de Pugnî. — Saint-Léon, chorég. — II, 234.

Didon, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Desmarests, par. de M^{me} Gillot de Saintonge. — I, 61.

Didon, trag. lyr. 3 a., mus. de N. Piccinni, par. de Marmontel. — I, 337.

Dieu et la Bayadère (Le), op. 2 a., mus. d'Auber, par. de Scribe, divertiss. de Taglioni. — II, 136.

Dieux de l'Égypte (Les). V. *les Festes de l'Hymen et de l'Amour*.

Dieux rivaux (Les), ou *les Fêtes de Cythère*, op.-ball. 1 a.,

mus. de Spontini, Persuis, Berton et Kreutzer, par. de Dieulafoy et Briffaut. — II, 88.

Dionède, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Bertin, par. de La Serre, sieur de L'Anglade. — I, 111.

Divinité du Sauvage (La). V. *le Portrait*.

Docteur Magnus (Le), op. 1 a., mus. d'Ernest Boulanger, par. de E. Cormon et Michel Carré. — II, 236.

Don Carlos, op. 5 a., mus. de Verdi, par. de Méry et C. du Locle. — II, 241.

Don Juan, drame lyr. 3 a., mus. de Mozart, arrangée par Kalkbrenner, par. de Thuring et D. Baillot. — II, 38.

Don Juan, op. 5 a., mus. de Mozart, Émile Deschamps, Henri Castil-Blaze, traduct. — II, 147, 261.

Donna Superba (La), intermezzo in due atti, mus. de Rinaldo di Capua. — I, 224.

Don Quichotte chez la Duchesse, ball. com. 3 a., mus. de Boismortier, par. de Favart. — I, 196.

Don Sébastien, roi de Portugal, op. 5 a., mus. de G. Donizetti, par. de Scribe. — II, 174.

Double Épreuve (La), ou *Colinette à la Cour*, com. lyr. 3 a., mus. de Grétry, par. de Lourdé de Santerre, ball. de Gardel et d'Auberval. — I, 328; II, 260.

Drapier (Le), op. 3 a., mus. d'Halévy, par. de Scribe. — II, 162.

Due Contesse (Le), op. bouff. italien 2 a., mus. de Paisiello. — I, 300.

Échange des roses (L'). V. *les Fiancés de Caserte*.

Écho et Narcisse, op. 3 a., mus. de Glück, par. du baron de Tschudy. — I, 311; II, 259.

École des Amants (L'), op.-ball. 3 entrées et prol., mus. de Niel, par. de Fuzelier. — I, 199.

Eden (L'), mystère 2 parties, mus. de Félicien David, poème de Méry. — II, 189.

Églogue de Versailles (L'), divert. 1 a., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 50.

Électre, trag. 3 a., mus. de Le Moyne, par. de Guillard. — I, 330.

Éléments (Les), « ballet du Roy » en 4 entrées et prol., mus. de Lalande et Destouches, par. de Roy. — I, 137.

Elfes (Les), ball.-pantom. 3 a., mus. du comte Gabrielli, livret de Saint-Georges. — Mazilier, chorég. — II, 220.

Embarras des richesses (L'), com. lyr. 3 a., mus. de Grétry, par. de Lourdé de Santerre. — I, 332.

Émilie. V. la Feste de Mirza.

Empire de l'Amour (L'), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. du marquis de Brassac, par. de Paradis de Moncrif. — I, 154.

Endymion, past. héroïque, 5 a., mus. de Colin de Blamont, par. de Fontenelle. — I, 150.

Énée et Lavinie, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Colasse, par. de Fontenelle. — I, 59.

Énée et Lavinie, trag. lyr. 5 a., mus. de Dauvergne, par. de Fontenelle. — I, 236.

Enfant prodigue (L'), ball.-pantom. 3 a., mus. de H. Berton. — Gardel, chorég. — II, 77.

Enfant prodigue (L'), op. 5 a., mus. d'Auber, par. de Scribe. — II, 206.

Enlèvement des Sabines (L'), ball.-pantom. histor. 3 a., mus. de H. Berton. — Milon, chorég. — II, 76.

Épouse abandonnée (L'). V. Rosine.

Épreuve villageoise (L'), ball.-pantom. 2 a., mus. de Persuis (d'après Grétry). — Milon, chorég. — II, 84.

Érixène, ou l'Amour enfant, pastorale 1 a., mus. de M. A. Désaugiers, par. de l'abbé de Voisenon. — I, 319.

Ernelinde, princesse de Norwége, trag. 3 a., mus. de Philidor, par. de Poinsinet. — I, 250; II, 262.

Érosine. V. les Fêtes lyriques.

Érostrate, op. 2 a., mus. d'Ernest Reyer, par. de Méry et Pacini. — II, 245.

Esclave (L'), op. 5 a., mus. d'Edmond Membrée, par. d'Ed. Foussier et Got. — II, 246.

Esméralda (La), op. 4 a., mus. de Louise Bertin, par. de Victor Hugo. — II, 155.

Étendard de Grenade (L'). V. *les Abencérages*.

Étoile de Messine (L'), ball.-pantom. 2 a. et 6 tabl., mus. du comte Gabrielli, livret de P. Foucher. — Borri, chorég. — II, 232.

Étoile de Séville (L'), op. 4 a., mus. de Balfe, par. d'Hippolyte Lucas. — II, 179.

Eucharis, ball.-pantom. 2 a., mus. de Deldevez. — J. Coralli, chorég. — II, 176.

Europe galante (L'), op.-ball. 4 entrées et prol., mus. de Campra, par. de La Motte. — I, 83.

Euryanthe, op. 3 a., mus. de Weber, par. de Castil-Blaze (trad.). — II, 137, 263.

Euthyme et Lyris, ball. héroïque 1 a., mus. de Desormery, par. de Boutellier. — I, 288.

Fabius, trag. lyr. 3 a., mus. de Le Froid de Mereaux, par. de Barouillet (Joseph-Marie-Désiré-Martin). — II, 5.

Fait historique. V. *Toulon soumis*.

Famille russe (La). V. *Nathalie*.

Fanal (Le), op. 2 a., mus. d'Ad. Adam, par. de Saint-Georges. — II, 205.

Fat méprisé (Le). V. *Vago disprezzato (Il)*.

Faust, op. 5 a., mus. de Ch. Gounod, par. de J. Barbier et M. Carré. — II, 243.

Faux-Monnayeurs (Les). V. *le Serment*.

Favorite (La), op. 4 a., mus. de Donizetti, par. d'Alph. Royer et G. Vaëz (Van Niewenhuysen). — II, 164, 258.

Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique, op. 3 a., mus. de Spontini, par. d'Esménard et de Jouy. — II, 69.

Festes de l'Amour et de Bacchus (Les), pastor. 3 a. et prol., mus. de Lully, par. de Molière, Benserade et Quinault. — I, 21.

Festes de l'Été (Les), op.-ball. 3 a. et prol., mus. de Montclair, par. de l'abbé Péllegrin et M^{lle} Barbier. — I, 125.

Festes d'Euterpe (Les), op.-ball. 4 entrées, mus. de Dauvergne, par. de Moncrif, Danchet, Favart et Brunet. — I, 238.

Festes galantes (Les), ball. 3 entrées et prol., mus. de Desmarets, par. de Duché. — I, 87.

Festes d'Hébé (Les), ou *les Talents lyriques*, op.-ball. 3 entrées et prol., mus. de Rameau, par. de Gautier de Mordorge et autres. — I, 187.

Festes de l'Hymen et de l'Amour (Les), ou *les Dieux d'Égypte*, ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Cahusac. — I, 208.

Feste de Mirza (La), ball.-pantom. 4 a. — Gardel, chorég. — I, 324.

Feste de Mirza (La) (Émilie), com. 1 a., mus. de Grétry, par. de Guillard. — I, 325.

Festes de Paphos (Les), ball. héroïque 3 entrées, mus. de Mondonville, par. de Collé, La Bruère et Voisenon. — I, 237.

Festes de Paphos (Les) (Bacchus et Érigone), op.-ball. 1 a., mus. de Mondonville, par. de La Bruère. — I, 238.

Festes de Polymnie (Les), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Cahusac. — I, 202.

Festes de Thalie (Les), op.-ball. 3 a. et prol., mus. de Mouret, par. de La Font. — I, 121.

Festes grecques et romaines, ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Colin de Blamont, par. de Fuzelier. V. *Tibulle et Délie*. — I, 134.

Festes nouvelles (Les), ball. 3 a. et prol., mus. de Duplessis cadet, par. de Massip. — I, 173.

Festes vénitiennes (Les), op.-ball. 3 entrées et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 111.

Fêtes de Cythère (Les). V. *les Dieux rivaux*.

Fête de Flore (La), pastor. 1 a., mus. de Trial, par. de Razins de Saint-Marc. — I, 253.

Fête de la Raison (La). V. *la Rosière républicaine*.

Fête de Mars (La), divertiss.-pantom. 1 a., mus. de Kreutzer. — Gardel, chorég. — II, 71.

Fête de Village (La), interm. 1 a., « mêlé de chants et de danses », mus. de Gossec, par. de Desfontaines. — I, 296.

Fête hongroise (La), divertiss. 1 a., mus. de Gyrowetz. — Aumer, chorég. — II, 100.

Fêtes lyriques (Les), nouv. ball. héroïque 3 entrées. *Lindor et Ismène* (1^{re} entrée), mus. de L. J. Francœur neveu, par. de Bonneval. — I, 246.

Fêtes lyriques (Les) (Érosine), 2^e entrée, mus. de P.M. Berton, par. de Moncrif. — I, 247.

Fêtes lyriques (Les) (Anacréon), 3^e entrée, mus. de Rameau, par. de Cahusac. — I, 248.

Feu (Le), 1^{re} entrée des *Fragments de* 1782, ball. héroïque 1 a., mus. d'Edelmann, par. de Roy. — I, 331.

Fiancée de Corinthe (La), op. 1 a., mus. de Duprato, par. de C. du Locle. — II, 241.

Fiancées de Caserte (Les), ou *l'Échange des roses*, ball. 1 a., mus. de Gustave Dugazon. — Gardel et Milon, chorég. — II, 90.

Figaro, ball.-pantom. 3 a. — *Duport et Blache*, chorég. — II, 41.

Filets de Vulcain (Les). V. *Mars et Vénus*.

Fille aux yeux d'émail (La). V. *Coppélia*.

Fille de Marbre (La), ball.-pantom. 2 a. et 3 tabl., mus. de Pugn. — Saint-Léon, chorég. — II, 186.

Fille du Bandit (La). V. *Marco Spada*.

Fille du Danube (La), ball.-pantom. 2 a. et 4 tabl., mus. d'Ad. Adam. — Taglioni, chorég. — II, 154.

Fille mal gardée (La), ball.-pantom. 2 a., mus. d'Hérold. — D'Auberval et Aumer, chorég. — II, 132.

Filleule des Fées (La), ball.-féerie 3 a. et 7 tabl., mus. d'Ad. Adam et Cl. de Saint-Julien, liv. de Saint-Georges. — Perrot, chorég. — II, 204.

Finta Cameriera (La), intermezzo, mus. de Latilla, par. de Barlocchi. — I, 224.

Finta Giardiniera (La), op.-bouff. 3 a., mus. de Pasquale Anfossi. — I, 304.

Finte Gemelle (Le), op.-bouff. italien 2 a., mus. de N. Piccinni. — I, 298.

Flaminius à Corinthe, op. 1 a., mus. de Kreutzer et Nicolò-Isouard, par. de Guilbert de Pixérécourt et Lambert. — II, 21.

Fleurs enchantées (Les). V. *la Guirlande*.

Fleurs enchantées (Les). V. *Zéloïde*.

Flore et Zéphire, ball. anacréont. 2 a., mus. de Venua. — Didelot, chorég. — II, 86.

Florestan, ou le Conseil des Dix, op. 3 a., mus. de Garcia, par. de Delrieu. — II, 101, 259.

Folle par amour (La).

Fondation de Thèbes (La). V. *les Amazones*.

Fonti (La), ball. 2 a. et 6 tabl., mus. de Th. Labarre. — Mazilier chorég. — II, 217.

Fragments héroïques. V. *Phaétuse*.

Fragments nouveaux. Théonis, ou le Toucher, pastorale héroïque 1 a., mus. de Berton et Trial, par. de Poinsinet. — I, 249.

Fragments nouveaux. Amphion, mus. de Laborde, par. de Thomas. — I, 250.

Fragments nouveaux: V. *Alexis et Daphné*, 282; *Philémon et Baucis*, 283.

François I^{er} à Chambord, op. 2 a., mus. de Prosper de Ginetet, par. de Moline de Saint-Yon et Fougereux. — II, 135.

François Villon, op. 1 a., mus. d'Edmond Membrée, par. de Got. — II, 223.

Frascatana (La), op.-bouffon 3 a., mus. de Paisiello, par. d'un anonyme. — I, 302.

Freyschütz (Le), op. romant. 3 a., mus. de Weber, récit. de H. Berlioz, par. d'Émilien Pacini et H. Berlioz. — II, 166, 263.

Fronde (La), op. 5 a., mus. de Niedermeyer, par. de J. La-croix et Aug. Maquet. — II, 213.

Geloso in cemento (Il), op.-bouff. 5 a., mus. de Pasquale Anfossi. — I, 306.

Gemma, ballet 2 a. et 5 tabl., mus. du comte Gabrielli, livret de Th. Gautier. — M^{me} Cerrito-Saint-Léon, chorég. — II, 216.

Génies (Les), ballet 4 a. et prol., mus. de M^{lle} Duval, par. de Fleury. — I, 180.

Giocatore (Il) (le Joueur), intermezzo in tre atti. V. Baiocco et Serpilla.

Gipsy. (La), ball.-pantom. 3 a. et 5 tabl., mus. de Benoist, Ambroise Thomas et Marliani, livret de Saint-Georges. — Mazilier, chorég. — II, 158.

Giselle, ou les Willis, ball. fantast. 2 a., mus. d'Adolphe Adam, livret de Théoph. Gautier et H. de Saint-Georges. — Coralli, chorég. — II, 168.

Grâces (Les), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Mouret, par. de Roy. — I, 174.

Graziosa, ball.-pantom. 1 a., mus. de Th. Labarre, livret de Derley. — Petipa, chorég. — II, 231.

Gretna-Green, ball.-pantom. 1 a., mus. d'E. Guiraud, livret de Ch. Nuitter. — L. Mérante, chorég. — II, 246.

Griseldis, ou les Cinq Sens, ball.-pantom. 3 a. et 5 tabl., mus. d'Ad. Adam, livret de Dumanoir. — Mazilier, chorég. II, 187.

Guerillero (Le), op. 2 a., mus. d'Ambr. Thomas, par. de Théodore Anne. — II, 170.

Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence, op. 5 a., mus. d'Halévy, par. de Scribe. — II, 156, 260.

Guillaume Tell, op. 4 a., mus. de Rossini, par. de Bis et de Jouy. — II, 133.

Guirlande (La), ou les Fleurs enchantées, op.-ball. 1 a., mus. de Rameau, par. de Marmontel. — I, 218.

Gustave III, ou le Bal masqué, op. histor. 5 a., mus. d'Auber, par. de Scribe, ballet de Taglioni. — II, 145.

Hamlet, op. 5 a., mus. d'Ambroise Thomas, par. de M. Carré et J. Barbier. — II, 242.

Hécube, trag. lyr. 4 a., mus. de Fontenelle, par. de Milcent. — II, 15.

Hellé, trag. lyr. 3 a., mus. de Floquet, par. de Le Monnier. — I, 306.

Herculanum, op. 4 a., mus. de Félicien David, par. de Méry et Hadot. — II, 225.

Hercule mourant, trag. lyr. 5 a., mus. de Dauvergne, par. de Marmontel. — I, 243.

Héro et Léandre, ball.-pantom. 1 a., mus. de F. C. Lefebvre. — Milon, chorég. — II, 15.

Hésione, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 90.

Heureux Retour (L'), ball. 1 a., mus. arrangée par Persuis, Berton et Kreutzer. — Milon et Gardel, chorég. — II, 85.

Heureux Stratagème (L'), com. lyr. 2 a., mus. de Louis Jadin, par. de Saulnier. — I, 373.

Hippodamie, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Campra, par. de Roy. — I, 110.

Hippolyte et Aricie, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Rameau, par. de l'abbé Pellegrin. — I, 171.

Hippomène et Atalante, op. 1 a., mus. de N. Piccinni, par. de Le Hoc. — II, 71.

Horaces (Les), ball. trag. 5 a., mus. de Starzer. — Noverre, chorég. — I, 289.

Horaces (Les), trag, lyr. 3 a., mêlée d'interm., mus. de Salieri, par. de Guillard. — I, 353.

Horaces (Les), trag. lyr. 3 a., mus. de Porta, par. de Guillard. — II, 18.

Horatius Coclès, acte lyr., mus. de Méhul, par. d'Arnauld. — II, 6.

Huguenots (Les), op. 5 a., mus. de Meyerbeer, par. de Scribe, ball. de Taglioni. — II, 152, 261.

Hylas et Zélis, fragment tiré des *Caractères de la Folie*, mus. de Bernard de Bury, par. de Duclos. — I, 243.

Hymen de Zéphire (L'), ou *le Volage fixé*, divertiss. 1 a. — L. Duport, chorég. — II, 42.

Hymnes exécutées à l'Opéra.—Append. II, 249, 250, 253, 255, 256,

Hypermnestre, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Gervais, par. de La Font. — I, 126.

Idolo cinese (L'), op. bouffon, mus. de Paisiello, avec adjonction d'airs de Piccinni et autres. — I, 310.

Idoménée, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 114.

Idylle sur la paix (L'), pastorale en 1 a., mus. de Lully, par. de Jean Racine. — I, 49.

Ile des Génies. V. la Tempête.

Ile des Pirates (L'), ball.-pantom. 4 a., mus. de Carlini, Casimir Gide, Rossini et Beethoven, livret d'Ad. Nourrit. — Henry (Bonnachon), chorég.—II, 151.

Inauguration de la République française. V. la Réunion du 10 août.

Inauguration du temple de la Victoire (L'), interm. mêlé de chants et de danses, mus. de Le Sueur et Persuis, par. de Baour-Lormian, ball. de Gardel. — II, 43.

Inconnue persécutée (L'), com.-op. 3 a., mus. de Pasquale Anfossi et Rochefort, par. de Farmain de Rozoy. — I, 326.

Indes galantes (Les), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Fuzelier. — I, 175.

Iphigénie en Aulide, trag.-op. 3 a., mus. de Glück, par. de Bailli du Rollet. — I, 275; II, 259.

Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Desmarests et Campra, par. de Duché de Vaney et Danchet. — I, 102; II, 259.

Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4 a., mus. de Glück, par. de Guillard. — I, 308.

Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4 a., mus. de N. Piccinni, par. de Dubreuil. — I, 322; II, 262.

Ipsiboë, op. 4 a., mus. de Kreutzer, par. de Moline de Saint-Yon, ball. de Gardel. — II, 108.

Isbé, pastorale héroïque 5 a. et prol., mus. de Mondonville,

par. de La Rivière (anonyme d'après les frères Parfaict). — I, 196.

Isis, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 31; II, 261.

Ismène, pastorale héroïque 1 a., mus. de Rebel et Francœur, par. de Moncrif. — I, 215.

Ismène et Isménias, trag. 3 a., mus. de La Borde, par. de Laujon. — I, 252.

Issé, pastor. héroïque 3 a. et prol., mus. de Destouches, par. de La Motte. — I, 86.

Jaloux corrigé (Le), op.-bouff. 1 a., avec divertiss., mus. de divers auteurs italiens, parodiée par Blavet, par. de Collé et Florian. — I, 227.

Jaloux trompé (Le), interm., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 149.

Jason, ou la Toison d'or, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Colasse, par. de J. B. Rousseau. — I, 65.

Jeanne d'Arc, op. 4 a., mus. et par. de Mermet. — II, 247.

Jeanne la Folle, op. 5 a., mus. de L. Clapisson, par. de Scribe. — II, 189.

Jephté, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Monteclair, par. de l'abbé Pellegrin. — I, 150.

Jérusalem, op. 4 a. et 7 tabl., mus. de Verdi, par. d'Alph. Royer et G. Waëz. — I, 186, 263.

Jérusalem délivrée, op. 5 a., mus. de Persuis, par. de Baour-Lormian, ball. de Gardel. — II, 78.

Jeux floraux (Les), op. 3 a., mus. de Léopold Aimon, par. de J. N. Bouilly. — II, 93, 258.

Jolie Fille de Gand (La), ball.-pantom. 3 a. et 9 tabl., mus. d'Ad. Adam, livret de H. de Saint-Georges, — Albert Decombre, chorég. — II, 171.

Joueur (Le). V. *Il Giocatore*.

Jovita, ou les Boucaniers, ball.-pantom. 3 tabl., mus. de Th. Labarre. — Mazilier, chorég. — II, 215.

Jugement de Pâris (Le), pastorale héroïque 3 a. et prol.,

mus. de Bertin, par. de l'abbé Pellegrin et M^{lle} Barbier. — I, 128.

Jugement de Pâris (Le), ball.-pantom. 3 a., mus. de Haydn, Plesyel (*sic*) et Méhul. — Gardel, chorég. — II, 2.

Juif errant (Le), op. 5 a., mus. d'Halévy, par. de Scribe et Saint-Georges. — II, 211.

Juive (La), op. 5 a., mus. d'Halévy, par. de Scribe, divert. de Taglioni. — II, 149, 260.

Laboureur chinois (Le), op. 1 a., mus. de Mozart et Haydn, arrangée par Lachnitch et Berton, par. de Morel, Deschamps et Després. — II, 79.

Lac des Fées (Le), op. 5 a., mus. d'Auber, par. de Scribe et Mélesville, ball. de Coralli. — II, 159, 258.

Lady Henriette, ou la Servante de Greenwich, ball.-pant. 3 a., mus. de Flotow, Burgmuller et Deldevez, livret de H. de Saint-Georges. — Mazilier, chorég. — II, 174.

Laitière suisse (La). V. *Nathalie*.

Lampe merveilleuse (La). V. *Aladin*.

Lasthénie, op. 1 a., mus. d'Hérold, par. de Chaillou. — II, 105.

Laure et Pétrarque, pastorale héroïque, mus. de Candeille, par. de Moline, ball. réglé par d'Auberval. — I, 318.

Lazzarone (Le), ou *Le bien vient en dormant*, op. 2 a., mus. d'Halévy, par. de H. de Saint-Georges. — II, 175.

Léandre et Héro, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. du marquis de Brassac, par. de Le Franc de Pompignan. — I, 214.

Léonidas, ou les Spartiates, op. 3 a., mus. de Persuis et Gresnick, par. de Guilbert de Pixérécourt. — II, 14.

Lindor et Ismène. V. *les Fêtes lyriques*.

Louis IX en Égypte, op. 3 a., mus. de Le Moyne, par. de Guillard et Andrieux. — I, 367.

Louise Miller, op. 4 a., mus. de Verdi, par. de B. Alaffre et E. Pacini, traducteur. — II, 212.

Lucas et Laurette, ball. 1 a., mus. de F. C. Lefebvre. — Milon, chorég. — II, 31.

Lucie de Lammermoor, op. 4 a., mus. de Donizetti, trad. d'Alph. Royer et G. Waëz. — II, 180, 258.

Macbeth, trag. 3 a., mus. de Chelard, par. de Rouget de l'Isle et Aug. Hix, ball. de Gardel. — II, 128.

Maestro de musica (II), intermezzo in due atti, mus. de Pergolèse. — I, 222.

Magicienne (La), op. 5 a., mus. d'Halévy, par. de Saint-Georges. — II, 224.

Mahomet II, trag. lyr. 3 a., mus. de Louis Jadin, par. de Saulnier, ball. de Gardel. — II, 31.

Maître chanteur (Le), op. 2 a., mus. de Limnander, par. de H. Trianon. — II, 214.

Manon Lescaut, ball.-pantom. 3 a., mus. d'Halévy, livret de Scribe. — Aumer, chorég. — II, 136.

Manto la Fée, op. 5 a. et prol., mus. de Batistin (Strück ou Stück, dit), par. de Menesson. — I, 114.

Marché des Innocents (Le), ball. fantast. 1 a., mus. de Pugnî. — Petipa, chorég. — II, 231.

Marches exécutées à l'Opéra. — Append. II, 252.

Marco Spada, ball. 3 a., mus. d'Auber. — Mazilier, chorég. — II, 222.

Mariage de Figaro (Le), com. lyr. 5 a., mus. de Mozart, par. de Notaris. — II, 3, 261.

Marie Stuart, op. 5 a., mus. de Niedermeyer, par. de Th. Anne. — II, 178.

Mari joueur (Le) et la Femme bigote. V. Bajocco et Serpilla.

Mars et Vénus, ou les Filets de Vulcain, ball. 4 a., mus. de Schneizhoeffler. — Blache père, chorég. — II, 111.

Marthésie, reine des Amazones, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Destouches, par. de La Motte. — I, 89.

Martyrs (Les), op. 4 a., mus. de Donizetti, par. traduites par Scribe. — II, 162, 259.

Maschera (La), ou les Nuits de Venise, ball.-pantom. 3 a.

et 6 tabl., mus. de Giorza, livret de Saint-Georges. — Rota, chorég. — II, 235.

Matrimonio per inganno (Il), interm. 3 a., mus. de Pasquale Anfossi. — I, 313.

Médée, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Charpentier, par. de Thomas Corneille, sieur de Lisle. — I, 62.

Médée et Jason, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Salomon. par. de l'abbé Pellegrin et de La Roque. — I, 117.

Médée et Jason, ball. 3 a. — Noverre, Gardel et Vestris, chorég. — I, 284.

Médée et Jason, ball.-tragi-pantom. 3 a., mus. de Rodolphe. — Noverre, chorég. — I, 315.

Médée et Jason, trag. lyr. 3 a., mus. de Fontenelle, par. de Milcent. — II, 81.

Médus, roi des Mèdes, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Boulevard, par. de Chancel de La Grange. — I, 94.

Méduse, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Gervais (Charles-Hubert), par. de l'abbé Boyer. — I, 67.

Mélanges. — II, 290, 291.

Méléagre, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Batistin (Strück ou Stück, dit), par. de Jolly. — I, 110.

Melzi et Zénor. V. *Une demi-heure de caprice*.

Miltiade à Marathon, op. 2 a., mus. de Le Moyne, par. de Guillard.

Mirsa, ballet « en action ». — Max. Gardel, chorég. — I, 314.

Moïse, op. 4 a., mus. de Rossini, par. de Balocchi et de Jouy. — II, 125, 262.

Morceaux détachés, tirés du répertoire. — II, 258, 263.

Mort d'Adam et son apothéose (La), trag. lyr. 3 a., mus. de Le Sueur, par. de Guillard, ball. de Milon et Gardel. — II, 68.

Mort du Tasse (La), trag. lyr. 3 a., mus. de Manuel Garcia, par. de Cuvelier et Joseph Héltas (de Mun), ball. de Milon. — II, 97.

Muette de Portici (La), op. 5 a., mus. d'Auber, par. de Scribe et G. Delavigne, divertiss. d'Aumer. — II, 129, 258.

Mule de Pedro (La), op. 2 a., mus. de V. Massé, par. de Dumanoir. — II, 234.

Muses (Les), op.-ball. en 4 entrées et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 100.

Myrtil et Lycoris, pastorale en 1 a., mus. de Desormery, par. de Bocquet de Liancourt et Leboutellier. — I, 293.

Mystères d'Isis (Les), op. 4 a., mus. de Mozart, arrang. par Lachnitch, par. de Morel (ci-devant de Chedeville). — II, 23, 261.

Naïs, op. (pour la paix) 3 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Cahusac. — I, 211.

Naissance de Vénus (La), op. 5 a. et prol., mus. de Colasse (airs empruntés au répertoire de Lully), par. de l'abbé Pic. — I, 66.

Naissance d'Osiris (La), ou *la Feste de famille. V. les Surprises de l'Amour*, op.-ball. 1 a., mus. de Rameau, par. de Cahusac. — I, 234.

Nathalie, ou la Famille russe, op. 3 a., mus. de Reicha, par. de Guy. — II, 89.

Nathalie, ou la Laitière suisse, ball. 2 a., mus. de Gyrowetz et Carafa. — Taglioni, chorég. — II, 145.

Nations (Les), ode avec divertissement et danse, mus. d'Ad. Adam, par. de Th. de Banville. — Saint-Léon, chorég. — II, 209.

Néméa, ou l'Amour vengé, ball.-pantom. 2 a., mus. de Minkous, livret de Meilhac et L. Halévy. — Saint-Léon, chorég. — II, 236.

Nephtali, ou les Ammonites, op. 3 a., mus. de Blangini, par. d'Aignan, ball. de Gardel. — II, 40.

Nephté, trag. lyr. 3. a., mus. de Le Moyne, par. d'Hoffmann. — II, 365.

Nina, ou la Folle par amour, ball.-pantom. 2 a., mus. de Persuis (d'après Dalayrac). — Milon, chorég. — II, 81.

Ninette à la cour, ball.-pantom. 1 a. — Gardel aîné, chorég. — I, 301.

Nisida, ou les Amazones des Açores, ball.-pantom. 2 a. et 3 tabl., mus. de Benoist, livret de Deligny. — Auguste Mabilie, chorég. — II, 188.

Nitétis, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Mion, par. de La Serre. — I, 193.

Noces de Gamache (Les), ball.-pantom.-folie 2 a., mus. arrangée par F. C. Lefebvre. — Milon, chorég. — II, 20.

Nonne sanglante (La), op. 5 a., mus. de Ch. Gounod, par. de Scribe et G. Delavigne. — II, 217.

Nouvelle au camp (La), ou le Cri de la vengeance, scène lyr. — II, 13.

Nuits de Venise (Les). V. *Maschera (La)*.

Nymphe de Diane. V. *Sylvia*.

Œdipe à Colone, op. 3 a., mus. de Sacchini, par. de Guillard, ball. de Gardel aîné. — I, 354; II, 263.

Œdipe à Thèbes, trag. lyr. 3 a., mus. de Le Froid de Méreaux (Jean-Nicolas), par. du comte Duprat de la Touloubre. — I, 374.

Œnone, op. 2 a., mus. posthume de Kalkbrenner, achevée par son fils, par. de Le Bailly. — II, 78.

Oiseaux de Boccace (Les). V. *la Volière*.

Olympie, op. 3 a., mus. de Chrétien Kalkbrenner, par. de Guillard. — II, 13.

Olympie, trag. lyr. 3 a., mus. de Spontini, par. de Dieu-lafoy et Briffaut. — II, 94.

Omphale, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Destouches, par. de La Motte. — I, 93.

Omphale, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Cardonne, par. de La Motte. — I, 252.

Opéra de société (L'), com.-ball. 1 a., mus. de Giraud, par. de Gauthier de Mondorge. — I, 244.

Opéras reçus et non représentés. — II, de 270 à 284.

Orfa, ball.-pantom. 2 a., mus. d'Ad. Adam, livret de H. Trianon. — Mazilier, chorég. — II, 211.

Orgie (L'), ball.-pantom. 3 a., mus. de Carafa, livret de Scribe. — Coralli, chorég. — II, 139.

Oriflamme (L'), op. 1 a., mus. de Méhul, Paër, Berton et Kreutzer, par. d'Étienne et Baour-Lormian, ball. de Gardel. — II, 82.

Orion, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de La Coste, par. de La Font et l'abbé Pellegrin. — I, 144.

Orphée, trag. lyr. 3 a. et prol., mus. de Louis Lully, par. de Du Boullay. — I, 58.

Orphée et Eurydice, drame héroïque 3 a., mus. de Glück, par. de Moline, traducteur de Calsabigi. — I, 278; II, 260.

Ossian, ou les Bardes, op. 5 a., mus. de Le Sueur, par. de Dercy et J. M. Deschamps, ball. de Gardel et Milon. — II, 34, 260.

Othello, op. 3 a., mus. de Rossini, trad. d'Alph. Royer et G. Waëz. — II, 176.

Ouvertures diverses. — II, 291.

Ouvrages dramatiques n'appartenant pas au répertoire de l'Opéra. — II, de 285 à 289.

Ovide et Julie (fragments héroïques), ball. 1 a., mus. de Cardonne, par. de Fuzelier. — I, 256.

Ozai, ball.-pantom. 2 a. et 6 tabl., mus. de Gide. — Coralli, chorég. — II, 185.

Page inconstant (Le), ball. anacréont. 3 a., mus. de divers, arrangée par Habeneck. — Aumer, chorég. — II, 107.

Pages du duc de Vendôme (Les), ball. 1 a., mus. de Gyrowetz. — Aumer, chorég. — II, 96.

Paix (Le ballet de la), op.-ball. 3 a. et prol., mus. de Rebel et Francœur, par. de Roy. — I, 185.

Paladins (Les), op.-ball. 3 a., mus. de Rameau, par. de Monticour. — I, 241.

Pantagrue, op.-bouffe 2 a., mus. de Théodore Labarre, par. de H. Trianon. — II, 219.

Panurge dans l'isle des Lanternes, com.-lyr. 3 a., mus. de

Grétry, par. de Morel de Chedeville et du comte de Provence, ball. de Gardel aîné. — I, 346.

Papillon (Le), ball.-pantom. 2 a. et 4 tabl., mus. de J. Offenbach, livret de Saint-Georges — Marie Taglioni, chorég. — II, 229.

Pâquerette, ball.-pantom. 3 a. et 5 tabl., mus. de Benoist, livret de Th. Gautier. — Saint-Léon, chorég. — II, 207.

Paquita, ball.-pantom. 2 a., mus. de Deldevez, livret de P. Foucher. — Mazilier, chorég. — II, 181.

Paratajo (Il), intermezzo in due atti, mus. de Nicolas Jomelli. — I, 230.

Parnasse (Le), ball. 5 entrées et prol., mus. et par. de divers, pastichées par l'abbé Pellegrin et Colin de Blamont. — I, 147.

Partitions et fragments autographes. — II, de 265 à 269.

Pastorale héroïque, op.-ball. 1 a., mus. de Rebel, par. de La Serre. — I, 148.

Patrie reconnaissante (La), ou *l'Apothéose de Beaurepaire*, op. héroïque 1 a., mus. de Pierre Candaille, par. de Lebœuf. — II, 2.

Paul et Virginie, ball.-pantom. 3 a., mus. de Kreutzer. — Gardel, chorég. — II, 41.

Pavillon du Calife (Le), ou *Almanzor et Zobéide*, op. 2 a., mus. de Dalayrac, par. de Morel, Desprès et Deschamps. — II, 34.

Peines et les Plaisirs de l'amour (Les), pastorale 5 a. et prol., mus. de Cambert, par. de Gilbert. — I, 20.

Pélage, ou le Roi de la Paix, op. 2 a., mus. de Spontini, par. de Jouy, ball. de Gardel. — II, 83.

Pénélope, trag. lyr. 3 a., mus. de N. Piccinni, par. de Marmontel, ball. de Gardel aîné. — I, 348.

Péri (La), ball.-fantast. 2 a., mus. de Frédéric Burgmüller, livr. de Théop. Gautier. — Coralli, chorég. — II, 173.

Péronne sauvée, op. 4 a., mus. de Dezède, par. de Billardon de Sauvigny, ball. de Gardel aîné. — I, 334.

Persée, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 42.

Persée, trag. lyr. 3 a., mus. de Philidor, par. de Quinault, arrangées par Marmontel. — I, 319.

Persée et Andromède, ball.-pantom. 3 a., mus. de Méhul. — Gardel, chorég. — II, 73.

Peste de Florence (La). V. *Guido et Ginevra*.

Petits Riens (Les), ball.-pantom. 1 a., mus. de Mozart. — Noverre, chorég. — I, 297.

Phaéton, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 44.

Phaétuse, Fragments héroïques, entrée 1 a., mus. de Iso, par. de Fuzelier. — I, 240.

Pharamond, op. 3 a., mus. de Boïeldieu, Berton et Kreutzer, par. de Ancelot, Guiraud et Soumet. — II, 110.

Phèdre, trag. lyr. 3 a., mus. de Le Moyne, par. de Hoffmann. — I, 352.

Philémon et Baucis, 2^e entrée des *Fragments nouveaux*, mus. de Gossec, par. de Chabanon de Maugris. — I, 283.

Philomèle, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de La Coste, par. de Roy. — I, 106.

Philtre (Le), op. 2 a., mus. d'Auber, par. de Scribe. — II, 138.

Pied de bœuf (Le), divertiss. 1 a., Gardel aîné, chorég. — I, 359.

Pierre de Médicis, op. 4 a. et 7 tabl., mus. du prince Poniatowski, par. de Saint-Georges et Pacini. — II, 227.

Pirithoüs, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Mouret, par. de Seguinéau, sous le nom de La Serre. — I, 133.

Pizarre, ou la Conquête du Pérou, trag. lyr. 5 a., mus. de Pierre Candeille, par. de Duplessis. — I, 347.

Plaisirs de la campagne (Les), op.-ball. 3 entrées et prol., mus. de Bertin, par. de l'abbé Pellegrin et M^{lle} Barbier. — I, 130.

Plaisirs de la paix (Les), ball. 3 a. prol. et 4 interm. mus. de Bourgeois, par. de Menesson. — I, 123.

Platée, ball.-bouff. 3 a. et prol., mus. de Rameau, par. d'Autreau et Ballot de Sovot. — I, 209.

Polydore, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Batistin (J. B. Strück ou Stück, dit), par. de l'abbé Pellegrin et M^{lle} Barbier. — I, 130.

Polyxène, trag. lyr. 5 a., mus. de Dauvergne, par. de Joliveau. — I, 245.

Polyxène et Pyrrhus, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Colasse, par. de La Serre. — I, 109.

Pommiers et le Moulin (Les), com.-lyr. 1 a., mus. de Le Moyne, par. de Forgeot. — I, 366.

Pomone, op. ou représentation en musique, mus. de Cambert, par. de Pierre Perrin. — I, 19.

Portrait, ou la Divinité du sauvage (Le), com.-lyr. 2 a., mus. de Champain, par. de Saulnier. — I, 368.

Pourceaugnac, divertissement italien, mus. de Lully, par. de Molière. — I, 132.

Pouvoir de la danse (Le). V. *Les Sauvages*.

Pouvoir de l'amour (Le), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Royer, par. de Lefebvre de Saint-Marc. — I, 197.

Pouvoir de l'amour (Le). V. *Le Premier Navigateur*.

Praxitèle, ou la Ceinture, op. 1. a., mus. de M^{me} Devismes, par. de Milcent. — II, 17.

Premier Navigateur (Le), ou *le Pouvoir de l'amour*, ball.-pantom. 3 a., mus. tirée de Grétry. — Gardel aîné, chorég. — I, 348.

Prétendus (Les), com.-lyr. 1 a., mus. de Le Moyne, par. de Rochon de Chabannes. — I, 363.

Prince de Noisy (Le), ball. héroïque 3 a., mus. de Rebel et Francœur, par. de La Bruère. — I, 241.

Princesse de Babylone (La), op. 3 a., mus. de Kreutzer, par. de Vigée. — II, 85.

Princesse de l'Élide (La), ball. héroïque 5 a. et prol., mus. de Villeneuve, par. de l'abbé Pellegrin (d'après les frères Parfaict), d'un anonyme (d'après le *Mercur*). — I, 144.

Prise de Jéricho (La), oratorio 3 parties, mus. de divers, arrang. par Kalkbrenner et Lachnitch, par. de Morel, Deschamps et Desprès. — II, 37.

Prix de la Valeur (Le), ball. héroïque 1 a., mus. de Dauvergne, par. de Joliveau. — I, 255.

Promesse de mariage (La). V. *Clari*.

Prophète (Le), op. 5 a., mus. de Meyerbeer, par. de Scribe. — II, 203.

Proserpine, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 36.

Proserpine, trag. lyr. 5 a., mus. de Paisiello, par. de Guillard. — II, 28.

Proserpine, ball.-pantom. 3 a., mus. de Schneitzhoeffter. — Gardel, chorég. — II, 91.

Provençale (La), entrée 1 a., mus. de Candeille, par. de La Font. — I, 303.

Psyché, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Thomas Corneille. — I, 33.

Psyché, ball.-pantom. 3 a., mus. de Miller, par. de Pierre Gardel. — I, 369.

Pygmalion, ball.-pantom. 2 a., mus. de divers, arrangée par F. L. Lefebvre. — Milon, chorég. — II, 16.

Pygmalion, entrée de ball. 1 a., mus. de Rameau, par. de La Motte (retouchées par Ballot de Sovot). — I, 207.

Pyrame et Thisbé, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Rebel et Francœur, par. de La Serre. — I, 141.

Pyrrhus, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Royer, par. de Fermelhuis. — I, 149.

Quarante Voleurs (Les). V. *Ali-Baba*.

Reine de Chypre (La), op. 5 a., mus. d'Halévy, par. de Saint-Georges. — II, 169.

Reine de Saba (La), op. 4 a., mus. de Ch. Gounod, par. de J. Barbier et M. Carré. — II, 233.

Reine des Péris (La), com. persane 5 a. et prol., mus. de Jacques Aubert, par. de Fuzelier. — I, 137.

Renaud, ou la Suite d'Armide, trag. lyr. 5 a. et prol., mus.

de Desmarets, par. de l'abbé Pellegrin, sous le nom de son frère le chevalier Pellegrin. — I, 132.

Renaud, trag. lyr. 3 a., mus. de Sacchini, par. de Le Bœuf, ball. de Gardel aîné. — I, 333; II, 263.

Retour de Zéphire (Le), divertiss. 1 a., mus. de Steibelt. — Gardel, chorég. — II, 25.

Retour d'Ulysse (Le), ball. héroïque 3 a., mus. de Persuis. — Milon, chorég. — II, 44.

Réunion du 10 août (La), ou l'Inauguration de la République française, sans-culottide dramat. 5 a. mêlée de déclamations, chants, danses et évolutions militaires, *au peuple souverain*, mus. de Porta, par. de G. Bouquier et Ph. Moline. — II, 8.

Révolte au Sérail (La), ball.-féerie 3 a., mus. de Théodore Labarre. — Taglioni, chorég. — II, 147.

Richard en Palestine, op. 3 a., mus. d'Ad. Adam, par. de P. Foucher. — II, 177.

Robert Bruce, op. 3 a., mus. de Rossini, par. d'Alph. Royer et G. Vaëz. — II, 184, 262.

Robert le Diable, op. 5 a., mus. de Meyerbeer, par. de Scribe. — II, 140, 261.

Roger de Silice, ou le Roi troubadour, op. 3 a., mus. de Berton, par. de Guy. — II, 90.

Roi de la Paix (Le). V. *Pélage*.

Roi d'Yvetot (Le), ball.-pantom. 1 a., mus. de Th. Labarre, livr. de Ph. de Massa. — Petipa, chorég. — II, 239.

Roi Théodore à Venise (Le), op. héroï.-com. 3 a., mus. de Paisiello, par. trad. par Moline. — I, 359.

Roi troubadour (Le). V. *Roger de Sicile*.

Roland, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 48.

Roland, trag. lyr. réduite en 3 a., mus. de N. Piccinni, par. de Quinault. — I, 294.

Roland à Roncevaux, op. 4 a., mus. et par. de Mermet. — II, 239.

Romans (Les), ball. héroïque, 5 entrées et prol., mus. de Niel, par. de Bonneval. — I, 180.

Romans (Les), ball. héroïque 3 a., mus. de Cambini, par. de Bonneval. — I, 287.

Roméo et Juliette, op. 4 a., mus. de Bellini, par. traduites par Ch. Nuitter. — II, 226.

Rose de Florence (La), op. 2 a., mus. d'Emmanuele Biletta, par. de Saint-Georges. — II, 221.

Rosière (La), ball. « d'action ». — Gardel aîné, chorég. — I, 335.

Rosière républicaine (La), ou *la Fête de la Raison*, op. 1 a., mus. de Grétry, par. de Sylvain Maréchal. — II, 10.

Rosine, ou l'Épouse abandonnée, op. 3 a., mus. de Gossec, par. de Gersin, ball. de Gardel frères. — I, 350.

Rossignol (Le), op. 1 a., mus. de Le Brun, par. d'Étienne. — II, 87.

Sabinus, trag. lyr. 5 a., mus. de Gossec, par. de Chabanon de Maugris. — I, 259.

Sacountala, ball.-pantom. 2 a., mus. d'Ernest Reyer, livret de Th. Gautier. — L. Petipa, chorég. — II, 225.

Sainte Claire (Santa Chiara), op. 3 a., mus. de S. A. R. Ernest, duc de Saxe-Cobourg-Gotha, par. de M^{me} Birch-Pfeiffer, trad. par G. Oppelt. — II, 218.

Saisons (Les), op.-ball. 4 entrées et prol., mus. de Lully et Colasse, par. de l'abbé Pic. — I, 64; II, 261.

Santa Chiara. V. *Sainte Claire*.

Sapho, trag. lyr. 3 a., mus. de Reicha, par. d'Empis et Cournol. — II, 103.

Sapho, op. 3 a., mus. de Ch. Gounod, par. d'Émile Augier. — II, 208.

Saturnales (Les). V. *Tibulle et Délie*.

Saül, « oratorio mis en action », en 3 parties, mus. de divers, arrang. par Kalkbrenner et Lachnith, par. de Morel, Deschamps et Després. — II, 29.

Sauvages (Les), nouvelle entrée des *Indes galantes*, mus. de Rameau, par. de Fuzelier. — I, 178; II, 262.

Sauvages (Les), ou le Pouvoir de la danse, divertiss., ball. de Gardel frères. — I, 352.

Scaltra governatrice (La), op. burlesque italien 3 a. avec divertiss., mus. de Cocchi (Joachim). — I, 226.

Scanderberg, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Rebel et Francœur, par. de La Motte et La Serre. — I, 177.

Scylla, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Theobaldo di Gatti, par. de Duché. — I, 92.

Scylla et Glaucus, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Le Clair, par. d'Albaret. — I, 204.

Séducteur au village (Le), ou Claire et Mectal, ball.-pantom. 2 a., mus. de Schneitzhœffer. — Albert Decombe, chorég. — II, 92.

Seigneur bienfaisant (Le), op. 3 a., mus. de Floquet, par. de Rochon de Chabannes. — I, 320.

Sémélé, trag. 5 a. et prol., mus. de Marais, par. de La Motte. — I, 110.

Sémiramis, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Destouches, par. de Roy. — I, 129.

Sémiramis, op. 3 a., mus. de Catel, par. de Desriau, ball. de Gardel. — II, 25.

Sémiramis, op. 4 a., mus. de Rossini, par. trad. par Méry. — II, 228, 262.

Sens (Les), op.-ball. 5 entrées et prol., mus. de Mouret, par. de Roy. — I, 152.

Sérénade vénitienne (La), entrée de ballet, mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 97.

Serment (Le), ou les Faux-Monnayeurs, op. 3 a., mus. d'Auber, par. de Scribe et Mazères. — II, 144.

Serment indiscret (Le). V. *Azolan*.

Servante de Greenwich (La). V. *Lady Henriette*.

Serva padrona (La), intermezzo in due atti, mus. de Pergolèse. — I, 220.

Servante justifiée (La), ball. villageois 1 a., mus. de Kreutzer. — Gardel, chorég. — II, 93.

Sicilien (Le), ou *l'Amour peintre*, ball.-pantom. 1 a., mus. de Ferdinand Sor et Schneitzhoeffter. — Anat. Petit, chorég. — II, 127.

Siège de Corinthe (Le), op. 3 a., mus. de Rossini, par. de Soumet et Balocchi, divertiss. de Gardel. — II, 123.

Siège de Thionville (Le), drame lyr. 2 a., mus. de L. Jardin, par. de Saulnier et Duthil. — II, 4.

Somnambule (La), ou *l'Arrivée d'un nouveau seigneur*, ball.-pantom. 3 a., mus. d'Hérold. — Aumer, chorég. — II, 128.

Sophocle, op. 3 a., mus. de Flocchi, par. de Morel, ball. de Gardel et Milon. — II, 76.

Source (La), ball. 3 a. et 4 tabl., mus. de Léo Delibes et Minkous, livret de Ch. Nuitter. — Saint-Léon, chorég. — II, 240.

Spartiates (Les). V. *Léonidas*.

Sposa collerica (La), intermède bouffon 2 a., mus. de N. Piccinni. — I, 302.

Stella, ou les Contrebandiers, ball.-pantom. 2 a. et 4 tabl., mus. de Pugni, livret de Saint-Léon. — II, 205.

Stradella, op. 5 a., mus. de Niedermeyer, par. d'Émile Deschamps et Émilien Pacini, divertiss. de Coralli. — II, 155, 261.

Stratagèmes de l'Amour (Les), op.-ball 3 a. et prol., mus. de Destouches, par. de Roy. — I, 140.

Stratonice, op. héroïque 1 a., mus. de Méhul, par. d'Hoffmann. — II, 98.

Suite d'Armide (La). V. *Renaud*.

Surprises de l'Amour (Les), ball. « composé de 3 a. séparés », mus. de Rameau, par. de Bernard. — I, 233.

Surprises de l'Amour (Les) (Anacréon), ball. héroïque 1 a., mus. de Rameau, par. de Bernard. — I, 235.

Surprises de l'Amour (Les) (les Sybarites), ball. 1 a., mus. de Rameau, par. de Marmontel. — I, 236.

Sybarites (Les). V. *les Surprises de l'Amour*.

Sylphide (*La*), ball.-pantom. 2 a., mus. de Schneitzhœffer, livret d'Ad. Nourrit. — Taglioni, chorég. — II, 142.

Sylvia, ou la Nymphé de Diane, ball. 2 a. et 3 tabl., mus. de Léo Delibes, livret de Jules Barbier. — Mérante, chorég. — II, 248.

Sylvie, ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Berton et Trial, par. de Laujon. — I, 248.

Sympathie (*La*). V. *Acanthe et Céphise*.

Talents lyriques (*Les*). V. *les Fêtes d'Hébé*.

Tamerlan, op. 4 a., mus. de Winter, par. de Morel (ci-devant de Chedeville). — II, 26, 263.

Tancrède, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 97.

Tannhauser, op. 3 a., mus. de Richard Wagner, par. traduites par Ch. Nutter. — II, 230.

Tarare, op. 5 a. et prol., mus. de Salieri, par. de Beaumarchais, divertiss. de Gardel cadet. — I, 357; II, 263.

Tarentule (*La*), ball.-pantom. 2 a., mus. de C. Gide, livr. de Scribe. — Coralli, chorég. — II, 160.

Tarsis et Julie, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Rebel et Francoeur, par. de La Serre. — I, 145.

Télégone, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de La Coste, par. de l'abbé Pellegrin. — I, 140.

Télémaque, trag. (fragments des *Modernes*), 5 a. et prol., mus. et par. de divers, mise à la scène par Campra et Danchet. — I, 104.

Télémaque, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Destouches, par. de l'abbé Pellegrin. — I, 123.

Télémaque dans l'île de Calypso, ball. héroïque 3 a., mus. de Miller. — Gardel, chorég. — I, 366.

Téléphe, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Campra, par. de Danchet. — I, 119.

Tempête (*La*), ou *l'Île des génies*, ball.-féerie 2 a. et introd., mus. de Schneitzhœffer, livr. de Nourrit. — Coralli, chorég. — II, 149.

Temple de Gnide (Le), pastorale 1 a., mus. de Mouret, par. de Bellis et Roy. — I, 193.

Temple de la Gloire (Le), fête 3 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Voltaire. — I, 203.

Temple de la Paix (Le), op.-ball. 6 entrées et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 51.

Temple de l'indifférence détruit par l'amour (Le). V. *Célimé*.

Tentation (La), ball.-op. 5 a., mus. d'Halévy et Casimir Gide, par. de Cavé et Duponchel. — Coralli, chorég. — II, 143.

Théagène et Chariclée, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Desmarests, par. de Duché. — I, 63.

Thémistocle, trag. lyr. 3 a., mus. de Philidor, par. de Morel. — I, 350.

Théonis, ou le Toucher. V. *Fragments nouveaux*.

Théonoé, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Salomon, par. de l'abbé Pellegrin. — I, 124.

Thésée, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Lully, par. de Quinault. — I, 25.

Thésée, trag. lyr. 4 a., mus. de Gossec, par. de Quinault, arrangées par Morel. — I, 329.

Thétis et Pélée, trag. en musique 5 a. et prol., mus. de Colasse, par. de Fontenelle. — I, 57.

Tibulle et Délie, ou les Saturnales, acte des *Festes grecques et romaines*, remis en mus. par M^{lle} Villard de Beaumesnil, par. de Fuzelier, divertiss. par Gardel. — I, 341.

Titon et l'Aurore, op.-ball. 1 a., mus. de Bury, par. de Roy. — I, 216.

Titon et l'Aurore, pastorale héroïque 3 a. et prol., mus. de Mondonville, par. de La Motte et l'abbé de La Marre. — I, 225.

Toison d'or (La), trag. lyr. 3 a., mus. de Vogel, par. de Desriault. — I, 351.

Toulon soumis (fait historique), op. 1 a., mus. de Rochefort, par. de Fabre-Olivet. — II, 7.

Toute la Grèce, ou Ce que peut la Liberté, tableau patriot.
1 a., mus. de Le Moyne, par. de Beffroy de Reigny. — II, 6.

Tribu des femmes (La). V. *Bréxilia*. |

Triomphe de l'Amour (Le), ball. royal 20 entrées, mus. de Lully, par. de Quinault et Benserade. — I, 38.

Triomphe de la République (Le), ou *le Camp de Grand-Pré*, divertiss. lyr. 1 a., mus. de Gossec, par. de M. J. Chénier, ball. de Gardel. — II, 2.

Triomphe de l'Harmonie (Le), ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Grenet, par. de Le Franc de Pompignan. — I, 181.

Triomphe des Arts (Le), op.-ball. 5 entrées, mus. de Michel de La Barre, par. de La Motte. — I, 89.

Triomphe de Trajan (Le), trag. lyr. 3 a., mus. de Persuis et Lesueur, par. d'Esménard, ball. de Gardel. — II, 45, 260.

Triomphe du mois de Mars (Le), ou *le Berceau d'Achille*, op.-ball., tableau allégorique, mus. de Kreutzer, par. d'Emmanuel Dupaty, ball. de Gardel. — II, 75.

Trouvère (Le) (*il Trovatore*), op. 4 a., mus. de Verdi; Émilien Pacini, traducteur. — II, 221.

Trovatore (Il). V. *le Trouvère*.

Ulysse, trag. 5 a. et prol., mus. de Rebel le père, par. de Guichard. — I, 99.

Union de l'Amour et des Arts (L'), ball. héroïque 3 entrées, mus. de Floquet, par. de Le Monnier. — I, 257.

Vago disprezzato (Il) (*le Fat méprisé*), op. italien 1 a., mus. de N. Piccinni, par. d'un anonyme. — I, 308.

Vaisseau-Fantôme (Le), op. 2 a., mus. de Dietsch, par. de Paul Foucher. — II, 171.

Vendetta (La), op. 3 a., mus. de H. de Ruolz, par. de Léon Pillet et Adolphe Vannois. — II, 160.

Vendôme en Espagne, drame lyr. 1 a., mus. d'Auber et Hérold, par. de Mennechet et Empis, ball. de Gardel. — II, 106.

Vengeance de l'Amour. V. *Aréthuse*.

Vengeance de l'Amour (La). V. *Daphnis et Pandrose*.

Vénitienne (La), com.-ball. 3 a. et prol., mus. de La Barre, par. de La Motte. — I, 105.

Vénitienne (La), com.-ball. 3 a., mus. de Dauvergne, par. de La Motte. — I, 251.

Vénus et Adonis, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Desmarests, par. de J. B. Rousseau. — I, 67.

Vénus et Adonis, ball. 1 a., mus. de F. C. Lefebvre. — Gardel, chorég. — II, 67.

Vêpres siciliennes (Les), op. 5 a., mus. de Verdi, par. de Scribe et Duveyrier. — II, 218.

Vert-Vert, ball.-pantom. 3 a., mus. de Deldevez et Tolbecque, livret de Leuven. — Mazilier, chorég. — II, 210.

Vertumne et Pomone, ball.-pantom. 1 a., mus. de F. C. Lefebvre. — Gardel, chorég. — II, 72.

Vertumne et Pomone, fragment 1 a., mus. de Lalande et Destouches (arrangée par Rey), par. de Roy. — I, 297.

Vestale (La), trag. lyr. 3 a., mus. de Spontini, par. de Jouy. — II, 63, 263.

Viaggiatori (I), intermezzo in tre atti et prologo, mus. de Leonardo Leo. — I, 231.

Violon du Diable (Le), ball. fantast. 2 a. et 4 tabl., mus. de Pugni. — Saint-Léon, chorég. — II, 190.

Virginie, trag. lyr. 3 a., mus. de Berton, par. de Désaugiers l'aîné. — II, 104.

Vivandière (La), ball.-pantom. 1 a., mus. de Pugni. — Saint-Léon, chorég. — II, 189.

Voix humaine (La), op. 2 a., mus. de G. Alary, par. de Mélesville. — II, 232.

Volage fixé (Le). V. *l'Hymen de Zéphire*.

Volière (La), ou *les Oiseaux de Boccace*, ball.-pantom., mus. de C. Gide, livret de Scribe. — M^{lle} Thérèse Elssler, chorég. — II, 157.

Voyages de l'Amour (Les), op.-ball. 4 a. et prol., mus. de Boismortier, par. de Le Clerc de La Bruère. — I, 179.

Willis (Les). V. Giselle.

Xaccarilla (La), op. 1 a. et 2 tabl., mus. de Marliani, par. de Scribe. — II, 161.

Zaïde, reine de Grenade, ball. héroïque 3 a. et prol., mus. de Royer, par. de l'abbé de La Marre. — I, 189.

Zaïs, ball. héroïque 4 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Cahusac. — I, 206.

Zelindor, roi des Sylphes, op.-ball. 1 a. et prol., mus. de Rebel et Francœur, par. de Paradis de Moncrif. — I, 201.

Zeloïde, ou les Fleurs enchantées, op. 2 a., mus. de Le Brun, par. d'Étienne, ball. de Milon. — II, 91.

Zémire et Azor, ball.-féerie 3 a., mus. de Schneitzhœffer. — A. J. J. Deshayes, chorég. — II, 109.

Zéphyre et Flore, op.-ball. 3 a. et prol., mus. de Louis et Jean-Louis de Lully, par. de du Boullay. — I, 56.

Zerline, ou la Corbeille d'oranges, op. 3 a., mus. d'Auber, par. de Scribe. — II, 209.

Zingara (La), intermezzo in due atti, mus. de Rinaldi di Capua. — I, 230.

Zirphile et Fleur de myrte, ou Cent ans en un jour, op.-féerie 2 a., mus. de Catel, par. de Jouy et N. Lefebvre. — II, 92.

Zoroastre, trag. lyr. 5 a. et prol., mus. de Rameau, par. de Cahusac. — I, 213.





TABLE

DES NOMS DES AUTEURS.

NOTA. — Les chiffres romains indiquent le volume et les chiffres arabes les pages où les auteurs se trouvent mentionnés. Les Notices consacrées à quelques-uns d'entre eux son l'objet d'une indication séparée.

Comp. veut dire compositeur; *libr.*, librettiste.

- | | |
|--|--|
| ADAM (Adolphe - Charles),
comp., II, 154, 168, 171, 177, 179,
185, 187, 204, 205, 209, 211,
219, 252, 253. — Notice, II, 191. | ARNAULD, libr., II, 6. |
| AIGNAN, libr., II, 33, 40. | AUBER (Daniel-François-Esprit),
comp., II, 106, 129, 136, 138,
144, 145, 159, 206, 209, 222, 223,
253, 254, 258. — Notice, II, 113. |
| AIMON (Léopold - Pamphile-
François), comp., II, 93, 258. —
Notice, II, 113. | AUBERT (Jacques), comp., I,
137. — Notice, I, 157. |
| ALAFFRE (B.), libr., II, 212. | AUGIER (E.), libr., II, 208. |
| ALARY (Giulio), comp., II,
232. | AUMER, chorég., II, 65. 96,
100, 102, 106, 107, 125, 128,
129, 132, 133, 136. |
| ALBARET (d'), libr., I, 204. | AUTREAU, libr., I, 209. |
| ANCELOT, libr., II, 110. | BACH (Jean-Chrétien), comp.,
I, 315. — Notice, II, 48. |
| ANDRIEUX, libr., I, 367. | BAILLOT (D.), libr., II, 38. |
| ANFOSSI (Pasquale), comp., I,
301, 304, 306, 313, 326. — No-
tice, II, 47. | BALFE. V. <i>Balph</i> . |
| ANNE (Théodore), libr., II, 170,
178, 257. — Notice, II, 191. | BALLOT DE SOVOT, libr., I,
207, 209. |
| ARAGO (E.), libr., II, 207. | BALOCCHI, libr., II, 123, 125. |

- BALPH, dit *Balfe* (Michel-Guil-
laume), comp., II, 176, 179. —
Notice II, 192.
- BANVILLE (Th. de), libr., II,
209.
- BAOUR-LORMIAN, libr., II, 43,
78, 82.
- BARBIER (Auguste), libr., II,
158.
- BARBIER (Jules), libr., II, 233,
242, 243, 248.
- BARBIER (M^{lle}), libr., I, 125,
128, 130. — Notice, I, 158.
- BARLOCCI, libr., I, 224.
- BAROUILLET (Joseph-Marie-
Désiré-Martin), libr., II, 5, 83.
- BATISTIN (Jean-Baptiste Strü-
ck ou Stück, dit), comp., I, 110,
114, 130. — Notice, I, 157.
- BAYARD, libr., II, 207.
- BAZIN (François), comp., II,
257.
- BEAUMARCHAIS, libr., I, 357.
- BEAUMESNIL (Henriette-Adé-
laïde Villard de), comp., I, 341.
— Notice, II, 48.
- BEETHOVEN, comp., II, 151.
- BEFFROY DE REIGNY, libr., II,
6.
- BELLINI, comp., II, 226.
- BELLIS, libr., I, 193.
- BELMONTET, libr., II, 253.
- BENINCORI (Ange-Marie), comp.,
II, 100. — Notice, II, 114.
- BÉRIOT (Ch. de), comp., II,
253.
- BENOIST, comp., II, 158, 163,
188, 207.
- BENSERADE ou BENSSERRADE
(Isaac de), libr., I, 21, 28, 38. —
Notice, I, 69.
- BENSSERADE. V. *Benserade*.
- BERLIOZ (Hector), comp., II,
158, 166. — Notice, II, 192.
- BERNARD (Pierre-Joseph), dit
Gentil-Bernard, libr., I, 182, 233,
235, 243, 371; II, 43. — Notice,
I, 262.
- BERTIN (Louise), comp., II,
155.
- BERTIN DE LA DOUE, comp.,
I, 108, 111, 124, 128, 130. —
Notice, I, 158.
- BERTON (H.), comp., II, 77,
79, 82, 85, 88, 90, 99, 104, 110.
— II, 76.
- BERTON (Pierre - Montan),
comp., I, 247, 248, 249, 256;
— II, 106. Notice, I, 262.
- BILETTA (Emanuele), comp.,
II, 221.
- BILLARDON DE SAUVIGNY, libr.,
I, 334.
- BIRCH-PFEIFFER (M^{me}), libr.,
II, 218.
- BIS, libr., II, 133.
- BLACHE, chorég., II, 41.
- BLANCHARD, comp., II, 252.
- BLANGINI, comp., II, 40.
- BLAU (Édouard), libr., II, 245.
- BLAVET (Michel), comp., I,
226. — Notice, I, 262.
- BLONDY, chorég., I, 144.
- BOCQUET DE LIANCOURT, libr.,
I, 293.
- BOÏELDIEU (François-Adrien),
comp., II, 99, 110. — Notice, II,
114.
- BOISMORTIER (Joseph Bodin de),
comp., I, 179, 196, 205. — No-
tice, I, 262.
- BONNACHON. V. *Henry*.
- BONNEVAL, libr., I, 180, 246
287.
- BANZI, libr., I, 60.
- BORRI, chor., II, 232.
- BOUILLY (J. N.), libr., II, 93.
- BOULANGER (Ernest), comp.,
II, 236.
- BOULLAY (Michel du), libr., I,
56, 58. — Notice, I, 69.

- BOUQUIER (G.), libr., II, 8.
 BOURGEOIS (Louis-Thomas), comp., I, 118, 123. — Notice, I, 158.
 BOUSQUET, comp., II, 253.
 BOUTELLIER, libr., I, 288, 289.
 BOUVARD (François), comp., I, 94, 108. — Notice, I, 158.
 BOYER (L'abbé Claude), libr., I, 67. — Notice, I, 70.
 BOYER (Philoxène), libr., II, 253.
 BRASSAC (René de Béarn, marquis de), comp., I, 154, 214. — Notice, I, 159.
 BRIFFAUT, libr., II, 88, 94.
 BRUNET, I, 238.
 BURAT DE GURGY, libr., II, 154.
 BURGMULLER (Frédéric), comp., II, 173, 174.
 BURY (Bernard de), comp., I, 197, 216. — Notice, I, 263.
 CAHUSAC (Louis de), libr., I, 202, 206, 208, 211, 213, 222, 248. — Notice, I, 263.
 CAMBERT (Robert), comp., I, 19, 20. — Notice, I, 70.
 CAMBINI (Jean-Joseph), comp. — Notice, II, 48.
 CAMPISTRON (Jean-Gilbert de), libr., I, 54, 56, 61. — Notice, I, 71.
 CAMPRA (André), comp., I, 83, 87, 95, 97, 100, 104, 110, 111, 114, 115, 119, 127, 129, 147, 149, 173, II, 259. — Notice, I, 159.
 CANDEILLE (Pierre-Joseph), comp., I, 303, 318, 347, 371. II, 2. — Notice, I, 263.
 CARAFA (Michel), comte de Colobrano, comp., II, 109, 139, 145. — Notice, II, 114.
 CARDONNE (Philibert), comp., I, 252, 256. — Notice, I, 264.
 CARLINI, comp., II, 151.
 CARRÉ (Michel), libr., II, 233, 236, 242, 243.
 CARULLI, comp., II, 252.
 CASTIL-BLAZE père, libr., II, 137, 147.
 CASTIL-BLAZE (Henri), libr., II, 147.
 CATEL (Charles-Simon), comp., I, 287. II, 25, 67, 74, 92. — Notice, II, 48.
 CAVÉ, libr., II, 143.
 CERRITO-SAINT-LÉON (M^{me}), chorég., II, 216.
 CHABANON DE MAUGRIS, libr., I, 282, 283, 259.
 CHAILLOV, libr., II, 105.
 CHAMPEIN (Stanislas), comp. — I, 368. — Notice, II, 48.
 CHANCEL DE LA GRANGE. V. *La Grange de Chancel*.
 CHARPENTIER (Marc-Antoine), comp., I, 62, 104. — Notice, I, 71.
 CHELARD, comp., II, 128.
 CHÉNIER (Marie-Joseph), libr., II, 1.
 CHENNEVIÈRES (De), libr., I, 233. — Notice, I, 264.
 CHERUBINI (Marie-Louis-Charles-Zenoni-Salvador), comp., I, 362; II, 32, 36, 80, 99, 146, 258. — Notice, II, 48.
 CIAMPI (Vincenzo), comp., I, 231.
 CLAPISSON (Louis-Antonin), comp., II, 189. — Notice, II, 192.
 COCCHI (Joachim), comp., I, 226.
 COHEN (J.), comp., II, 254.
 COLASSE (Pascal), comp., I, 56, 57, 59, 60, 64, 66, 90, 91, 104, 109. II, 261. — Notice, I, 71.

- COLIN DE BLAMONT, comp., I, 134, 147, 148, 150, 184. — Notice, I, 160.
 COLLÉ, libr., I, 226, 237.
 CORALLI, chor., II, 139, 146, 149, 154, 155, 159, 160, 168, 173, 176, 185.
 CORMON (E.), libr., II, 236.
 CORNEILLE (Pierre), libr., I, 340, 353.
 CORNEILLE (Thomas), libr., I, 33, 34, 62. — Notice, I, 72.
 COURNOL, libr., II, 103.
 CUVELIER DE TRIE, libr., II, 83, 97.
 DALAYRAC (Nicolas), comp., II, 34, 81. — Notice, II, 49.
 DANCHET (Antoine), libr., I, 90, 91, 95, 97, 100, 102, 104, 111, 114, 115, 119, 127, 149, 173, 238. — Notice, I, 160.
 DARONDEAU, comp., II, 38.
 D'AUBERVAL, chor., I, 318, 320, 328. — II, 107, 132.
 DAUSSOIGNE (Joseph), comp., II, 96, 108. — Notice II, 115.
 DAUVERGNE (Antoine), comp., I, 222, 236, 238, 242, 243, 245, 251, 255. — Notice, I, 265.
 DAVID (Félicien), comp., II, 189, 225. — Notice, II, 193.
 DECOMBE (Albert), chor., II, 92, 104, 171.
 DEJAURE, libr., II, 22.
 DELAVIGNE (Casimir), libr., II, 172, 252.
 DELAVIGNE (Germain), libr., II, 129, 172, 188, 217.
 DELDEVEZ, comp., II, 174, 176, 181, 210, 253.
 DELESTRE-POIRSON, libr., II, 131.
 DELIBES (Léo), comp., II, 240, 244, 248, 255.
 DELIGNY, libr., II, 188.
 DELIOUX (Ch.), comp., II, 255.
 DELRIEU, libr., II, 101.
 DEMOUSTIER, libr., II, 12.
 DERCY, libr., II, 34.
 DERIAUX, libr., I, 364.
 DERLEY, libr., II, 231.
 DESARBRES (Nérée), libr., II, 255.
 DESAUGIERS aîné, libr., II, 104, 251.
 DESAUGIERS (Marc-Antoine), comp., I, 288, 319. — Notice, II, 50.
 DESCHAMPS, libr., II, 29, 54, 37, 79.
 DESCHAMPS (Émile), libr., II, 147, 155, 257.
 DES FONTAINES (François-Guillaume Pougues Deshayes, dit *Des Fontaines Lavallée*), libr., 296. — Notice, I, 265.
 DES FONTAINES LAVALLÉE. — V. *Des Fontaines*.
 DESHAYES (A. J. G.), chorég., II, 109.
 DESMARETS (Henri), comp., I, 61, 63, 64, 67, 87, 102, 104, 132. — Notice, I, 72.
 DESORMERY (Léopold-Bastien), comp., I, 293. — Notice, II, 49.
 DESPRÉS, libr., II, 29, 34, 37, 79.
 DESRIAUX, libr., I, 351; II, 25.
 DESTOUCHES (André-Cardinal), comp., I, 86, 88, 89, 93, 100, 116, 123, 129, 137, 140, 147, 297; II, 258. — Notice, I, 161.
 DEVISMES (M^{me}), libr., II, 17.
 DEZÈDE, comp., I, 334, 356.
 DIAZ (Eugène), comp., II, 245.
 DIDELOT, chorég., II, 861.
 DIETSCH (Pierre-Louis-Philippe), comp., II, 171. — Notice, II, 193.
 DIEULAFROY, libr., II, 88, 94.

DI GATTI. — V. *Theobaldo Di Gatti*.

DONIZETTI (Gaetano), comp., II, 162, 164, 174, 180, 215, 258, 259. — Notice, II, 193.

DUBREUIL, libr., I, 322.

DUCHÉ (Jean-François), libr., I, 62, 63, 64, 87, 92, 102. — Notice, I, 72.

DUCLÓS, libr., I, 197, 243.

DUGAZON (Gustave), comp., II, 90, 102, 106. — Notice, II, 115.

DUMANOIR, libr., II, 187, 234.

DUMAS (Alex.), libr., II, 252.

DUPATY (Emmanuel), libr., II, 75.

DUPLESSIS, libr., I, 347.

DUPLESSIS cadet, comp., I, 173.

DUPONCHEL, libr., II, 143.

DUPORT, chor., II, 38, 41, 42.

DUPRAT DE LA TOULOUBRE (Comte), libr., I, 374.

DUPRATO, comp., II, 241, 255.

DU ROLLET (Le bailli), libr., I, 275, 284, 342.

DUTILH, libr., II, 4.

DUVAL (M^{lle}), comp., I, 180. — Notice, I, 265.

DUVEYRIER — V. *Mélesville*.

EDELMANN (Jean-Frédéric), comp., I, 331. — Notice, II, 50.

ELER (André), comp., II, 12. — Notice, II, 50.

ELSSLER (Thérèse), chor., II, 157.

EMPIS, libr., II, 103, 106.

ERNEST (S. A. R.), duc de Saxe-Cobourg-Gotha, II, 218.

ESMENARD (Joseph-Alphonse), libr., II, 45, 69. — Notice, II, 115.

ÉTIENNE (Charles-Guillaume), libr., II, 82, 87, 91, 100. — Notice, II, 115.

FABRE-OLIVET, libr., II, 7.

FARMAIN DE ROZOY, libr., I, 326.

FAUCONNIER, comp., II, 253.

FAVART, libr., I, 196, 238, 281.

FERMELHUIS, libr., I, 149.

FERRAND, libr., I, 184.

FIocchi (Vincent), comp., II, 76. — Notice, II, 116.

FLEURY, libr., I, 153, 180.

FLOQUET (Etienne-Joseph), comp., I, 256, 280, 306, 320. — Notice, I, 266.

FLORIAN, libr., I, 226.

FLOTOW, comp., II, 174, 183.

FONTENELLE, comp., II, 15, 81.

FONTENELLE (Bernard Bouvier de), libr., I, 34, 57, 59, 150, 236. — Notice, I, 73.

FORGEOT, libr., I, 366.

FOUCHER (Paul), libr., II, 171, 177, 181, 232.

FOUGEROUX, libr., II, 135.

FOURNIER (Édouard), libr., II, 255.

FOUSSIER (Ed.), libr., II, 246.

FRANCŒUR (François), comp., I, 141, 145, 177, 185, 241; II, 249, 262. — Notice, I, 166.

FRANCŒUR (Louis-Joseph), comp., I, 246. — Notice, I, 266.

FREY (Jules), libr., II, 256.

FUSELIER. — V. *Fuzelier*.

FUZELIER ou FUSELIER (Louis), libr., I, 118, 120, 129, 134, 137, 142, 146, 148, 175, 178, 199, 211, 240, 256, 326, 341. — Notice, I, 161.

GABRIELLI (Comte), comp., II, 216, 220, 232.

GALLENBERG (Winceslas-Robert, comte de), comp., II, 102, 151. — Notice, II, 116.

GALLET, chor., I, 372.

GALLET (L.), libr., II, 245.

- GARCIA (Manuel-Vicente), comp., 97, 101, 259. — Notice, II, 116.
- GARDEL aîné (Max.), chor., I, 295, 301, 314, 320, 334, 328, 333, 334, 335, 336, 338, 341, 346, 348, 354, 356, 359, 370.
- GARDEL (Pierre - Gabriel), chor., I, 284, 345, 356, 357, 361, 362, 364, 366, 369, 370, 371; II, 1, 2, 16, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 34, 36, 38, 40, 41, 43, 45, 67, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 82, 83, 85, 90, 91, 93, 94, 96, 106, 108, 109, 123, 128.
- GARDEL frères, I, 350, 352.
- GASTINEL (Léon), comp., II, 255.
- GATTI. — V. *Theobaldo di Gatti*.
- GAUTIER (Eugène), comp., II, 254.
- GAUTIER (Théophile), libr., II, 168, 173, 207, 216, 225. — Notice, II, 194.
- GAUTIER DE MONDORGE, libr., I, 187, 244.
- GAVEAUX, comp., II, 39.
- GENTIL, libr., II, 251.
- GENTIL-BERNARD. — V. *Bernard*.
- GERSIN, libr., I, 350.
- GERVAIS (Charles-Hubert), comp., I, 67, 126, 131. — Notice, I, 73.
- GEWAERT, comp., II, 254.
- GIANELLA, comp., II, 38.
- GIDE (Casimir), comp., II, 143, 151, 154, 157, 160, 185.
- GILBERT (Gabriel), libr., I, 20. — Notice, I, 73.
- GILLOT DE SAINTONGE OU DE XAINTONGE (M^{me}), libr., 61, I, 63. — Notice, I, 73.
- GINESTET, comp., II, 135.
- GIORZA, comp., II, 235.
- GIRAUD, comp., I, 232, 244.
- GIRAUD, libr., II, 65.
- GLUCK (Le chevalier Christophe), comp., I, 275, 278, 281, 284, 290, 308, 311; II, 259, 260. — Notice, II, 51.
- GOLDONI, libr., I, 305, 307, 85, 90, 91, 93.
- GOSSEC (François-Joseph), comp., I, 259, 282, 283, 296, 329, 350; II, 1, 13, 249, 252. — Notice, I, 266.
- GOT, libr., II, 223, 246.
- GOUNOD (Ch.), comp., II, 208, 217, 233, 243, 256.
- GRANIER, comp., I, 287.
- GRENET, comp., I, 181, 240.
- GRESNICK, comp., II, 14.
- GRÉTRY, comp., I, 280, 317, 325, 332, 338, 346, 348, 361, 362; II, 10, 11, 24, 27, 84, 260.
- GUICHARD, libr., I, 99. — Notice, I, 161.
- GUILBERT DE PIXÉRÉCOURT, libr., II, 14, 21.
- GUILLARD, libr., I, 308, 325, 330, 340, 345, 353, 354, 361, 367; II, 5, 13, 18, 24, 28, 68.
- GUIRAUD, libr., II, 110.
- GUIRAUD (E.), comp., II, 246.
- GUY (J. H.), libr., II, 11, 27, 89, 90.
- GYROWETZ (Adalbert), comp., 96, 100, 145. — Notice, II, 115.
- HABENECK, comp., II, 107.
- HADOT, libr., II, 225.
- HALÉVY (Jacques-François-Fromenthal-Elie), comp., II, 136, 143, 149, 156, 162, 169, 172, 175, 211, 224, 260. — Notice, II, 194.
- HALÉVY (L.), libr., II, 236, 255.
- HAYDN, comp., II, 2, 19, 73.

- HÉLITAS (Joseph). — V. *de Mun*.
 HENRY, chor., II, 39.
 HENRY (Bonnachon), chor., II, 151.
 HERBAIN (Chevalier d'), comp., I, 233.
 HÉROLD (Louis-Joseph-Ferdinand), comp., 105, 106, 125, 128, 132, 133. — Notice, II, 117.
 HIX (Auguste), libr., II, 128.
 HOFFMANN, libr., I, 352, 365; II, 14, 72, 98.
 HOUDARD DE LA MOTTE (Antoine), libr. V. *La Motte*.
 HUGO (Victor), libr., II, 155.

 JADIN (Ad.), libr., II, 251.
 JADIN (Louis-Emmanuel), comp., I, 373; II, 31, 251. — Notice, II, 51.
 JOLIVEAU, comp., 245, 255. — Notice, I, 267.
 JOMELLI (Nicolas), comp., I, 230.
 JOUY (Etienne-Victor-Joseph, dit de), libr., 64, 69, 74, 77, 80, 83, 92, 125, 133. — Notice, II, 117.

 KALKBRENNER (Chrétien), comp., 13, 29, 37, 38, 78. — Notice, II, 51.
 KREUTZER (Rodolphe), comp., 21, 22, 41, 63, 71, 72, 75, 82, 85, 86, 88, 93, 95, 99, 108, 110, 260. — Notice, II, 52.

 LA BARRE (Michel de), comp., 89, 105. — Notice, I, 162.
 LABARRE (Théodore), comp., 147, 215, 217, 219, 231, 239. — Notice, II, 195.
 LABORDE, comp., I, 250, 254, 255, 256.
 LA BRUERE (Charles-Antoine Le Clerc de), libr., 179, 191, 237, 241, 345. — Notice, I, 267.
 LACHNITH, comp., II, 23, 29, 37, 79.
 LA COSTE, comp., 68, 106, 109, 115, 140, 144, 153. — Notice, I, 74.
 LACROIX (Jules), libr., II, 213.
 LA FONT (De), libr., 121, 126, 131, 144, 303. — Notice, I, 162.
 LA FONTAINE, libr., I, 59.
 LA GARDE, comp., I, 217.
 LAGRANGE DE CHANCEL, libr., 94, 108, 127. — Notice, I, 162.
 LA GUERRE (Elisabeth-Claude Jacquet, femme Marin de), comp., 62. — Notice, I, 74.
 LALANDE (Michel-Richard de), comp., 137, 297. — Notice, I, 162.
 LA MARRE (Abbé de), libr., I, 189, 225.
 LAMBERT, libr., II, 21.
 LA MOTTE, libr., I, 83, 86, 88, 89, 90, 93, 100, 105, 106, 177, 207, 225, 242, 251, 252. — Notice, I, 161.
 L'ANGLADE. — V. *La Serre*.
 LANGLÉ-LANGLOIS (Honoré François-Marie), comp., I, 370, — Notice, II, 52.
 LA RIVIÈRE, libr., I, 196.
 LA ROQUE (Antoine de), libr., 117. — Notice, I, 163.
 LA SERRE, *sieur de l'Anglade* (Jean-Louis-Ignace de), libr., I, 109, 111, 130, 133, 141, 145, 148, 177, 193. — Notice, I, 163.
 LATILLA (Gaetano), comp., 224, 230. — Notice, I, 268.
 LAUJON, libr., I, 204, 217, 248, 252.
 LAURENT, chor., I, 371.
 LE BAILLY, libr., I, 370; II, 78.
 LE BŒUF, libr., I, 333; II, 2.

- LE BOUTELLIER, libr., I, 293.
 LE BRETON. — V. *Montan Berton*.
 LE BRUN, libr., II, 250.
 LE BRUN (Louis-Sébastien), comp., 87, 91. — Notice, II, 117.
 LE CLAIR (Jean-Marie), comp., 204. — Notice, I, 268.
 LECLERC, libr., II, 65.
 LEFEBVRE (N.), libr., II, 92.
 LEFEBVRE (François-Charlemagne), comp., II, 15, 18, 20, 31, 67, 72. — Notice, II, 52.
 LEFEBVRE DE SAINT-MARC, libr., I, 197.
 LE FRANC DE POMPIGNAN, libr., I, 181, 214.
 LE FROID DE MEREUX (Jean-Nicolas), comp., I, 336, 374; II, 5. — Notice, II, 52.
 LE HOC, libr., II, 71.
 LE MONNIER, libr., I, 257, 280, 306.
 LE MOYNE (Jean-Baptiste), comp., I, 330, 352, 363, 365, 366, 367; II, 5, 6. — Notice, II, 52.
 LEO (Leonardo), comp., I, 231. — Notice, I, 268.
 LESTANG, chor., I, 56.
 LE SUEUR (Jean-François), comp., II, 34, 43, 45, 68, 250, 260. — Notice, II, 118.
 LEUVEN (A. de), libr., II, 179, 210.
 LIMNANDER, comp., II, 214.
 LINIÈRES (De), libr., I, 370.
 LIROUX (Chevalier de), libr., I, 344.
 LISTZ (Franz), comp. — Notice, II, 118.
 LOCLE (Camille du), libr., II, 241.
 LORENZI, libr., I, 310.
 LOURDET DE SANTERRE, libr., I, 328, 333.
 LUCAS (Hippolyte), libr., II, 179, 185, 215.
 LULLY (Jean-Baptiste de), comp., I, 21, 22, 24, 25, 28, 29, 31, 33, 34, 36, 38, 42, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 64, 66, 95, 132, 147; II, 261. — Notice, I, 75.
 LULLY (Jean-Louis de), comp., I, 56. — Notice, I, 76.
 LULLY (Louis de), comp., I, 56, 58, 60. — Notice, I, 76.
 MABILLE (Auguste), chor., II, 188.
 MAILLART (Aimé), comp., II, 254.
 MALLIEFILLE (F.), libr., II, 182.
 MAQUET (Auguste), libr., II, 213, 252.
 MARAIS, comp., I, 60, 66, 106. — Notice, I, 77.
 MARLIANI, comp., II, 158, 161.
 MARMONTEL (Jean-François), libr., I, 218, 219, 236, 243, 280, 316, 319, 337, 348, 362, 367. — Notice, I, 269.
 MASSA (Marquis Philippe de), libr., II, 239.
 MASSÉ (Victor), comp., II, 234, 253.
 MASSIP, libr., I, 173.
 MATHO (Jean-Baptiste), comp., I, 120. — Notice, I, 164.
 MAURICE DE GENÈVE, comp., II, 252.
 MAZÈRES, libr., II, 144.
 MAZILIER, chor., II, 158, 163, 174, 179, 181, 183, 187, 210, 211, 213, 215, 217, 219, 220, 222, 223.
 MÉHUL (Etienne-Henri), comp., II, 2, 6, 14, 16, 27, 73, 77, 82, 98, 249, 250. — Notice, II, 53.

- MEILHAC (H.), libr., II, 236, 255.
- MÉLESVILLE (Anne-Honoré-Joseph Duveyrier), libr., II, 146, 159, 218, 232. — Notice, II, 195.
- MEMBRÉE (Edmond), comp., II, 223, 246.
- MENDOUZE, libr., II, 32.
- MENESSON, libr., I, 114, 123, 124.
- MENNECHET, libr., II, 106.
- MÉRANTE, chor., II, 246, 248.
- MERMET (A.), comp., II, 182, 238, 247.
- MÉRY, libr., II, 189, 225, 228, 241, 245, 254, 255.
- MEYERBEER (Giacomo), comp., II, 140, 152, 203, 237, 261. — Notice, II, 195.
- MICHEL. V. *Saint-Léon*.
- MILCENT, libr., II, 15, 17, 81.
- MILLER (Muller), comp., I, 360, 366, 369. — Notice, II, 53.
- MILON, chor., II, 15, 19, 20, 31, 34, 44, 68, 74, 76, 79, 81, 84, 85, 86, 90, 91, 95, 97.
- MINKOUS, comp., II, 236, 240.
- MION (Jean-Jacques-Henri), comp., I, 193, 204. — Notice, I, 269.
- MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin de), libr., I, 21, 28, 132, 361. — Notice, I, 77.
- MOLINE, libr., I, 278, 318, 331, 359; II, 8.
- MOLINE DE SAINT-YON, libr., II, 108, 135.
- MONCRIF (François-Augustin-Paradis de), comp., I, 154, 201, 215, 238, 247. — Notice, I, 164.
- MONDONVILLE (Jean-Joseph Casanea de), comp., I, 193, 211, 225, 231, 237, 238. — Notice, I, 269.
- MONSIGNY (Pierre-Alexandre de), comp., I, 245; II, 106. — Notice, I, 270.
- MONTAN BERTON, comp., I, 232.
- MONTECLAIR, comp., I, 125, 150.
- MONTFORT (Alexandre), comp. — Notice, II, 196.
- MONTICOUR, libr., I, 241.
- MOREL, libr., I, 329, 338, 350.
- MOREL DE CHÉDEVILLE, libr., I, 337, 346, 362; II, 23, 26, 29, 34, 37, 43, 76, 79.
- MOURET (Jean-Joseph), comp., I, 121, 127, 133, 142, 147, 152, 174, 193, 194; II, 261. — Notice, I, 164.
- MOZART, comp., I, 297; II, 3, 23, 38, 79, 147, 261.
- MULLER. V. *Miller*.
- MUN (De), libr., II, 97.
- NÉRICHAULT-DESTOUCHES, libr., I, 194.
- NIBELLE (Ad.), comp., II, 255.
- NICOLO-ISOARD, comp., II, 21, 100, 251. — Notice, II, 54.
- NIEDERMEYER (Louis), comp., II, 155, 178, 213, 261. — Notice, II, 196.
- NIEL, comp., I, 180, 199.
- NOTARIS, libr., II, 3.
- * NOURRIT (Adolphe), libr., II, 142, 149, 151, 154, 252. — Notice, II, 196.
- NOVERRE (Jean-Georges), chor., I, 284, 287, 289, 297, 299, 315, 320. — Notice, II, 54.
- NUITTER (Ch.), libr., II, 226, 230, 240, 244, 246.
- OFFENBACH (Jacques), comp., II, 229.
- OPPELT (G.), libr., II, 218.
- PACINI (Emilien), libr., II, 155,

- 166, 212, 221, 227, 245, 253, 254, 255, 257.
 PAER, comp., II, 82, 99.
 PAISIELLO, comp., I, 300, 302, 310, 359; II, 28.
 PALADILHE, comp., II, 257.
 PAULIN DE LESPINASSE, libr., II, 108.
 PÉCOURT, chor., I, 56.
 PELLEGRIN (L'abbé Simon-Joseph de), libr., I, 117, 123, 124, 125, 128, 130, 132, 140, 144, 150, 171, 184, 333. — Notice, I, 165.
 PERGOLÈSE (Jean-Baptiste), comp., I, 220, 222. — Notice, I, 270.
 PERRIN (L'abbé Pierre), libr., I, 19. — Notice, I, 77.
 PERROT, chor., II, 204.
 PERSUIS (Louis-Luc Loiseau de), comp., II, 14, 43, 44, 45, 78, 81, 84, 85, 86, 88, 251. — Notice, II, 55.
 PETIPA (L.), chor., II, 225, 231, 239.
 PETIT (Anatole), chor., II, 127.
 PHILIDOR, comp., I, 250, 319, 350; II, 261.
 PIC (L'abbé), libr., I, 64, 65, 66, 68. — Notice, I, 77.
 PICCINNI (Louis), comp. — Notice, II, 118, 251.
 PICCINNI (Louis-Alexandre), comp., II, 83. — Notice, II, 118.
 PICCINNI (Nicolas), comp., I, 294, 298, 305, 307, 308, 310, 316, 322, 327, 337, 344, 348; II, 71, 262. — Notice, II, 55.
 PILLET (Léon), libr., II, 160.
 PITRA, libr., I, 317.
 PLANARD (De), libr., II, 109.
 PLANTADE, comp., II, 251.
 PLESYEL (PLEVEL), comp., II, 2.
 POINSINET, libr., I, 249, 250.
 PONIATOWSKI (Prince), comp., II, 227.
 PORTA, comp., II, 8, 18, 33.
 POTIER (Henri), comp., II, 213.
 POUTEAU, comp., I, 289.
 PROSPER DE G. V. *Ginestet*.
 PROVENCE (Comte de), libr., I, 338, 346.
 PUGNI, comp., II, 186, 189, 190, 205, 231, 234.
 PUGNO (Raoul), comp., II, 256.
 QUINAULT (Jean-Baptiste-Maurice), comp., I, 146. — Notice, I, 166.
 QUINAULT (Philippe), libr., I, 21, 22, 24, 25, 28, 29, 31, 36, 38, 42, 44, 46, 48, 50, 51, 52, 255, 290, 294, 315, 316, 319, 329; II, 28. — Notice, I, 78.
 RACINE (Jean), libr., I, 49, 275, 317. — Notice, I, 78.
 RAMEAU (Jean-Philippe), comp., I, 171, 175, 178, 182, 187, 191, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 213, 218, 219, 233, 235, 236, 241, 248, 262. — Notice, I, 271.
 RANCÉ (De), libr., II, 99.
 RAZINS DE SAINT-MARC, libr., I, 253, 256, 327.
 REBEL (François), comp., I, 141, 145, 185, 200, 201, 215, 241, 249, 262. — Notice, I, 166.
 REBEL (Jean-Ferey), comp., I, 99, 104, 148. — Notice, I, 166.
 REBER, comp., II, 163.
 REGNARD, libr., I, 87.
 REICHA (Antoine), comp., II, 89, 103. — Notice, II, 119.
 REY (Jean-Baptiste), comp.,

II, 297, 326, 360. — Notice, II, 56.

REY (Louis-Charles-Joseph), comp., I, 326. — Notice, II, 56.

REYER (Ernest), comp., II, 225, 245, 254.

RINALDO DI CAPUA, comp., I, 230. — Notice, I, 272.

ROCHEFORT (Jean-Baptiste), comp., I, 326, 373; II, 7. — Notice, II, 57.

ROCHON DE CHABANNES, libr., I, 320, 356, 363.

RODOLPHE, comp., I, 315.

RODOLPHE (Jean-Joseph), comp. — Notice, II, 57.

ROSENHAIN, comp., II, 207.

ROSSINI (Joachim), comp., II, 123, 125, 131, 133, 151, 176, 184, 228, 255, 262. — Notice, II, 196.

ROTA, chor., II, 35.

ROUGET DE L'ISLE, libr., II, 128, 250.

ROUSSEAU (Jean-Baptiste), libr., I, 65, 67. — Notice, I, 78.

ROUSSEAU (Jean-Jacques), comp. et libr., I, 227; II, 262. — Roussy (V.), libr., II, 257.

ROY (Pierre-Charles), libr., I, 106, 109, 110, 115, 116, 127, 129, 137, 140, 152, 174, 185, 193, 200, 201, 204, 216, 297, 331. — Notice, I, 167.

ROYER (Alphonse), libr., II, 164, 176, 180, 184, 186, 254. — Notice, II, 198.

ROYER (Joseph-Nicolas-Pan-crace), comp., I, 149, 189, 197, 215. — Notice, I, 167.

RUOLZ (H. de), comp., II, 160.

SACCHINI (Antoine-Marie-Gas-pard), comp., I, 311, 333, 340,

345, 354, 360; II, 263. — Notice, II, 57.

SAINT-FOIX, libr., I, 232.

SAINT-GEORGES (Jules-Henri Vernoy de), libr., II, 158, 163, 168, 169, 171, 174, 175, 183, 204, 205, 211, 219, 220, 221, 224, 227, 229, 235. — Notice, II, 198.

SAINT-JEAN, libr., I, 66.

SAINT-JULIEN (Cl. de), comp., II, 204.

SAINT-LÉON (Charles-Victor-Arthur-Michel, dit), chor., II, 186, 189, 190, 205, 207, 209, 234, 236, 240, 244. — Notice, II, 199.

SALIERI (Antoine), comp., I, 342, 353, 357; II, 263. — Notice, II, 57.

SALOMON, comp., I, 117, 124. — Notice, I, 168.

SAULNIER, libr., I, 368, 373; II, 4, 31.

SAXE-COBOURG-GOTHA. V. *Er-nest*.

SCHNEITZHEFFER (Jean-Made-leine), comp., II, 91, 92, 109, 110, 127, 142, 149. — Notice, II, 119.

SCRIBE (Eugène), libr., II, 128, 129, 131, 133, 136, 138, 139, 140, 144, 145, 146, 149, 152, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 166, 174, 182, 189, 203, 206, 209, 211, 217, 218, 223, 237. — Notice, II, 199.

SECOND (Albéric), libr., II, 255.

SEDAINE, libr., I, 245.

SEGUINEAU, libr., I, 133.

SÉGUR (J. A. de), libr., II, 19.

SELLETTI, comp., I, 230.

SEMET (Th.), comp., II, 255.

SIEG (Victor), comp., II, 257.

- SOR (Ferdinand), comp., II, 104, 127.
 SOUMET, libr., II, 110, 123.
 SPONTINI (Louis-Gaspard-Pacifique), comp., II, 63, 69, 83, 88, 94, 263. — Notice, II, 119.
 STARZER (Joseph), comp., I, 289. — Notice, II, 58.
 STEIBELT (Daniel), comp., II, 25, 250. — Notice, II, 58.
 STRUCK. V. *Batistin*.
 STUCK. V. *Batistin*.
 SYLVAIN-MARÉCHAL, libr., II, 10.
 TAGLIONI (Marie), chor., II, 229.
 TAGLIONI (Philippe), chor., II, 136, 142, 145, 147, 149, 151, 152, 154. — Notice, II, 200.
 TANNEVOT, libr., I, 184.
 THEOBALDO DI GATTI, comp., I, 59, 92. — Notice, I, 79.
 THÉAULON, libr., II, 99.
 THOMAS, libr., I, 250.
 THOMAS (Ambroise), comp., II, 158, 166, 170, 183, 242.
 THURING, libr., II, 38.
 TOLBECQUE, comp., II, 210.
 TRAETTA (Tomaso ou Tommaso), comp., I, 311. — Notice, II, 59.
 TRIAL, comp., I, 248, 249, 253.
 TRIANON (Henri), libr., II, 211, 214, 219.
 TSCHUDY (Baron de), libr., I, 311, 342.
 VAËZ (Gustave), libr., I, 164, 176, 180, 184, 186.
 VALADIER, libr., I, 370.
 VAN NIEWENHUYSEN. V. *Vaëz*.
 VANNOIS (Adolphe), libr., II, 160.
 VARNEY, comp., II, 252.
 VENUA (Frédéric-Marc-Antoine), comp., II, 86. — Notice, II, 120.
 VERDI, comp., II, 186, 212, 218, 221, 241, 263.
 VESTRIS, chor., I, 284, 345; II, 135.
 VIENNET, libr., II, 96.
 VIGÉE, libr., II, 85.
 VILLARD DE BEAUMESNIL (M^{lle}), comp., I, 341.
 VILLENEUVE, comp., I, 144.
 VOGEL (Jean-Christophe), comp., I, 351, 364. — Notice, II, 59.
 VOGT, comp., II, 251.
 VOISENON (L'abbé de), libr., I, 237, 238.
 VOLTAIRE, libr., I, 203.
 WAGNER (Richard), comp., II, 230.
 WAILLY (Léon de), libr., II, 158.
 WEBER (Karl-Marie-Frédéric-Auguste, baron de), comp., II, 137, 166, 263. — Notice, II, 200.
 WEKERLIN (J. B.), comp., II, 255.
 WINTER (Pierre de), comp., II, 26, 43, 263. — Notice, II, 59.
 ZINGARELLI (Nicolas-Antoine), comp., I, 367. — Notice, II, 59.

ERRATA.

- Tome I. Page 39, Pernon, *lisez* Fernon.
— P. 37 et 46, Bertin, *lisez* Berain.
— P. 90, Sorot, *lisez* Sovot.
— P. 146, CDXXIII, *lisez* CDXXV.
— P. 169, Sauvot, *lisez* Sovot.
— P. 170, Celinie, *lisez* Céline.
— P. 214, Heu, *lisez* Héro.
- Tome II. P. 69, 1808, *lisez* 1809.
— P. 84, Deforges, *lisez* Desforges.
— P. 89 et 98, Laïs, *lisez* Lays.
— P. 135, 13 octobre, *lisez* 28 octobre.
— P. 152, Gerard, *lisez* Girard.
— P. 204, Acte IV, *lisez* Acte V.
— P. 226, Nicator, *lisez* Nicanor.
— P. 229, Idiène, *lisez* Idrène.
— P. 243, 1859, *lisez* 1869.
— P. 254, Benit, *lisez* Beriot.
-

A PARIS
DES PRESSES DE D. JOUAUST

Imprimeur breveté

RUE SAINT-HONORÉ, 338

Le Catalogue de la Bibliothèque musicale de l'Opéra est divisé en six périodes et terminé par un appendice.

Les six périodes correspondent à six époques bien distinctes de l'histoire de l'Opéra, et chacune d'elles se trouve désignée par le nom du musicien qui l'a illustrée. Nous donnons aussi le portrait de ce musicien, gravé à l'eau-forte par M. Le Rat.

L'ouvrage est publié en 8 livraisons, ainsi divisées :

1^{re} PREMIÈRE PÉRIODE, 1671-1697. LULLY. — De *Pomone* à l'*Europe galante*.

2^{de} DEUXIÈME PÉRIODE, 1697-1733. CAMPRA. — De l'*Europe galante* à *Hippolyte et Aricie*.

3^{de} TROISIÈME PÉRIODE, 1733-1774. RAMEAU. — D'*Hippolyte et Aricie* à *Iphigénie en Aulide*.

4^{de} QUATRIÈME PÉRIODE, 1774-1807. GLUCK. — D'*Iphigénie en Aulide* à la *Vestale*.

5^{de} CINQUIÈME PÉRIODE, 1807-1826. SPONTINI. — De la *Vestale* au *Siège de Corinthe*.

6^{de} SIXIÈME PÉRIODE, 1826-1849. ROSSINI ET MEYERBEER. — Première Partie, 1826 à 1849. Du *Siège de Corinthe* au *Prophète*.

7^{de} — Deuxième Partie, 1849 à 1876. Du *Prophète* jusqu'à nos jours.

8^{de} APPENDICE : Opéras non représentés. — Pièces politiques et cantates. — Musique des concerts spirituels. — Airs de ballets séparés. — Pièces instrumentales pour fêtes et concerts. — Partitions des autres répertoires pour orchestre, ou piano et chant. — Divers.

Prix de la livraison : 5 francs

Sur papier de Hollande (tirage à 100 exempl.). 7 50

Sur papier Whatman (tirage à 25 exemplaires), avec double épreuve du portrait 10 fr.

La *Bibliothèque musicale de l'Opéra* formera deux volumes, dont les titres seront joints à la dernière livraison.

La publication sera complète avant la fin de 1877.

DANS LE MÊME FORMAT

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

PREMIÈRE SÉRIE : *La Comédie française*

Publiée par livraisons imprimées sur très-beau papier vélin

NOTICES PAR FRANCISQUE SARCEY

Portraits en pied gravés à l'eau-forte par Gaucherel

Prix de la livraison : 2 fr. 50

Sur papier de Hollande (50 exemplaires), avec épreuves des *portraits avant la lettre*. 5 fr.

Sur papier Whatman (20 exemplaires), avec double épreuve des *portraits*. 7 50

4000 — Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

To avoid fine, this book should be returned on
or before the date last stamped below

REF

--	--	--

MUSIC

Send to dept



ML136
P2 06B5
1878
V. 2
MUSK12

REF

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

APR 9 1992